

19 mars **Maison de la poésie – Scène littéraire**
9 h 45 – 16 h 30 Passage Molière, 157 rue Saint-Martin, Paris 3^e
entrée libre

Session 5 Les chanteurs-romanciers II

9 h 45 – 11 h 15 Présidence : Pascal Mouglin

9 h 45 À la frontière des genres, l'œuvre protéiforme de Brigitte Fontaine
par **Audrey Coudeville-Vue**, université polytechnique des Hauts-de-France
10 h 05 Nicole, Sapho, Lola, Mara et les autres. Lumières croisées sur les œuvres des
autrices, compositrices, interprètes et romancières francophones
par **Cécile Prévost-Thomas**, université Sorbonne Nouvelle
10 h 25 En chanson dans le texte par **Gilles Bonnet** université Lyon 3

10 h 45 – 11 h 15 Discussion

Pause

Table ronde 4 Chansons/romans : scène de théâtre, scène d'écriture

Modérateur : Stéphane Hirschi

Olivier Chaudenson, directeur de la Maison de la poésie, et Yves Charnet, écrivain

Session 6 Œuvres croisées

14 h 30 – 16 h 30 Présidence : Marc Dambre

14 h 30 La collaboration entre Patrick Modiano et les Éditions musicales Fantasia
par **Catherine Douzou**, université de Tours
14 h 50 Stephan Eicher / Philippe Djian. *Tu ne me dois rien* : de l'intime universel
par **Pierre Pichon**, BnF
15 h 10 La pratique d'un roman désenchanté : l'expérience des romans musicaux de
Florent Marchet et Arnaud Cathrine par **Bernard Jeannot**, université d'Angers
15 h 30 Roman, enquête, photos, chansons : le contre-dispositif d'Alex Beaupain
et Isabelle Monnin par **Catherine Brun**, université Sorbonne Nouvelle

15 h 50 – 16 h 20 Discussion

20 h **Maison de la poésie – Scène littéraire**
Concert payant | Réservations auprès de la Maison de la poésie

À la ligne – Feuilles d'usine de Joseph Ponthus

par Michel Cloup Duo et Miossec

{BnF} François
Mitterrand



Chansons/Romans : fréquences croisées (depuis 1968)

Colloque international

C'est aux interférences de la chanson et du roman de langue française, depuis 1968, que ce colloque s'attachera. Il interrogera ce que le roman demande à la chanson : que font les chansons dans les romans ? quelle(s) place(s), quelle(s) fonction(s), quelles transformations réciproques ? Il se penchera aussi sur ce que les chansons retiennent des romans. Il prêter une attention particulière aux figures hybrides de romanciers devenus auteurs de chansons et de chanteurs devenus romanciers.

Il examinera enfin la pratique en développement des collaborations artistiques de romanciers et de chanteurs : quels dispositifs créatifs, quelles interactions, quels déplacements des cultures artistiques d'origine ?

À travers les zones de frottement, les espaces de porosité ainsi ménagés, il s'agira de saisir les enjeux d'une aimantation réciproque et de cerner des singularités irréductibles.

Du 17 au 19 mars 2020

17 mars **BnF | François-Mitterrand**

18 mars **IEP Paris**

19 mars **Maison de la Poésie**

Organisé par Bruno Blanckeman
et Catherine Brun (université Paris 3 -
Sorbonne Nouvelle / Thalim)



Photo : Unsplash

17 mars
9 h 15 - 19 h 30
BnF | François-Mitterrand - Petit auditorium
Quai François-Mauriac, Paris 13^e
entrée libre

9 h 15 **Ouvertures** par un représentant de la BnF et par le président de l'université Sorbonne Nouvelle, **M. Jamil Jean-Marc Dakhli**

Session 1
9 h 45 - 11 h 15 **Au prisme des romans I**
Présidence : **Catherine Brun**

9 h 45 **Philippe Djian, la chanson comme mesure de l'écriture** par **Françoise Zamour**, ENS Ulm
10 h 05 **La trilogie noire de Jean-Claude Izzo (*Total Khéops, Chourmo, Soléa*) et le rôle de la chanson et du rap dans ces romans** par **Birgit Mertz-Baumgartner**, université d'Innsbruck
10 h 25 **La chanson au service du personnage dans la trilogie Vernon Subutex de Virginie Despentes** par **Céline Pruvost** université de Picardie Jules-Verne
10 h 45 - 11 h 15 Discussion
Pause

Table ronde 1
11 h 30 - 12 h 30 **Romans/chansons : Histoire, politique**
Modératrice : **Françoise Zamour**
Bertrand Dicale, Stéphane Chaudier

Session 2
14 h 15 - 15 h 15 **Les chanteurs-romanciers I**
Présidence : **Bruno Blanckeman**

14 h 15 **Figuration et défiguration du chanteur pop dans quelques récits exofictionnels (Johnny, Ziggy, Britney & co)** par **Mathieu Messenger**, université Nantes
14 h 35 **Une histoire de mélancolies : magnétisme des lointains, impressions chantées et circulations romanesques chez Yves Simon** par **Jean-Pierre Zubiato**, université Toulouse 2
14 h 55 - 15 h 15 Discussion
Pause

Table ronde 2
15 h 30 - 16 h 30 **Chansons/romans : expériences, création**
Modérateur : **Patrice Demailly**
Colette Fellous, Michael Ferrier, écrivains

16 h 30 - 17 h 30 **Débat d'ensemble**
Cocktail

18 h 30 - 19 h 30 **Romans/chansons, lectures croisées** par **Émeline Bayart**

18 mars
9 h 45 - 17 h
Institut d'études avancées de Paris
17 quai d'Anjou, Paris 4^e
entrée libre sur réservation auprès de romans.chansons@gmail.com

Session 3
9 h 45 - 11 h 15 **Au prisme des chansons**
Présidence : **Catherine Douzou**

9 h 45 **La chanson, un romanesque alternatif** par **Stéphane Chaudier**, université de Lille
10 h 05 **Les romans catalyseurs de chansons** par **Stéphane Hirschi**, université polytechnique des Hauts-de-France
10 h 25 **De la chanson comme micro-fiction** par **Bruno Blanckeman**, université Sorbonne Nouvelle
10 h 45 - 11 h 15 Discussion
Pause

Table ronde 3
11 h 30 - 12 h 30 **Chansons/romans : romances, romanesque**
Modérateur : **Gilles Bonnet**
Joël July, Cécile Prévost-Thomas

Session 4
14 h 30 - 16 h **Au prisme des romans II**
Présidence : **Stéphane Hirschi**

14 h 30 **Copains d'abord et requiem pour les cons. La droite littéraire et l'« imaginaire français » dans la chanson des Trente Glorieuses** par **Luca di Gregorio**, université de Liège
14 h 50 - 15 h 10 **La chanson comme déterminisme** par **Joël July**, université d'Aix-Marseille
15 h 10 - 15 h 40 Discussion
Pause

16 h **Conversation avec Annie Ernaux**
par **Bruno Blanckeman** et **Catherine Brun**