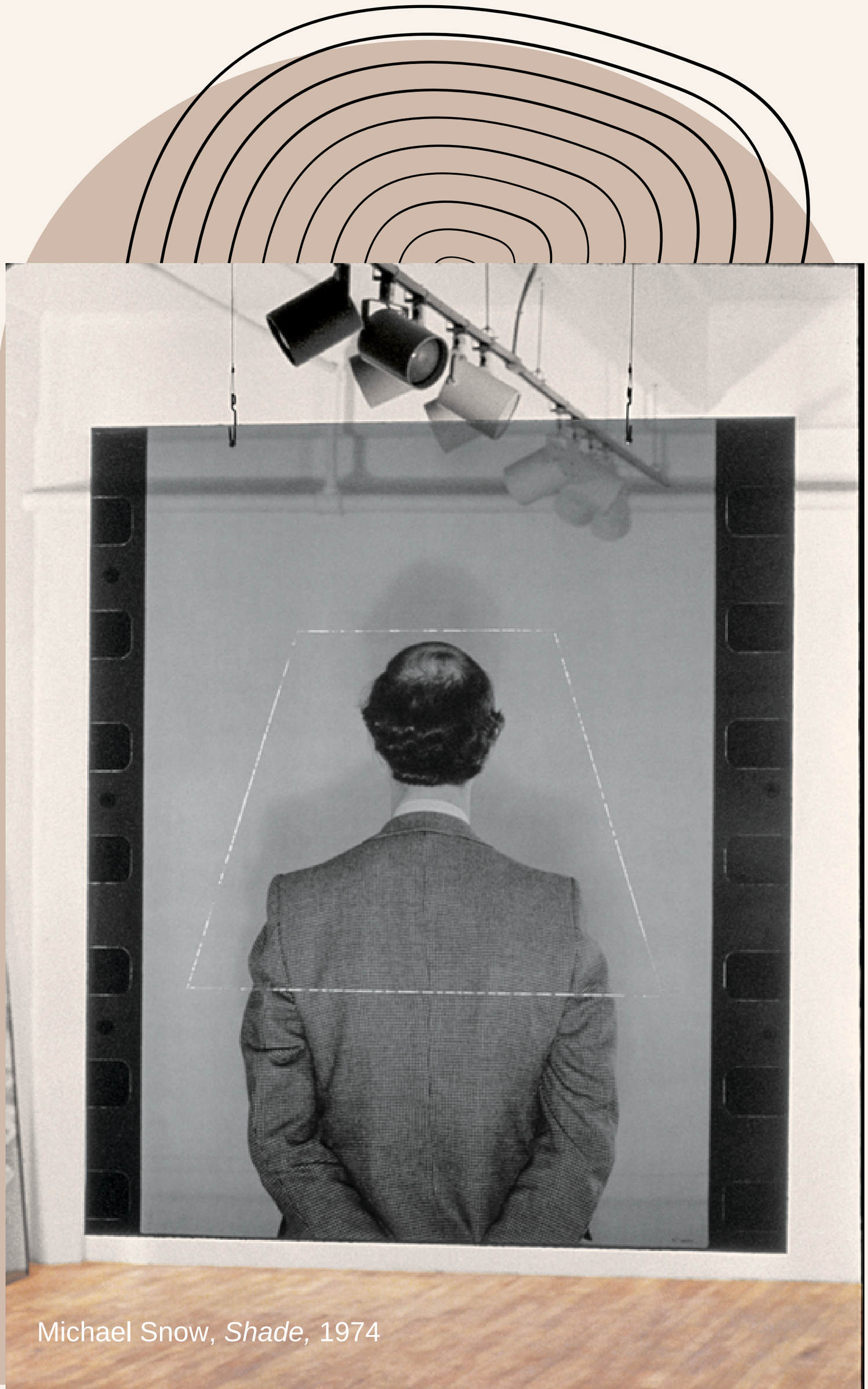
Séminaire du LIRA
Formats de l'exposition

Pierre Théberge, curateur et muséologue hors-normes, de Michael Snow à Tintin

Conférence de Nicolas Mavrikakis



Michael Snow, *Shade*, 1974

Mardi
11 avril
2023
12 h - 14 h

Université Sorbonne Nouvelle

Campus Nation
8 avenue de Saint-Mandé - 75012 Paris

salle C210

Sorbonne Nouvelle
LIRA - EA 7343
laboratoire international de recherches en arts

UNESCO
Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

UNITWIN
Chaire UNESCO pour l'étude de la diversité muséale et son évolution, Université Sorbonne Nouvelle

BGM
BIBLIOTHÈQUE GASTON-MIRON
études québécoises

cnrs
UNITÉ MIXTE DE RECHERCHE 7172
théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité XIXe-XXIe siècles
Sorbonne Nouvelle
ENS

Mardi 11 avril 2023, 12h – 14h

Université Sorbonne Nouvelle
8 avenue de Saint-Mandé 75012 Paris
salle C 210, campus Nation

LIRA - Laboratoire international de recherches en arts - EA 7343
Séminaire « Formats de l'exposition » (dir. Cécile Camart)

Conférence co-organisée
avec le Centre d'Etudes québécoises & la Bibliothèque Gaston Miron,
UMR 7172 - THALIM - Théorie et histoire des arts
et des littératures de la modernité,
avec la Chaire Unesco pour l'étude de la diversité muséale
et son évolution

Pierre Théberge (**1942-2018**) fut connu, entre autres, en tant que directeur du Musée des beaux-arts de Montréal (1986-1997) et puis du Musée des beaux-arts du Canada (1997-2008). Adulé par les uns, honni par les autres, il a marqué l'histoire des musées au Canada et même en Occident. Pour les uns, il a malheureusement exposé *Tintin* (1980), *Snoopy* (1992) ou *Astérix* (1997) dans un musée d'art, et organisé la première grande rétrospective du peintre académique William Bouguereau. Pour les autres, il a défendu des artistes majeurs, comme Michael Snow - qu'il expose très tôt au Centre Georges Pompidou (1979-1980), et dont la présentation voyagera à travers l'Europe - , et s'est fait connaître comme commissaire de plusieurs grandes expositions de l'art conceptuel au Canada, dont *La Compagnie N.E.Thing* (1969), *Un Véritable amour patriotique* (1971) de Joyce Wieland et *Conceptuel décoratif, estampes de Les Levine 1965-1970* (1971). Cette conférence traitera de l'apport de Pierre Théberge à l'histoire de l'art ainsi que des transformations vécues par les musées à partir des années 1960.

Nicolas Mavrikakis est critique d'art, historien d'art, commissaire d'expositions et enseignant. Il exerce au journal *Le Devoir* après une longue collaboration auprès de *Voir Montréal* (1998-2013). Il a publié de nombreux textes dans les revues *Spirale, ETC, Espace, Ciel variable, Parachute*, ainsi que plusieurs ouvrages dont *La peur de l'image* (Éditions Nota bene, 2015), *Les aventures de Pierre Théberge. L'homme qui a osé exposer Tintin au musée* (Éditions Varia, Art, 2017), *Pierre Théberge. Écrits et entretiens sur l'art* (textes rassemblés par N. Mavrikakis, Editions Varia, 2017). En 2016-2017, il a organisé la rétrospective de l'artiste Pierre Ayot dans six lieux à Montréal. Il a aussi présenté la Biennale de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli (2014), *Déclic 70* (2011-2013), *Entreprise collective* (2011), *Artefact Montréal* (2007), le 25e Symposium d'art contemporain de Baie-Saint-Paul (2007) et *Comment devenir artiste* (2005). Parallèlement à ces activités, il enseigne l'histoire de l'art et la littérature française. En tant qu'artiste, il a réalisé plusieurs documentaires sur l'art et a élaboré des expositions à la galerie Joyce Yahouda.