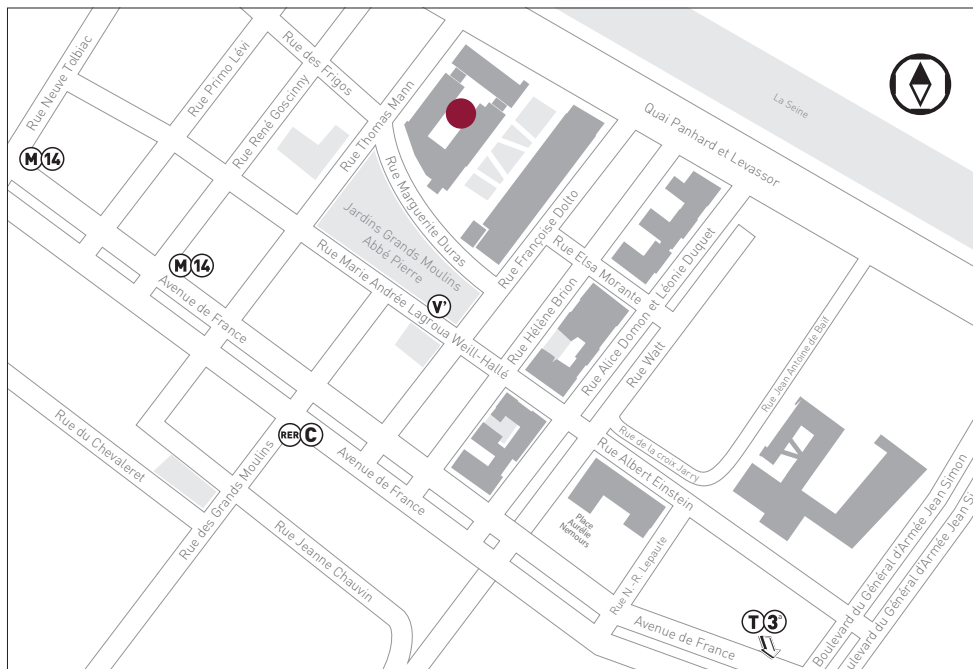


Accès salle Pierre Albouy

Université de Paris - Campus des Grands Moulins -

Bâtiment des Grands Moulins, Hall C, 6^e étage - 5 rue Thomas Mann, Paris 13^e



Anne Garréta, clinamen

COLLOQUE INTERNATIONAL

15-16 novembre 2019

Université de Paris | Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle

ENTRÉE LIBRE



CERILAO

Anne Garréta, qui bénéficie déjà d'une grande reconnaissance critique, autant en France qu'en Amérique du Nord, occupe une posture singulière : elle est entrée à l'Oulipo, groupe où les femmes étaient très minoritaires, avec une œuvre interrogeant le genre. Ces deux aspects se sont rencontrés dans un travail formel original, particulièrement élaboré, dans le domaine de la prose.

Durant ces deux journées, nous l'étudierons en prenant pour point d'appui ce que les oulipiens nomment le *clinamen* : l'exception qui confirme la règle, ou selon une citation de Klee qu'affectionnait Perec « l'erreur dans le système ». À la fin de *Pas un jour*, la narratrice remarque ainsi : « Et bien entendu, infoutue tu fus de respecter les règles que tu t'étais prescrites à l'origine de ce projet. Ce n'est plus même *clinamen*, c'est déflexion maximale... ».

Cette propension semble généralisable à l'œuvre, au-delà de ce seul livre. Ainsi, Anne Garréta, qui s'est dite « en révolte à l'endroit des formes courantes de la fiction » (dans un entretien avec Mathieu Lindon), porte ce conflit au sein de son œuvre, en fait l'enjeu de la réception, mettant en crise la narration ou le récit, *via* les réécritures, les emboîtements narratifs ou la problématisation de l'instance narrative. La narration ne raconte pas exhaustivement, elle se construit à partir des genres reçus, et contre eux : roman d'amour, roman d'apprentissage ou autofiction. Le roman formaliste se fait fiction critique.

Comité scientifique : Alison James (University of Chicago), Éric Marty (Université de Paris), Florence Lotterie (Université de Paris), Dominique Rabaté (Université de Paris), Jean-Jacques Thomas (SUNY-Buffalo).

Organisation :

Cécile De Bary (Cerilac, Université de Paris)

Alain Schaffner (Thalim, Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle)

Contact : cecile.debary@univ-paris-diderot.fr

Vendredi 15 novembre 2019

Université de Paris - Campus des Grands Moulins - Salle Pierre Albouy

Bâtiment des Grands Moulins, Hall C, 6^e étage - 5 rue Thomas Mann, Paris 13^e

- 10h Ouverture du colloque par Dominique Rabaté**, directeur du Cerilac (Université de Paris)
- 10h30 Matinée présidée par Dominique Rabaté**
Béranger Boulay (Université Paris 13) : L'Ouvroir et l'Histoire
Annabel Kim (Université Harvard) : La forme est une arme : la machine de guerre garrétienne
- 14h Après-midi présidé par Éric Marty** (Université de Paris)
Audrey Lasserre (UCLouvain) : Anne Garréta et « l'écriture-femme »
Cécile De Bary (Université de Paris) : Un jeu de mots généralisé ?
« La poésie, on s'en balaie, on s'en baleine »
Alain Schaffner (Université Paris 3 - Sorbonne nouvelle) : L'ancien et le nouveau dans *Éros mélancolique*

Samedi 16 novembre 2019

Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle - Salle Las Vergnas

Centre Censier, 3^e étage - 13 rue de Santeuil, Paris 5^e

- 10 h Matinée présidée par Florence Lotterie** (Université de Paris)
Valérie Beaudouin (Télécom Paris Tech, Oulipo) : L'écriture et la machine chez Anne F. Garréta
Peter Consenstein (CUNY, New York) : Anne Garréta, « grande dame »
- 14h Après-midi présidé par Olivier Wagner (BNF)**
Catherine Perret (Université Paris 8) : *Dans l'béton* : de la contrainte à la ventriloquie
Morgane Cadieu (Université Yale) : Terrasser le déclassé
- 16 h Rencontre avec Philippe Vasset**