

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»
Российский государственный гуманитарный университет

100 лет русского формализма (1913-2013)

Программа Международного конгресса к 100-летию русской формальной школы в гуманитарных науках
(Москва, 25–29 августа 2013)

25 августа. РГГУ, Чаянова 15

16.00–18.00. Просмотр фильма В. Напевного о Шкловском и Якобсоне ????

26 августа. РГГУ, Чаянова 15

09.00–09.30. Регистрация участников.

09.30–12.00. Зал ученого совета. Утреннее пленарное заседание

09.30–10.00		Открытие конференции. Вступительное слово. Вяч. Вс. Иванов (РАШ РГГУ), В. А. Куренной (НИУ ВШЭ)	
10.00–11.00		Aage A. Hansen-Löve (Ludwig Maximilian Universität, München). From Jakobson's linguistic turn to postverbal mediality: Some observations on Russian logocentrism	
11.00–12.00		Вячеслав Всеволодович Иванов (Москва / Лос-Анджелес). Формальная система и ее интерпретация в науке XX-XXI веков.	

12.00–12.30. Перерыв на кофе

Тематические секции (2 параллельных дневных заседания). 12.30–14.45

	1.1. Russian Formalism in the European Intellectual Context of Its Time. <i>Зал ученого совета</i>	2.1. Формализм и русский авангард (от футуризма к ОБЭРИУ). <i>Профессорская аудитория</i>
12.30–13.00	Peter Steiner (University of Pennsylvania). Art, Law, and Science in the Modernist Key: Shklovsky, Schmitt, Popper	Энтони Анемон (The New School, New York City), Андрей Устинов (The Old School, San Francisco). Теория формализма / практики авангарда: Теоретическое наследие ОПОЯЗа и неофициальная ленинградская литература конца 1920-х начала 1930-х годов
13.00–13.30	Galin Tihanov (University of London). Revisiting Russian Formalism: Modernity and the Significance of Language	Владимир Валентинович Фещенко (ИЯз РАН, Москва). Заумная поэзия в теории и в «художественном эксперименте»: В. Шкловский, А. Крученых, И. Зданевич

13.30–13.45. Перерыв на чай

13.45–14.15	Ilya Kliger (New York University). Modernity, Memory, Tradition: Towards a Materialist History of Literary History	Ольга Буренина-Петрова (Цюрихский университет). Традиции игрового народного театра и энергетический потенциал искусства в театральной практике Всеволода Мейерхольда
14.15–14.45	Craig Brandist (University of Sheffield). Formalism, Sociological Poetics and the role of the Veselovskii Institute	Синъити Мурата (Университет Дзёти, Токио). Идеи формализма и русский авангардный театр первой трети XX века

15.45–16.15. ПЕРЕРЫВ НА ОБЕД

Тематические секции (2 параллельных вечерних заседания). 16.15–19.00

	1.2. Русский формализм в европейском интеллектуальном контексте своего времени. Зал ученого. совета	2.2. Формализм и русский авангард (от футуризма к ОБЭРИУ). Профессорская аудитория
16.15–16.45	Ян Сергеевич Левченко (НИУ ВШЭ). (Не)признанное влияние. Русский формализм и немецкий экспрессионизм	Дмитрий Викторович Токарев (ИРЛИ, Санкт-Петербург). Чинарское понятие «некоторого равновесия с небольшой погрешностью» в свете формального метода
16.45–17.15	Патрик Флак (Карлов университет, Прага). Русский формализм и неокантианство	Денис Иоффе (Гентский университет). Прагматика формализма: К вопросу о «приеме остранения» и преодоления инерции автоматизма в русском авангарде
17.15–17.45	Александр Викторович Марков (ИМК МГУ). Русский формализм и русское неoleyбницианство	Виллем Г. Вестстейн (Амстердамский университет). Обнажение приема в творчестве Хлебникова

17.45–18.00. Перерыв на чай

18.00–18.30	Елена Пенская (НИУ ВШЭ). А. Л. Слонимский, «О Мейерхольде и воинствующем формализме (письмо в редакцию)» в контексте антиформалистской кампании 1930-х годов. (По материалам РГАЛИ)	Бен В. Доог (Гентский университет). «Грамматичное» или «лексическое делание языка». Г. О. Винокур о Хлебникове и Маяковском
18.30–19.00	Нина Владимировна Брагинская (ИВГИ РГГУ). Смеховое в философии культуры О. М. Фрейденберг	Алексей Николаевич Черняков (Калининград). Поэтика как поэзия: автометатексты русского авангарда

27 августа. НИУ ВШЭ, Мясницкая 20

10.00–12.00. Зал ученого совета (ауд. 314). Утреннее пленарное заседание

10.00–11.00.		Eero Tarasti (Helsinki University). On the Origins of the European Semiotics. The Contribution of Russian Formalism.	
11.00–12.00.		Джон Боулт (USC, Лос-Анджелес). Василий Кандинский и формальный метод.	

12.00–12.30. Перерыв на кофе

Тематические секции (4 параллельных дневных заседания). 12.30–15.15

	2.3. Формализм и русский авангард (от футуризма к ОБЭРИУ). Ауд. 238	3.1. Формалистическое искусствознание. <i>Зал ученого совета (ауд. 314)</i>	4.1. Трансферт формалистических идей в Западной и Восточной Европе. Ауд. 240	4.2. Transfer of Formalist Ideas in Western and Eastern Europe. <i>Ауд. 242</i>
12.30–13.00	Игорь Павлович Смирнов (Университет Констанца). Формализм и нигилизм	Владимир Петрович Чинаев (МГК). Принцип остранения и поэтика русского музыкального авангарда 10-20-х годов XX века.	Томаш Гланц (Берлин). Слепые пятна в конструировании истоков формализма (главным образом у Р. О. Якобсона)	Michal Kříž (Palacký University, Olomouc). From Isolation to the Concentration: The Archeology of Relationship Between Russian Formalism and Czech Structuralism in Polemics and Discussions
13.00–13.30	Татьяна Валентиновна Цвигун (Балтийский федеральный ун-т им. И. Канта, Калининград). «Ошибка» языка / «ошибка» в языке: Р. Якобсон и русский авангард	Наталья Витальевна Злыднева (ИнСлав, ИМК МГУ). От «воли» А. Ригля к «морфологии» А. Габричевского	Александр Петров (Питтсбургский университет). Как русский формализм осваивал Сербию	Michal Mrugalski (Tübingen Univ.). Fraternal Theories: The Intellectual Matrix of the Russian and the Polish Formalisms and its Origin in Germany at the Turn of the 19th Century

13.30–13.45. Перерыв на чай

13.45–14.15	Лада Геннадиевна Панова (USC, Лос-Анджелес). Русские формалисты и наука об авангарде: истоки «солидарного» чтения	Марина Эриховна Дмитриева (Ин-т Центр. Европы, Лейпциг). Формальный метод в искусствознании и междисциплинарные границы: Йозеф Стржиговский — Федор Шмит — Николай Марр	Стефано Гардзонио (Пизанский университет). История одного выступления В. Б. Шкловского о Боккаччо в Италии	Danuta Ulicka (Warsaw University). The Foundations of Polish Theory of Literature: University Schools and Circles.
14.15–14.45	Дубравка Ораич-Толич (Загребский университет). Александр Флакер и русский формализм: От имманентизма до интермедиальности	Юрий Цивьян, Дарья Хитрова (Чикагский университет). Синеметрика комедии: Чарли Чаплин и скорость монтажа	Ангелика Молнар (Венгрия, г. Сомбатхей). Рецепция избранных статей В. Я. Проппа в современной венгерской фольклористике	Adela Kobelska (Warsaw University). Another Formalism: Emergence of Theory of Literature in Poznan
14.45–15.15		Наталья Владимировна Смолянская (РАШ РГГУ). Искусство как таковое: «сдвигология» Казимира Малевича («Теория прибавочного элемента» в контексте русского кубофутуризма и формализма)	Алексей Юдин (Гентский университет). Формальные методы в современной польской этнолингвистике и их российские истоки и параллели	Aleksandra Berkiet (Warsaw University). Disappearing traces: Russian Formalism in theoretical studies of Maria Renata Mayenowa

15.15–16.30. ПЕРЕРЫВ НА ОБЕД

Тематические секции (4 параллельных вечерних заседания). 16.30–19.15

	5. Формалистические подходы к истории литературы. <i>Ауд. 238</i>	3.2. Формалистическое искусствознание. <i>Зал ученого совета (ауд. 314)</i>	4.3. Трансферт формалистических идей в Западной и Восточной Европе. <i>Ауд. 240</i>	6.1. Русский формализм как объект философской и культурологической рефлексии. <i>Ауд. 242</i>
16.30–17.00	Ханс Гюнтер (Ун-т Билефельда). Биполярность литературы факта и литературы вымысла в истории литературы	Сергей Михайлович Даниэль (Европейский ун-т, СПб.). Кузьма Петров-Водкин и русский формализм	Сергей Чугунников (Университет Бургундии, Дижон). Формальный метод в русской и в германской (Германия, Австрия) традициях: к сравнительному анализу европейских формализмов	Виталий Анатольевич Куренной (НИУ ВШЭ). Проблема формы в классической диалектике
17.00–17.30	Олег Андершанович Лекманов (НИУ ВШЭ). Тыняновская концепция литературной эволюции и преподавание истории литературы советского времени в ВУЗе	Михаил Борисович Мейлах (Страсбургский университет). «Поэзия и живопись»: случай обзериутов	Ондржей Сладек (Ин-т чешской литературы АН ЧР, Брно). Русский формализм в интерпретации Яна Мукаржовского	Сергей Николаевич Зенкин (ИВГИ РГГУ). Энергетические интуиции формализма

17.30–17.45. Перерыв на чай

17.45–18.15	Татьяна Михайловна Николаева (ИнСлав). «Искусство как прием» Виктора Шкловского и «Обретенное время» Марселя Пруста	Николай Плотников (Рурский университет, Бохум). Искусство как знание и как язык: К рецепции К. Фидлера в России	Елена Валерьевна Надеждина (ГИИ, Москва). Роман Якобсон и «Деветсил»: к истории взаимоотношений	Наталья Александровна Фатеева (ИРЯ, Москва). Понятие «морфологии» в поэтике (по следам формальной школы).
18.15–18.45	Андрей Юрьевич Соловьев (ИРЛИ). Концепция Т. Роболи в истории изучения сентиментальных путешествий в России	Микела Вендитти (Неаполитанский университет «L'Orientale»). Анализ прозы у формалистов и гахновцев	Александр Дмитриев (НИУ ВШЭ). Украинские контексты русского формализма	Елена Владимировна Капинос (Ин-т филологии, Новосибирск). «Формы времени» и концепция истории (С. Л. Франк — Б. М. Эйхенбаум)
18.45–19.15	Орнелла Дискаччати (Витербо). Понятие «литературной личности» и смерть В. Маяковского	Игорь Михайлович Чубаров (Институт философии, Москва). Критика формализма в ГАХН	Татьяна Львовна Никольская (Ин-т восточных рукописей, СПб.). Восприятие формализма в Грузии	Джузеппина Ларокка (Пизанский университет). Теория прозы в 20-е годы: Пумпянский и «формалисты»

28 августа. НИУ ВШЭ, Мясницкая 20**Тематические секции (4 параллельных утренних заседания). 09.30 – 12.15**

	7.1. Формализм и тартуско-московская школа <i>Зал ученого совета (ауд. 314)</i>	3.3. Формалистическое искусствознание. <i>Ауд. 238</i>	8.1. Андрей Белый и формалисты <i>Ауд. 240</i>	6.2. Русский формализм как объект философской и культурологической рефлексии. <i>Ауд. 242</i>
09.30–10.00	Татьяна Кузовкина (Таллиннский университет). Ю. М. Лотман о формализме: этапы восприятия (по материалам архива ученого)	Николетта Мислер (Неаполитанский ун-т «L'Orientale»). Хореологическая лаборатория при ГАХН: Образ, слово, движение	Дина Махмудовна Магомедова (РГГУ). Теория символа в трудах В.М. Жирмунского: между Андреем Белым и Вяч. Ивановым	Анке Хенниг (Свободный Университет, Берлин). «Ретроформализм» — возможность современной теории
10.00–10.30	Сергей Леонидович Козлов (НИУ ВШЭ). Переосмысление наследия формалистов в историко-литературных работах позднего Лотмана	Ирина Евгеньевна Сироткина (Институт истории естествознания и техники РАН, Москва). Неизвестная история биомеханики	Владимир Иванович Новиков (МГУ). Поэзия и личность Александра Блока в трактовке Андрея Белого и русских формалистов	Андрей Горных (Европейский гуманитарный университет, Вильнюс). Диалектика формы: от русского формализма к визуальным исследованиям

10.30–10.40. Перерыв на чай

	9.1. Формалисты: Tertium comparationis. <i>Зал ученого совета (ауд. 314)</i>	10.1. Теория стиха и теоретическая поэтика. <i>Ауд. 238</i>	8.1 (продолжение) <i>Ауд. 240</i>	6.2 (продолжение) <i>Ауд. 242</i>
10.40–11.10	Владимир Алексеевич Губайловский (ИМЛИ). Формализм (программа Гильберта) и русский формализм — правдоподобное сравнение	Марина Вячеславовна Акимова (ИМК МГУ). Становление методологии точного литературоведения в работе Б. И. Ярхо «Рифмованная проза драм Хротсвиты»	Михаил Павлович Одесский (РГГУ). Архаисты и новаторы в теоретических концепциях Юрия Тынянова и Андрея Белого	Илья Александрович Калинин (СПбГУ). Русский формализм и русская революция
11.10–11.40	Анна Игоревна Резниченко (ИМЛИ). Свящ. Павел Флоренский как читатель «Слова как такового»	Анастасия Сергеевна Белоусова (МГУ), Вера Сергеевна Полилова (РГГУ). Предмет, метод и состав теоретической поэтики: МЛК и Опояз	Василий Сергеевич Львов (Москва). Андрей Белый и Б. Эйхенбаум: «по линии журнальной критики»	Sara Pankenier Weld (University of California, Santa Barbara). <i>Infancy as Device: The Infantile Aesthetic in Russian Formalist Theory</i>

11.40–12.10	Евгения Викторовна Иванова (ИМЛИ). К. И. Чуковский и формалисты	Борис Маслов (Чикагский университет). Атомизация поэтического языка: теория мотива от Веселовского до Якобсона	Клаудия Кривеллер (Падуанский университет). «Автобиографикшн» в русском формализме и экспериментальная проза Андрея Белого	Роберт Дэйли (University of Oxford). Сборник статей как жанр у русских формалистов
-------------	---	---	---	---

12.10–12.30. Перерыв на кофе

Тематические секции (3 параллельных дневных заседания). 12.30 – 15.15

	9.2. Формалисты: Tertium comparationis. <i>Зал ученого совета (ауд. 314)</i>	10.2. Теория стиха и теоретическая поэтика. <i>Ауд. 238</i>	8.2. Андрей Белый и формалисты <i>Ауд. 240</i>	<i>Ауд. 242 пуста</i>
12.30–13.00	Александр Борисович Галкин (ИМЛИ). Ю. Н. Тынянов и С. Н. Дурылин: потаенный пушкинский диалог	Михаил Лотман (Таллиннский ун-т, Тартуский ун-т). Формализм и структурализм в стиховедческих штудиях Романа Якобсона	Моника Львовна Спивак (Музей Андрея Белого). «Воскрешение слова» у Виктора Шкловского и Андрея Белого	
13.00–13.30	Вадим Владимирович Полонский (ИМЛИ). Б. Эйхенбаум о модернистской мистерии: религиозно-философский субстрат в биографии ученого «доформалистского» периода	Игорь Алексеевич Пильщиков (ИМК МГУ, Таллиннский университет). Заседание Московского лингвистического кружка 19 июня 1919 года и проблемы современного стиховедения	Роберт Бёрд (Чикагский университет). Между символизмом и соцреализмом, против формализма: Павел Медведев, Андрей Белый и Борис Пастернак на рубеже 1930-х годов	
13.30–14.00	Лидия Ивановна Сазонова (ИМЛИ). Ранний Б. М. Эйхенбаум: на пути к формализму	Александр Михайлович Левашов, Сергей Евгеньевич Ляпин (СПб. / ИРЯ, Москва). История интерпретации метрических особенностей русского дольника: с 1910-х годов до наших дней	Дмитрий Олегович Торшилов (ИВКА РГГУ). Андрей Белый о формализме и поэтике пантомимы в начале 20-х	

14.00–14.15. Перерыв на чай

14.15–14.45	Татьяна Александровна Касаткина (ИМЛИ). Самостоятельная реальность языка: Эйхенбаум о Гоголе и Лермонтове	Татьяна Владимировна Скулачева (ИРЯ, Москва). Синтаксис стихотворной строки: Ломоносов, Пушкин, Некрасов, Блок, Бродский	Бьянка Сульпассо (Ун-т г. Мачерата). Борис Эйхенбаум и Андрей Белый (к вопросу о трактовке романа «Москва»)	
14.45–15.15	Карла Соливетти (Университет «Рома 3», Рим). Шинель Эйхенбаума и Шинель Гоголя	Федор Никитич Двинятин (СПбГУ). Распределение основных морфологических классов слов в русском поэтическом тексте	Дмитрий Павлович Ивинский (МГУ). Антропософия как прием: «Мастерство Гоголя» Андрея Белого и Рудольф Штейнер	

15.15–16.30. ПЕРЕРЫВ НА ОБЕД

Тематические секции (4 параллельных вечерних заседания). 16.30–19.15

	9.3. Формалисты: Tertium comparationis. <i>Зал ученого совета (ауд. 314)</i>	10.3. Теория стиха и теоретическая поэтика. <i>Ауд. 238</i>	8.3. Андрей Белый и формалисты <i>Ауд. 240</i>	11. Формализм в киноискусстве <i>Ауд. 242</i>
16.30–17.00	Ирина Львовна Попова (ИМЛИ). Бахтин и формалисты: об одном незамеченном случае сближения	Роберт Ибрагим, Петр Плехач (Институт чешской литературы АН ЧР, Прага). От метра к ритму и обратно	Вадим Петрович Руднев (Рос. институт культурологии). Шкловский, Белый и шизофрения	Михаил Ямпольский (Нью-Йорк). <i>Тема уточняется</i>
17.00–17.30	Карен Ашотович Степанян (ИМЛИ). Бахтин и критика русского формализма (Достоевский, Сервантес, Шекспир)	Георгий Викторович Векшин (МГУП, Москва). «Ходы» Осипа Брика и силлабоцентрическая версия звуковой организации стиха	Олег Иванович Федотов (МИОО). Отголоски формализма в метастихопоэтике Владимира Набокова (ритмодиаграммы по Андрею Белому)	Валери Познер (CNRS, Париж). Растраченное наследство формализма: «Конец барокко» В. Шкловского (1932) и советская кинокритика 1930-х годов

17.30–17.45. Перерыв на чай

	9.3 (продолжение) <i>Зал ученого совета (ауд. 314)</i>	Совместное заседание секций 10 (Теория стиха и теоретическая поэтика) и 8 (Андрей Белый и формалисты). <i>Ауд. 238 или 240</i>	11 (продолжение) <i>Ауд. 242</i>
--	--	---	--

17.45–18.15	Дарья Сергеевна Московская (ИМЛИ). Техника "смешного" у Чинарей (на материале неопубликованного стихотворения А. И. Введенского "Сатира на женатых", 1926 г.)	Юрий Борисович Орлицкий (РГГУ). «Эстетика как точная наука». Статьи А. Белого 1909 года о русском стихе в свете опыта русского стиховедения XX – начала XXI в.	Корнелия Ичин (Белградский университет). Формализм в кино: опыт Дзиги Вертова
18.15–18.45	Константин Иванович Плотников (ИМЛИ). «Поздний формализм» Сигизмунда Кржижановского (Кржижановский во ВСЕРОССКОМДРАМЕ в 1934–1935 гг.).	Елена Валерьевна Глухова (ИМЛИ). За пределами формальной поэтики: «звук-ритм-образ-смысл» в работах Андрея Белого 1917–1920 гг.	Николай Владимирович Поселягин (НЛЮ, Москва). Формалисты и Эйзенштейн: две стратегии конструирования кинообраза
18.45–19.15	Елена Геннадиевна Трубецкова (Саратовский гос. ун-т). «Ракетка и глаз, брошенный в пространство»: визуальные коды русского формализма в новеллах С. Кржижановского	Николай Алексеевич Богомолов (МГУ). Литературоведение Владислава Ходасевича: между символизмом и формалистами	Константин Владимирович Бандуровский (РАШ РГГУ). Принцип паратаксиса в современном кино

29 августа. НИУ ВШЭ, Мясницкая 20

10.00–12.00. Зал ученого совета (ауд. 314). Утреннее пленарное заседание

10.00–11.00.		Мариэтта Омаровна Чудакова (Литературный институт, Москва). О Шкловском: Феномен советского писателя и советского ученого.	
11.00–12.00.		Катрин Депретто (Сорбонна, Париж). Идеи Виктора Шкловского во Франции: перевод и восприятие (1965–2011).	

12.00–12.30. Перерыв на кофе

Тематические секции (3 параллельных дневных заседания). 12.30–15.45

	12. Формалисты и фольклор. <i>Зал ученого совета (ауд. 314)</i>	13. Аспекты формализма <i>Ауд. 238</i>	14. Виктор Шкловский и/как история литературы <i>Ауд. 240</i>	<i>Ауд. 242 пустует</i>
12.30–13.00	Андрей Львович Топорков (ИМЛИ). Формальные подходы в русской фольклористике 1910-1920-х годов	Екатерина Евгеньевна Дмитриева (ИМЛИ). «... точно немцы от нас отстали». О причинах и характере размежевания представителей русской формальной школы с Оскаром Вальцелем	Geoff Cebula (Princeton). Material and Style in Viktor Shklovsky's Study of War and Peace	
13.00–13.30	Светлана Павловна Сорокина (ИМЛИ). Идеи формальной школы и концепция фольклорного театра П. Г. Богатырева	Ирина Николаевна Лагутина (ИМЛИ). Оскар Вальцель и русский формализм: истоки художественной формы	Елена Геннадьевна Чернышева (ИМЛИ). «Горький как ангар...»: В. Шкловский о пафосе и поэтике М. Горького 1920-х годов	
13.30–14.00	Екатерина Вельмезова (Лозанна). П. Богатырев vs Ф. де Соссюр: о проблемах «формального» определения синхронии в лингвистике и в фольклористике	Георгий Ахиллович Левинтон (Европейский ун-т, СПб.). Из истории полемики «левого» и «правого» формализма	Наото Яги (Ун-т Ямагата). Кино как мироощущение, или В. Шкловский и гражданская война	

14.00–14.15. Перерыв на чай

	12 (продолжение). <i>Зал ученого совета (ауд. 314)</i>	13 (продолжение). <i>Ауд. 238</i>	15. Литературная ситуация и «литературный быт» <i>Ауд. 240</i>	
14.15–14.45	Сергей Юрьевич Неклюдов (РГГУ). В. Я. Пропп и «Морфология сказки»	Михал Косак (Институт чешской литературы АН ЧР, Прага). Русский формализм и текстология	Евгения Исааковна Воробьева (ИМЛИ). Литературная ситуация и литературная эволюция: русская литература XXI века в свете формального метода	

14.45–15.15	Татьяна Григорьевна Иванова (ИРЛИ, СПб.). Форма и этнографический контекст в трудах фольклористов Российского (Государственного) института истории искусств в 1920-е годы	Евгений Николаевич Блинов (Университет Тулузы 2, Франция). Как сделана политика языка: Поливанов и «утилитарное языковое строительство» в СССР в 20-е–30-е годы	Давид Маркович Фельдман (РГГУ). Формалисты и проблема «литературного быта» в 1920-е годы	
15.15–15.45	Александр Александрович Панченко (СПбГУ). Русский формализм и фольклористика XX века	Эрик Мартин (Европейский университет Виадрина, Франк-фурт-на-Одере). Понятие ресурсов в формализме и структурализме (Шкловский, Тынянов, Якобсон и другие)	Александра Уракова (РАШ РГГУ, ИМЛИ). «Литературный быт» американских альманахов XIX века: перспективы исследования	

15.45–17.00. ПЕРЕРЫВ НА ОБЕД

17.00

ЗАВЕРШЕНИЕ КОНФЕРЕНЦИИ