

Bon de commande

A partir du 28 mai 2009, cet ouvrage est disponible chez votre libraire ou sur commande à :

CNRS ÉDITIONS 15 rue Malebranche - 75 005 PARIS

Tél : 01 53 10 27 00 - Fax : 01 53 10 27 27

Sur le site :

www.cnrseditions.fr / Mél : cnrseditions@cnrseditions.fr

À compléter et à retourner accompagné de votre règlement à l'adresse ci-dessus

Nom : Prénom :

Profession :

Mél :

Adresse :

Code postal : Ville :

Pays : Téléphone :

ISBN	TITRES	QUANTITÉ	PRIX TTC	MONTANT
------	--------	----------	----------	---------

978-2-271-06683-1	Claude Régy		60 €	
-------------------	--------------------	--	------	--

978-2-271-06108-9	Peter Sellars		49 €	
-------------------	----------------------	--	------	--

978-2-271-05894-4	La Scène et les images		45 €	
-------------------	-------------------------------	--	------	--

Participation aux frais de port :
 Pour un ouvrage : France et pays de l'UE : 5 € - Pour tout ouvrage supplémentaire : 1 €
 Pour l'étranger, veuillez nous consulter

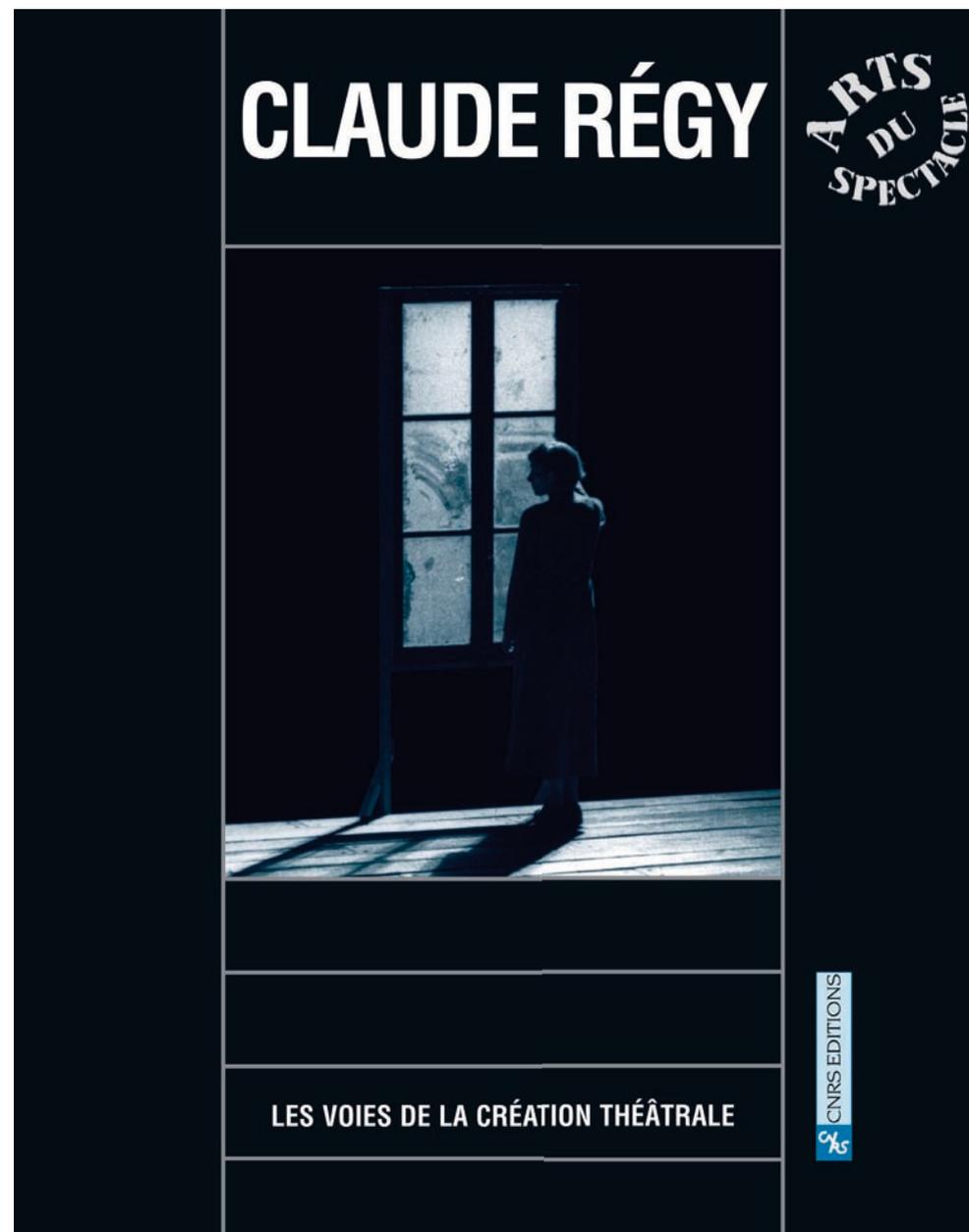
TOTAL €

Ci-joint mon règlement de.....euros à l'ordre de CNRS Editions par
 chèque bancaire chèque postal mandat

Je vous autorise à débiter mon compte
 carte bleue VISA EUROCARD MASTERCARD

valide jusqu'au.....

Date:.....Signature Obligatoire:



410 pages, 59 illustrations

CNRS ÉDITIONS



CNRS ÉDITIONS

15 rue Malebranche 75005 Paris

Tél : 01 53 10 27 00 - Fax : 01 53 10 27 27

Mail : cnrseditions@cnrseditions.fr - www.cnrseditions.fr

CLAUDE RÉGY **« THE PATHS OF THEATRICAL CREATION », VOL. 23**

Marie-Madeleine Mervant-Roux, ed

Claude Régy's theatrical work began in the 1950s and has since undergone several metamorphoses, none of which have passed unnoticed. This director is famous for creating the first French productions of plays by Pinter, Bond, Handke, Botho Strauss, Gregory Motton, Jon Fosse. He made the dramatic works of Marguerite Duras and Nathalie Sarraute known, rediscovered Maeterlinck and, more recently, the Old Testament in a translation by Henri Meschonnic. Today, he has become a reference, a critical, polemical, and radical voice.

Enriched with testimonies and public and private archives, this current work outlines a complex artistic journey, peopled with the most famous actors (Michel Bouquet, Delphine Seyrig, Michaël Lonsdale, Gérard Depardieu, Isabelle Huppert, Martial Di Fonzo Bo, Valérie Dréville...). Régy was involved in the theatrical institutions which have shaped the French modern stage, from Théâtre Hébertot to the Ateliers Berthier and Théâtre Antoine, TNP, Théâtre Renaud-Barrault, and even more remarkably, in cinema and radio.

The methodical construction of a "mental space", the effort to articulate audition and vision, the role devoted to the actor in this process, the deliberate intention to "put the spectator to work", has led us to locate Régy within a history which is not exactly that of the performing arts, but rather one pertaining to the most ancient ethical praxis of words and images.

DVD-ROM ARCHIVES ANNEXED TO THE VOLUME

Conceived and produced by Eric Vautrin

The DVD-rom attached to the volume includes more than one hundred photographs, with numerous manuscript and graphic material, as well as sound documents from unpublished radio and audio-video sources. It is not a mere appendix of the book. It proposes two ways to navigate through half a century of French theatre, informed by Claude Régy's personal experience, initiating a reflection on Theatre's memory and on relations between fixed and mnemonic images.

CLAUDE RÉGY **VOLUME 23 DES VOIES DE LA CRÉATION THÉÂTRALE**

Ouvrage dirigé par Marie-Madeleine Mervant-Roux

Collection dirigée par Béatrice Picon-Vallin

Le travail théâtral de Claude Régy a débuté dans les années 1950 et connu plusieurs métamorphoses, dont aucune n'est passée inaperçue. On retient en général de ce metteur en scène qu'il a créé en France les pièces de Pinter, puis celles de Bond, Handke, Botho Strauss, Gregory Motton, Jon Fosse, qu'il a fait connaître l'œuvre dramatique de Marguerite Duras et Nathalie Sarraute, redécouvrir Maeterlinck, ou encore l'Ancien Testament dans la traduction de Henri Meschonnic. Sur la dimension proprement scénique de sa création, on ne pouvait lire que quelques études, dispersées, alors que cet artiste est devenu une référence, un pôle critique et polémique, au fur et à mesure qu'il se singularisait et se radicalisait.

Nourri de témoignages et d'archives privées et publiques, le présent ouvrage a été réalisé au CNRS, dans le cadre du LARAS, puis d'ARIAS. Il dissipe la représentation essentialisée d'une œuvre souvent restreinte à sa dernière période et dessine un itinéraire complexe, irréductible à tout schéma linéaire, croisant des acteurs parmi les plus célèbres (Michel Bouquet, Delphine Seyrig, Michaël Lonsdale, Gérard Depardieu, Isabelle Huppert, Martial Di Fonzo Bo, Valérie Dréville...) et les institutions théâtrales qui ont structuré la pratique de ce temps, du Théâtre Hébertot aux Ateliers Berthier en passant par le Théâtre Antoine, le TNP, le Théâtre Renaud-Barrault, plus exceptionnellement le cinéma et la radio.

L'élaboration méthodique d'un « espace mental », l'effort pour articuler l'écoute et la vision, la place conférée à l'acteur dans cet exercice, la volonté souvent explicitée de faire « travailler » le spectateur installé dans un temps ralenti nous ont amenés à situer ce théâtre — dont le metteur en scène lui-même doute qu'il corresponde à la définition usuelle du mot — dans une histoire qui n'est pas exactement celle des arts du spectacle, mais celle, séculaire, des usages éthiques des textes et des images.

DVD-ROM D'ARCHIVES JOINT À L'OUVRAGE

Conçu et réalisé par Eric Vautrin



Le DVD-ROM joint au volume, riche d'une centaine de photographies, de nombreux matériaux graphiques et manuscrits, de documents sonores, radiophoniques et audiovisuels inédits, ne constitue pas une simple annexe illustrative. Deux navigations originales y sont proposées, qui permettent l'exploration d'un demi-siècle de théâtre français à partir du cheminement personnel de Claude Régy, ainsi qu'une réflexion en acte sur la mémoire du théâtre et les modes de rapports possibles entre les images fixées et les images mémorielles.