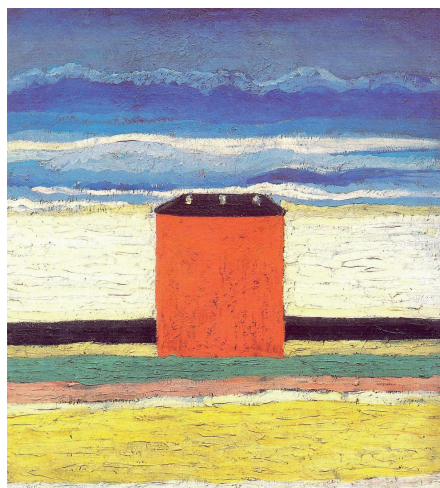


JOURNÉE D'ÉTUDES

UNIVERSITÉ SORBONNE
NOUVELLE - PARIS 3
THALIM/CERACC

HABITER EN ÉTRANGER:

quand le récit contemporain
interroge notre rapport
au monde



Kasimir Malevitch, *La maison rouge* (1932), Collections du Musée Russe, Saint-Petersbourg.

Vendredi
17 juin 2016
9h30 - 17h30

UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE - PARIS 3

Site Sorbonne

Salle Max Milner (2^e étage, escalier C, couloir de gauche)

17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris

Journée d'études
organisée par **Chloé CHOUEN-OLLIER**
et **Samuel HARVET** (THALIM/CERACC)

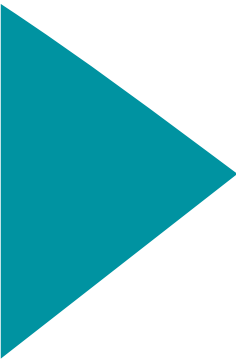
Contacts: samuel.harvet@gmail.com
et chloe.chouen@yahoo.fr



UNITÉ MIXTE DE RECHERCHE
théorie et histoire
des arts et des littératures
de la modernité
XIX^e-XXI^e siècles



USPC
Université Sorbonne
Paris Cité



Vendredi 17 juin 2016

Salle Max Milner

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Site Sorbonne, 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris

9h 15

Accueil des participants

9h 30

Mot d'ouverture de **Bruno BLANCKEMAN**,
Chloé CHOUEN-OLLIER et **Samuel HARVET**



L'ÉCRITURE À L'ÉPREUVE D'UN MONDE BOULEVERSÉ

9h 45

Anne COUSSEAU, Université de Lorraine

« S'approcher de Lampedusa : l'écriture migrante
de Maylis de Kerangal dans *À ce stade de la nuit* »

10h 15

Claire COLARD et **Zoé COURTOIS**, ENS / EHESS /
Université Paris-Sorbonne

« Habiter chez soi en étranger »

10h 40

Discussion et pause-café



L'IDENTITÉ AU PRISME DE L'HABITER

11h 15

Stéphane ANDRÉ, Sorbonne Nouvelle

« Suite à *l'hôtel Crystal* : la chambre obscure d'Olivier Rolin.
Autoportrait à la faveur d'un dépaysement géographique,
fictionnel et intertextuel »

11h 40

Tiphaine SAMOYAUULT, Sorbonne Nouvelle

« Les métaphores casanières »

12h 30

Déjeuner



INTERROGER LES FRONTIÈRES

14h30

Myriam SUCHET et **Sarah MEKDJIAN**, Sorbonne
Nouvelle / Université de Grenoble

« Travaux en cours - pour une univerCité à vivre »

14h55

Aurore LABADIE, Sorbonne Nouvelle

« Habiter en aliéné : roman d'entreprise et dévoilement
des nouveaux espace-temps de l'aliénation »

15h20

Johan FAERBER, Sorbonne Nouvelle

« La grande étrangère ou la langue unanime du monde
dans *Autour du monde* de Laurent Mauvignier »

15h45

Discussion et pause-café



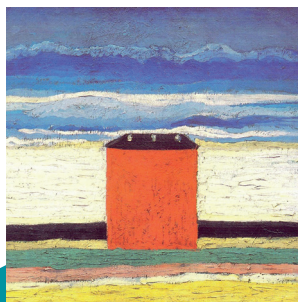
Entretien **Laurent MAUVIGNIER**

16h15

MODÉRATION: **Chloé CHOUEN-OLLIER** et **Samuel HARVET**

17h30

Clôture de la journée



HABITER EN ÉTRANGER:

quand le récit contemporain interroge
notre rapport au monde

«Habiter en étranger»: l'expression semble paradoxale, car habiter suggère une familiarité avec l'espace vécu. Mais la littérature contemporaine ne cesse de défaire ce lien entre le sujet et son ancrage territorial, pour nous rappeler la fragilité de nos constructions identitaires, les illusions du chez-soi comme celles du voyage.

Il s'agit d'explorer comment l'écriture littéraire travaille cette expérience de l'étranger – les bouleversements induits par le décentrement géographique, sous les figures du réfugié, du migrant ou de l'expatrié –, et comment ces parcours interrogent en retour la possibilité même d'un habiter stable. Écrire se fait dans et depuis l'instabilité, l'écriture migre vers de nouveaux territoires, tentée par le poétique qui se fait l'écho d'un monde bouleversé. Cette hybridité conduit à s'interroger sur l'impossible linéarité de certains récits contemporains: la dispersion et la fragmentation des lieux trouble l'identité, met en crise les genres, fait vaciller la cité.

«Habiter la frontière», pour reprendre l'expression de Léonora Miano, serait-elle la seule perspective possible pour penser les modalités d'habitat du monde contemporain? Quelles postures et quels dispositifs littéraires adopter pour tenter de circonscrire une telle situation, qui s'incarne dans des expériences radicalement diverses? Certains textes du ^{xxi}e siècle font sourdre un exil qui se ferait non d'un lieu à un autre, mais dans le milieu de vie quotidien du sujet, devenu source d'aliénation. D'autres témoignent d'une humanité éprouvée, blessée, où la langue, cherchant une nouvelle façon d'habiter, désarrime l'étrangeté.

Journée organisée par Chloé CHOUEN-OLLIER et Samuel HARVET,
avec le soutien de Bruno BLANCKEMAN
et de l'équipe du CERACC, de THALIM
et de l'École doctorale 120 de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3.

CONTACTS

samuel.harvet@gmail.com / chloe.chouen@yahoo.fr



UNITÉ MIXTE DE RECHERCHE
théorie et histoire
des arts et des littératures
de la modernité
XIX^e-XXI^e siècles

