

CURRICULUM VITAE

Alexis HUBERT
16/12/1991 à Rennes
35, rue Durafour
35000 Rennes
0652295989
alexis.hubert35@gmail.com



- Formations

2016-2019: Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle - Doctorat de littérature française - UFR Littérature, linguistique, didactique, Ecole Doctorale 120, Unité mixte de recherche Thalim Ecritures de la Modernité. Thèse: Pour une poétique de la voix et de la relation. La Comédie Intime de Bernard Noël : des monologues dialogiques dans un continu érotique, éthique et politique, sous la direction de Serge Martin.

2015 - 2016 : Université Paris III Sorbonne Nouvelle - préparation à l'agrégation de Lettres Modernes.

2015 – 2016 : Université de Paris III Sorbonne Nouvelle – Master 2 de Littérature Française, UFR Littérature, Linguistique, Didactique.

Mémoire : L'exhibition paradoxale dans la tétralogie de Jean Philippe Toussaint sous la direction de Bruno Blanckeman. Mention Bien.

2014 – 2015 : Université de Paris III Sorbonne Nouvelle – Master 1 de Littérature Française, UFR Littérature, Linguistique, Didactique.

Mémoire : L'écriture de la pudeur dans l'œuvre de Tanguy Viel sous la direction de Bruno Blanckeman. Mention Très Bien.

2012 – 2013: Université de Rennes 2 - Faculté de Lettres Modernes
Licence 3 – Lettres Modernes (Mention Bien)

Licence 3 – Histoire Spécialité Sciences Politiques (Mention Assez Bien)

2011 – 2012 : Classe Préparatoire Littéraire, Lycée Ernest Renan, St Brieuc, Khâgne.

2010 – 2011 : Classe Préparatoire Littéraire , Lycée Ernest Renan, St Brieuc, Hypokhâgne.

2009 – 2010 : Bac série L, option Histoire des Arts – Lycée Sainte Geneviève, Rennes (Mention Bien)

- Expérience universitaire

Fin Mars 2018: entretien avec Bernard Noël autour de Georges Bataille dans le séminaire de Jean Michel Maulpoix : les doctorants interrogent les écrivains sur les oeuvres d'hier dans leur aujourd'hui, Salle Max Milner, Sorbonne.

Mars 2018: organisation du colloque Les éditions Tarabuste: une fabrique de la poésie libre, Sorbonne Nouvelle. Communications multiples sous forme d'entretiens menés avec les éditeurs et les artistes, plasticiens, écrivains associés à la maison d'édition. Pendant le Printemps des Poètes.

Fin Février 2018: communication au colloque international "Observations de l'entre-corps: imaginaire et émotions" à l'université de Grenoble sous le titre: Penser l'intime comme entre-corps-langage: la voix-relation avec Bernard Noël.

Septembre 2017: participation au colloque Extension du domaine des lettres, université Aix en Provence-Marseille. Communication-performance : étendre la voix avec Bernard Noël.

Mars 2016: participation au colloque Apprendre des ateliers. Construire le continu des expériences de recherche, d'enseignement et de création, Paris 3 Sorbonne Nouvelle. Lectures de textes, ateliers d'écriture, improvisations théâtrales.

Février 2014 : membre du comité de rédaction de la revue / Mouvement Transitions, Paris 3 Sorbonne Nouvelle.

Ecritures de définitions, d'exergues ("Empathie", "Poésie"). Relecture et correction de textes. Participation aux séminaires, enregistrement des séances autour d'un invité (Patrick Loraux, Catherine Goldstein...).

- Expérience professionnelle

Février 2018 -Juin 2018: professeur de français suppléant à temps complet au collège-lycée Sainte Geneviève à Rennes. Deux classes de 5ème, une classe de Première L et une classe de BTS. Préparation et correction du baccalauréat, examinateur lors d'oraux blancs.

Février 2018: professeur de français vacataire au lycée Les Gayeulles à Rennes. Une classe de 5ème, une classe de 6ème.

Janvier 2018 : professeur de français vacataire sur un remplacement de deux semaines à temps plein au collège public Charcot de Saint Malo. Deux classes de 3ème et une classe de 6ème.

Septembre 2016- Septembre 2017 : Surveillant au lycée Arago, 75011 Paris.

Mi temps de 18H. Encadrement et surveillance des élèves (hors internat). Aide au travail scolaire. Soutien et accompagnement pédagogique. Participation à l'aide aux devoirs et aux leçons.

Janvier - Juin 2016: contrat de bibliothécaire vacataire à la médiathèque Hélène Berr. Rangement, classement, service public, archivage, prêt et retours de documents, réservations, création de cartes d'abonnement, utilisation du logiciel Medialog.

Novembre - Février 2016: serveur en extra au restaurant de fruits de mer Mobilis in Mobili, Paris, 1er.

15h de travail hebdomadaire environ. Accueil, renseignement des clients et prise des commandes, service en salle, encaissement. Ecaillage des coquillages et crustacés. Dressage des assiettes et des plats. Entretien et manutention. Achats d'approvisionnement pour l'entreprise.

Janvier - Mars 2015: cours à domicile avec l'entreprise Acadomia.

Suivi des devoirs, cours de culture générale, de français, de philosophie, d'histoire. 10h par semaine environ.

Mai - Aout 2015 : vendeur libraire dans le cadre d'un stage rémunéré à la librairie Atout Livre, 75012, Paris.

Caisse, assortiment, service au client, responsable du rayon sciences humaines.

Mai – Aout 2015 : Surveillant au lycée Elisa Lemonnier, 75012, Paris.

Mi temps de 18h. Préparation de la rentrée administrative, accueil des parents et élèves. Vie scolaire : gestion des absences, accueil des élèves. Surveillance du baccalauréat.

Mars Avril 2013 : Stagiaire aux éditions Papyrus.

Démarcheur de librairies parisiennes. Initiation aux différents logiciels d'édition (In Design notamment).

Février Mars 2013: Stage enseignant d'un mois au lycée Anita Conti, à Bruz.

Validé avec félicitations de la tutrice. 10 heures de cours de français en Première et Terminale et examinateur pour les oraux du bac blanc.

- Expérience artistique

Avril 2018: Préface intitulée " Une voix au dessus des cendres" au recueil de poèmes de Adèle Nègre, éditions Bruno Guattari.

Mars 2018: parution de proses poétiques dans la revue Le sac du semeur et Paysages Ecrits.

Decembre 2017: Responsable de la collection de poésie « *par la peau des mots* », aux éditions Centrifuges, spécialisées dans les livres d'artiste.

Novembre 2017: texte de critique d'art pour la plaquette de l'exposition *L'ombre Claire*, de Bénédicte Dussère, galerie Victor Sfez, 18 place Dauphine, Paris 1.

Octobre 2017: publication de poèmes et de proses poétiques dans les revues littéraires Terre à Ciel, Festival Permanent des Mots, Traversées, Lichen, Remue.net, Résonance Générale.

Septembre 2017: livres d'artistes en collaboration avec Caroline Francois-Rubino (peinture), collection Daniel Leuwers, Tours.

Juin Aout 2017: livre d'artistes en collaboration avec Claude Chambard (prose), Philippe Agostini (peinture) Adèle Nègre (photographie), Sophie Chambard (couture), collection Singulier Imprévisible, bibliothèque de Bordeaux.

Juin-Octobre 2016 : livres d'artistes en collaboration avec des photographies d'Adèle Nègre.

Mars- Septembre 2016: livres d'artistes de poésie en collaboration avec le peintre Philippe Agostini, collection "jamais" d'Armand Dupuy.

Novembre 2015: micro édition d'un livre pauvre de poésie en collaboration avec Philippe Agostini, collection de la galerie nomade m-t.

Octobre 2013: participation aux auditions en troisième année de conservatoire d'art dramatique du 5ème arrondissement de Paris.

Mai Juin 2013: Stage d'été au Cours Florent.

10 heures de cours par semaine pendant 3 semaines. Admission dans l'école à la suite d'une audition.

2010-2012 : Conservatoire à Rayonnement Régional, Compagnie Folle Pensée, St Brieuc.

Quatre heures par semaines, puis huit heures la deuxième année. Travail sur le corps, le souffle. Travail sur des textes d'Henri Michaux. Mise en scène du Roi Lear.