

Barnabé SAUVAGE

Né le 12 novembre 1994

Postdoctorant « IA, arts, cultures et sociétés »
CNRS – THALIM
(2025-2026)

Docteur en études visuelles
Université Paris Cité – CERILAC
(2019-2024)

Professeur agrégé de Lettres modernes
(2019)

Ancien élève
de l'École Normale Supérieure de Lyon
(2015-2019)

Membre du comité de rédaction
de la revue de cinéma *Débordements*
(depuis 2020)



▪ *Langues de travail :*
Français (langue maternelle)
Anglais (Niveau C2)
Italien (Niveau B1)

▪ *Outils informatiques :*
Suite Microsoft Office, Zotero,
TXM, Gephi, FinalCut, WordPress, SPIP.

▪ *Adresse :*
19, rue des Grands-Augustins
75006 Paris

▪ *Téléphone :*
+33 6 45 58 74 43

▪ *Courriel :*
barnabe.sauvage0@gmail.com

Thèmes de recherche et spécialités :

- Approches matérialistes des formes audiovisuelles : matérialisme historique et dialectique, « nouveaux matérialismes », *cultural studies*, *critical AI studies*
- Études de culture visuelle : histoire des dispositifs audiovisuels, théorie et archéologie des médias
- Littérature et cinéma : histoire et sociologie de la théorie littéraire et cinématographiques, approches intermédiatiques (adaptation, formes et motifs littéraires au cinéma, formes de la subjectivité du livre à l'écran)
- Le cinéma sud-coréen contemporain depuis 1996 : formes filmiques et histoire culturelle, sociale, politique et institutionnelle, approches transnationales

Activités professionnelles

Jan. 2025 – déc. 2026

Chercheur postdoctoral

Centre National de la Recherche Scientifique (THALIM, UMR 7172),
sous la supervision d'Ada Ackerman

EXPROPR·IA·TION :

une histoire matérialiste de l'intelligence artificielle par le film

Ce projet prend le contrepied d'une conception réductionniste de l'*intelligence artificielle* dans les arts audiovisuels, qui a tendance à considérer cette « nouveauté » comme une simple méthode de composition d'images, déliée de ses processus de fabrication concrets. Au contraire, je propose une étude des œuvres filmiques qui font de cette conscience réflexive la matière même et le sujet de leur création.

En remettant au centre de la définition de l'IA l'extractivisme des ressources sociales et matérielles qui lui sont nécessaires, ce projet se place sous le patronage du concept d'*expropriation*. Tout au long de ce projet, j'entends marier ambition conceptuelle (proposer une histoire intellectuelle critique « matérialiste » de l'IA en dialogue avec le champ en plein développement des *critical AI studies*) et attention à la production filmique contemporaine.

Sep. 2024 – déc. 2024

Vacataire d'enseignement

Université Paris Cité, UFR Lettres-Arts-Cinéma (LAC)
63h

Sep. 2022 – août 2024

Attaché temporaire d'enseignement et de recherche

Université Paris Cité, UFR Lettres-Arts-Cinéma (LAC)
192h par an

Sep. 2019 – août 2022

Doctorant sous contrat

Université Paris Cité, CERILAC
École Doctorale 131 *Lettres, Littérature et Image : civilisations et sciences humaines*

Chargé de cours

UFR Lettres-Arts-Cinéma (LAC)
96h par an

Formation, diplômes, concours et qualifications

Mars 2025

Qualification CNU aux fonctions de maître de conférences

Section 18 « Architecture (ses théories et ses pratiques) arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art »

▪ 2019-2024 : Université Paris-Cité

Sep. 2019 – Oct. 2024

Thèse de doctorat en « cinéma, études visuelles » soutenue publiquement le 16 octobre 2024 devant un jury composé de :

- Frédérique Berthet, professeure en études cinématographiques, Université Paris Cité, directrice de la thèse ;
 - Dominique Rabaté, professeur en littérature française, Université Paris Cité, co-directeur de la thèse ;
 - Martin Rueff, professeur en littérature française à l'Université de Genève (Suisse), rapporteur ;
 - Antonio Somaini, professeur en études cinématographiques à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, rapporteur ;
 - Magali Nachtergaele, professeure en littérature comparée à l'Université Bordeaux Montaigne, présidente du jury.
-

POLITIQUES DU CINÉMA DE POÉSIE :

histoire idéologique d'une théorie du cinéma

La thèse éclaire l'histoire des discours formulés depuis un siècle au sujet de l'essence *poétique* du cinéma. Elle révèle le statut oppositionnel qu'y joue la *poésie* par rapport au monde capitaliste, rendant nécessaire l'étude de l'ancrage politique de ces théories et leur comparaison à la théorie littéraire matérialiste. Je propose un modèle distinguant ces discours au sein de différents ensembles idéologiques :

- 1) le formalisme soviétique des années 1920 ;
- 2) le textualisme de la revue *Tel Quel* post-1968 ;
- 3) la critique anthropologique de P. P. Pasolini dans les années 1960-1970 ;
- 4) les théories du « moment néoromantique révolutionnaire » contemporain (G. Agamben, G. Didi-Huberman et N. Brenez).

Je propose enfin une critique de ces derniers en étudiant – à partir du champ des études visuelles et de l'archéologie des médias – comment les mêmes sources ont pu paradoxalement aboutir à la fusion entre l'idéal lyrique et la technicisation des médias à l'ère de la modernité capitaliste.

▪ **2015-2019 : École Normale Supérieure de Lyon**

Juillet 2019	<i>Admis au concours de l'agrégation de Lettres modernes (rang : 31^{ème})</i>
Sep. 2018 – juin 2019	Master 2 « FÉADeP » Préparation à l'agrégation de Lettres modernes
Sep. 2019 – août 2022	Master de Littérature comparée Università Roma Tre, Italie (Erasmus) ❖ Mémoire de master 1 « Du 'cinéma-centaure' au 'cinéma-sirène'. Genèse politique du 'cinéma de poésie' chez Pier Paolo Pasolini » sous la direction d'Éric Dayre (professeur de littérature comparée, ENS de Lyon) : mention « Très bien », 18/20
Juin 2017 – août 2017	Summer program New York University, États-Unis d'Amérique College of Arts & Sciences
Sep. 2015 – juin 2017	Master d'Études cinématographiques ❖ Mémoire de master 2 « L'éthique temporelle d'Hong Sang-soo. Étude de structure d'une trilogie 'perfectionniste' (<i>Ok!s Movie</i> , <i>The Day He Arives</i> , <i>In Another Country</i>) » sous la direction d'Antony Fiant (professeur d'études cinématographiques, Rennes 2) : mention « Très bien » : 17/20 ❖ Mémoire de master 1 « Sujet lyrique, habiter poétique et cinéma : avec deux 'films d'appartement' (<i>Ce répondeur ne prend pas de messages</i> d'Alain Cavalier, <i>De son appartement cette porte est prochaine</i> de Jean-Claude Rousseau) » sous la direction d'Élise Domenach (maîtresse de conférences en études cinématographiques, ENS de Lyon) : mention « Très bien » : 18/20
Juillet 2015	<i>Admis au concours d'entrée de l'École Normale Supérieure de Lyon (série Lettres et Arts, spécialité Études cinématographiques) (rang : 26^{ème})</i>

▪ **Avant 2015**

Sep. 2014 – juin 2015	Classe préparatoire A/L Lycée Édouard Herriot (Lyon) Spécialité « études cinématographiques »
Sep. 2012 – juin 2014	Classe préparatoire A/L Lycée Carnot (Cannes) Spécialité « études cinématographiques »
Juillet 2012	<i>Obtention du baccalauréat au lycée Bristol (Cannes) Série L, spécialité « cinéma audiovisuel » (mention « Bien »)</i>

Principales publications scientifiques

Ouvrage personnel

1. *Le cinéma sud-coréen contemporain*, Malakoff, Armand Colin, coll. « Focus », 180p., à paraître au printemps 2026.

Issu de cinq années d'enseignements et de recherches menées au sein du Réseau d'Études sur le Cinéma Coréen, cet ouvrage se destine à proposer à un public étudiant une introduction à la richesse des productions filmiques contemporaines de la Corée du Sud, mais aussi une porte d'entrée à la variété des approches esthétiques, historiques, économiques et transnationales de cette cinématographie. Se présentant comme un manuel, il constitue à ce titre une proposition d'organisation et une synthèse critique des recherches contemporaines (en français, mais surtout celles menées en langue anglaise, y compris par des chercheurs sud-coréens, rarement convoqués en France) parmi l'ample bibliographie disponible sur le *New Korean Cinema*.

En croisant les approches méthodologiques (histoire, esthétique, géopolitique et économie), j'identifie trois facteurs : (1) la mobilisation des mémoires traumatiques de la nation coréenne ; (2) l'invention de dynamiques de subversion et de distinction par rapport au système des genres cinématographiques dominant ; (3) la stratégie d'internationalisation et de diplomatie culturelle menée par un soft-power sud-coréen en pleine expansion.

Je cherche ainsi à mettre à disposition un ensemble de repères pédagogiques – et notamment une chronologie détaillée des principaux événements sociaux, politiques et cinématographiques depuis 1900 – afin d'éclairer sur le temps long les positionnements contemporains. Je propose enfin d'enrichir ce parcours argumentatif d'encadrés thématiques ponctuels, des approches complémentaires de certaines figures (cinéastes, acteurs et actrices), de certaines controverses théoriques (cinéma de divertissement ou cinéma de critique sociale ?) ou de certains motifs filmiques récurrents dans les films (les scènes de repas, le *topos* du suicide féminin...).

Direction d'ouvrages et de numéros de revue

2. « [Cinéma et spéculation financière](#) », n°4, *Images secondes – cinéma & sciences humaines*, décembre 2024 (avec Occitane Lacurie).

Ce numéro documente les moyens par lesquels les flux financiers affectent le monde physique et social via la production d'images, et comment, réciproquement, les images filmiques cristallisent le flux financier – pour l'alimenter, pour le figer en figures ou pour en désorganiser, au moins fictivement, les principes. *

Ces images apparaissent ainsi comme des médiations entre plusieurs ordres : celui, *virtuel*, de la planète financière et spéculative, celui, *matériel*, des crises sociales et événements affectant les existences et celui, *fictif*, des inventions – elles aussi « spéculatives », à leur manière – des concepts et des œuvres visant à rendre sensibles les (dys)fonctionnements opaques du marché financier.

En analysant comment la finance s'incarne en fait social, technique, médiatique et figuratif au cinéma et dans les arts de l'image en mouvement, les quinze contributions réunies ici tendent ainsi à interroger la spéculation comme processus de création d'images.

- Avec des articles de : Elena Vogman, Alasdair King, Peter Szendy, Estelle Blachke, Katia Andrea Morales Gaitan, Ingrid Luquet-Gad, Clément Marguerite, Natasha Nedelkova
- Et des œuvres audiovisuelles de : Riar Rizaldi, Rodrigo Azaola, Katleen Vermeir & Ronny Heiremans, Théo Bourgeron & Boris Le Roy, Noah Teichner.

3. *Cinématérialismes : nouvelles approches matérialistes de l'audiovisuel*, Paris-Milan, Mimésis, coll. « Images, médiums », 438p., automne 2024 (avec Fanny Cardin, Garance Fromont, C.E. Harris, Charlie Hewison, Anastasia Rostan).

Cet ouvrage collectif explore les points de contact existant entre le cinéma et les traditions historiques et philosophiques du matérialisme. Les articles réunis proposent de réinscrire la description de la matière visuelle et sonore des images dans un travail critique qui prendrait en compte la dimension socio-politique des formes de production – techniques, économiques, écologiques – des œuvres.

S'affirmant contre la dépolitisation tendancielle de l'usage de la notion de *matérialisme*, cet ouvrage est animé par la conviction que la réévaluation des pensées matérialistes historiques et le développement des approches contemporaines peuvent constituer une issue salutaire aux impasses de l'ère post-théorique. Il voudrait ainsi plaider pour une conception politique de la matérialité, et réciproquement, pour une compréhension matérielle de la politique.

- Avec des articles de Pierre J. Pernuit, Virgilio Mortari, Enrico Camporesi, Enrico Gheller, Miguel Errazu, Valentin Auvinet & Fanny Cardin, Alberto Berzosa, Deniz Johns, Jean-Baptiste Ghins, Caroline Guigay, Max Bowens, Corentin Lê, Benjamin Léon, Alexandra Moralesova, Gabriel Bortzmeyer, Chiara Salari, Elio Della Noce, Éric Thouvenel, Caroline Zéau & Benoît Turquety.

Publications d'actes de colloque et chapitres d'ouvrage

4. Entrée « Poétique godardienne » in Vincent Berne, Vincent Jacques, Stefan Kristensen (dir.) *La pensée du cinéma de Jean-Luc Godard*, à paraître en 2026.
5. « 'It's Free Data.' Histoire matérialiste et poétique archéologique de l'essai filmique (sur les films méditerranéens de Jean-Daniel Pollet et Ellie Ga) », in Martina Piperno, Bart Van Den Bossche, Chiara Zampieri (dir.), *The Tales of Archaeology: Towards a Literary Map*, Louvain, Peeters – Academia Belgica (Rome), à paraître en 2025.
6. « Pour une lecture matérialiste du concept de 'film matérialiste' : les *Méditerranée* de *Cinétique* (1967-1972) » in Sébastien Layerle, Valérie Vignaux (dir.), *Cinéma, marxisme, matérialisme : pour une critique du cinéma*, Milan, Mimésis, coll. « Images, médiums », 2023, p. 215-232.
7. « Générativité et émergence littéraires. Fictions de l'apprentissage machine à partir de *Djinn* (1981) d'Alain Robbe-Grillet », in Alexandre Gefen (dir.), *Créativités artificielles : la*

littérature et l'art à l'heure de l'intelligence artificielle, Paris, Les Presses du réel, 2023, p. 47-66.

8. « Un malentendu écopoétique ? Notes pour une réception complète de la théorie cinématographique de Jean Epstein », Gaspard Delon, Charlie Hewison, Aymeric Pantet (dir.), *Écocritiques : cinéma, audiovisuel, arts*, Cahiers Textuel, Hermann, mai 2023, p. 33-48.
9. « 'Voici Madeleine'. Généalogie d'une figure posthumaine depuis *L'Invention de Morel* » in Carlos Tello (dir.), *Du postmodernisme au posthumanisme : littérature et cinéma, Europe – États-Unis – Amérique latine*, Paris, Hermann, novembre 2021, p. 139-165.
10. « 'Un point dans la Chevelure de Bérénice'. Parcours transmédiatique d'une figure élégiaque (Pierre Kast, Jean-Claude Rousseau) » in Bérénice Bonhomme, Bruno Cailler, Cyril Laverger, Sandrine Montin et Christel Taillibert (dir.), *Cinéma opérateur poétique ?*, Paris, L'Harmattan, coll. « Thyrsé », septembre 2021, p. 299-312.

Articles dans des revues scientifiques

11. « Cinémas de la boîte noire : cécités de l'intelligence artificielle », *La Revue Documentaires*, n°35, dossier « Cinéma aveugle » (dir. Érik Bulloet), à paraître à l'automne 2025.
12. « Le Poet et l'astrolabe. Décoloniser l'esthétique matérialiste dans *Ultramarine* (2018) et *Juste un mouvement* (2021) de Vincent Meessen », *Images secondes – cinéma & Sciences humaines*, n°5, « Approches postcoloniales et décoloniales du cinéma », à paraître en juin 2025.
13. « [Connecter les points ? Le compte-rendu de festival comme acte archi-interprétatif](#) », *Plastik*, décembre 2022.
14. « [Data is Beautiful. De la data visualization à la data poetry](#) » in Catherine Parayre et Tamara El-Hoss (dir.), « *Engaging with Digital Texts/Images in Literatures and the Arts – L'impact du numérique : textes/images en littérature et dans les arts* », *Image and Imagery, 8th International Conference on Image and Imagery*, 2021, Brock University – St. Catherine, Ontario, Canada, Small Walker Press, janvier 2022.
15. « [Cinema and a 'time-varying universe': An interview with curator Antonio Somaini](#) » (avec Occitane Lacurie), *NECSUS European Journal of Media Studies*, #Intelligence, Spring 2020.

Comptes-rendus d'ouvrages ou de manifestations scientifiques

16. « [Peut-on imaginer le XXIème siècle ?](#) » Sur *Culture visuelle* (2022) d'Andrea Pinotti et Antonio Somaini, *La Vie des idées*, octobre 2022.
17. « [Vocanalyses](#) » Sur *L'Attrait des ventriloques* (2022) d'Érik Bulloet et *Puissance de la parole* (2021) de Mathias Lavin (avec Gabriel Bortzmeyer), *Débordements*, Février 2022.
18. « [La poésie au-devant de la pratique. Nouvelles approches du 'poétique' au cinéma](#) », Sur *Un cinéma en quête de poésie* (2021) de Nadja Cohen, *Acta fabula*, vol. 22, n° 4, avril 2021.

19. « [Le peuple qui clignote](#) » (avec Occitane Lacurie) Sur *Le Peuple précaire du cinéma contemporain* (2020) de Gabriel Bortzmeyer, *Contretemps*, février 2021.
20. « [Matière & média. Une archéologie de la poésie expérimentale](#) » Sur *Poets against the Machine* (2020) de Magali Nachtergaele, *Acta fabula*, vol. 22, n° 2, *Notes de lecture*, février 2021.
21. « [En attendant les cyborgs : prothèses et projections de soi en milieux numériques](#) » (avec Occitane Lacurie) Sur *Subjectivités numériques et posthumain* (2020) de Sylvie Bauer, Claire Larssonneur, Hélène Machinal, Arnaud Regnauld (dir.), *Acta fabula*, vol. 21, n° 10, *Notes de lecture*, novembre 2020.
22. « [Tête-à-queue de l'univers](#) » Sur l'exposition *Time Machine: Cinematic Temporalities* (Parme, 2019-2020) d'Éline Grignard, Marie Rebecchi et Antonio Somaini (avec Occitane Lacurie), *Débordements*, mars 2020.

Organisation d'événements scientifiques

23. Comité d'organisation de la journée d'étude « [Les femmes dans le cinéma sud-coréen : sur, devant et derrière l'écran](#) », 13-14 mars 2024, La Rochelle Université (avec Romaric Berland, Sejeong Hahn, Sora Hong, Moduk Koo, Frédéric Monvoisin).
24. Comité d'organisation du colloque international « [Cinématérialismes : nouvelles approches matérialistes de l'audiovisuel \(cinéma, médias, arts numériques\)](#) », 20-22 octobre 2022, Université Paris Cité (avec Fanny Cardin, Garance Fromont, C.E. Harris, Charlie Hewison, Rémi Lauvin et Anastasia Rostan).

Organisation de panels à des congrès scientifiques

25. Direction du panel “*Iconoroads and Iconovehicles: Digital Film and the Logistics of Media*” à la NECS Conference (18-21 juin 2025, Lisbonne) constitué de Laurence Allard, Corentin Lê et Charles Ménard, modération Emmanuel Alloa.
26. Co-direction du panel “*Women in the Male-Dominated Korean Film Industry*” au 30^{ème} congrès de l'*Association for Korean Studies in Europe* (AKSE), La Rochelle Université, 31 octobre 2021, constitué de Romaric Berland, Sejeong Hahn, Sora Hong, Moduk Ko et Frédéric Monvoisin.

Communications scientifiques (congrès, colloques et journées d'étude)

27. “*The Logistics of AI Films: Embodiments of a Supply Chain Cinema?*”, communication dans le panel “*Iconoroads and Iconovehicles: Digital Film and the Logistics of Media*”, NECS Conference 2025, Lisbonne, 18-21 juin 2025.
28. « Du ‘montage intellectuel’ au ‘cinéma de la chaîne de montage’ : penser l'image générative à partir d'Eisenstein », colloque « Couper/générer. Le montage à l'épreuve de l'IA » (dir. Violaine Boutet de Monvel, Teresa Faucon, Corentin Lê, Antonio Somaini), Université Sorbonne-Nouvelle – Paris 3, 24-26 avril 2025.

29. « La finitude minérale de l'intelligence artificielle : à partir de *White Cloud* (2024) d'Emmanuel van der Auwera », journée d'étude organisée autour de l'exposition *Voyages en kaléidoscope*, (dir. Érik Bulloz), Les Tanneries – Centre d'art contemporain, Amilly, 7 février 2025.
30. « 'L'indissociabilité du politique et du poétique' : la médiation de *Lignes* et *Multitudes*, revues 'romantiques-révolutionnaires', dans la conception contemporaine du cinéma de poésie », colloque « Zigzaguer : poésie & cinéma » (dir. Sally Bonn, Pierre Eugène, Philippe Fauvel), Maison de la Poésie, 22 novembre 2023.
31. « 'A 'Class War from Above': Deconstructing EyeView software footage in All Light Everywhere (Theo Anthony, 2021)' », colloque "Visions from Above. Recent Discourses on the Cinematic Construction of Cityscapes" (dir. Lorenzo Marmo, Tommaso Morawski), Villa Vigoni – German-Italian Center for European Dialogue, Italie, 31 juillet-3 août 2023.
32. « Poésie et 'technocritique' : quelle voie pour une critique de la technique non-essentialiste ? », école d'été *Esthétique et philosophie de l'art* : « Arts et techniques », Université de Lausanne, Suisse, 30 mai-3 juin 2023.
33. « Dispositifs orphiques dans l'œuvre de Chris Marker. *D'Esprit* (1948) à *Passengers* (2011) », colloque international « Chris Marker : 'écrivain en premier' » (dir. Marc Cerisuelo et Bamchade Pourvali), Université Gustave-Eiffel, 9-10 juin 2022.
34. « Pour une approche matérialiste de la notion de 'film matérialiste' : les *Méditerranée de Cinéthique* (1969-1972) », colloque international « Critique du cinéma : cinéma et marxisme » (dir. Valérie Vignaux et Sébastien Layerle), Université de Caen (LASLAR) / Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle (IRCAV) / Institut Mémoire de l'Édition Contemporaine, 4-6 avril 2022.
35. « 'Suicided Women' in New Korean Cinema. Creating Political Bonds Between Women », 30ème congrès de l'Association for Korean Studies in Europe (AKSE), La Rochelle Université, 31 octobre 2021.
36. « 'It's Free Data.' L'archéologie poétique de Jean-Daniel Pollet et Ellie Ga », colloque international « Les Contes de l'archéologie/ *The Tales of Archaeology. Towards a Literary Map* » (dir. Martina Piperno, Bart Van Den Bossche, Chiara Zampieri), Academia Belgica, Rome, Italie, 16-18 septembre 2021.
37. « Connecter les points ? Le compte-rendu de festival comme acte archi-interprétatif », colloque « Interpréter, surinterpréter, post-interpréter », Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne, 26-27 mai 2021.
38. « Générativité et émergence littéraires. Fictions de l'apprentissage machine à partir de *Djinn* (1981) d'Alain Robbe-Grillet », communication au colloque international « IA fictions » (dir. Alexandre Gefen), 3-5 juin 2021.
39. « 'Un point dans la Chevelure de Bérénice'. Parcours transmédiatique d'une figure élégiaque », colloque « Cinéma, opérateur poétique ? » (dir. Bérénice Bonhomme, Bruno Cailler, Cyril Laverger, Sandrine Montin, Christel Taillibert), Université Nice-Côte d'Azur, 16-18 décembre 2020.

40. « 'Voici Madeleine'. Généalogie d'une figure posthumaine depuis *L'Invention de Morel* », colloque « Du postmodernisme au posthumanisme » (dir. Carlos Tello), Université de Paris, 27-28 novembre 2020.
41. « À la fenêtre de l'histoire : l'espace intime comme espace d'attention au politique. À propos de *Jaurès* (2013) de Vincent Dieutre », séminaire d'études franco-japonaises « The Question of Space in Cinema, ENS Lyon, 12-13 février 2018.

Curation, programmation, traduction et production

42. Assistance artistique du *Procès de l'IA* (pièce théâtrale montée par Alexandre Gefen avec la collaboration de Frédérique Aït-Touati) au T2G de Gennevilliers, 24 mai 2025.
43. Curation de l'exposition *Exposer la critique de cinéma* (avec Occitane Lacurie) à la galerie Artemisia de l'ENS de Lyon, avril 2025.
44. Séance « Médias extractivistes » (avec Occitane Lacurie), présentation et projection des courts-métrages de Riar Rizaldi (*Kasiterit*, 2020 et *Tellurian Drama*, 2021) et de Filipa César et Louis Henderson (*Sunstone*, 2018), ENS de Lyon, 14 mars 2023.
45. Traduction et accompagnement éditorial de l'ouvrage *Todd Haynes : chimères américaines* (dir. Judith Revault d'Allonnes, Amélie Galli), de l'incidence éditeur, mai 2023.
46. Organisation (avec Occitane Lacurie) du [ciné-club](#) de la revue *Débordements* au cinéma Le Saint-André des Arts et à la Filmothèque du Quartier Latin (Paris 6^{ème}).
- 12 séances entre 2021 et 2025 : Artistes et cinéastes projetés et invités : Collectif Mohammed ; Virgil Vernier ; Jean-Pierre Thorn ; Nabil Djedouani ; Marie Reinert ; Alice Barsby ; Viera Čákanyová ; Jonathan Pêpe ; Ana Vaz ; Nicolas Gourault ; Theo Anthony ; John Gianvito ; Rayane Mcirdi ; Riar Rizaldi ; belit sağ ; Jane Schoenbrun ; Radu Jude.
47. Producteur (avec Occitane Lacurie et Thomas Guillot) du [podcast](#) de la revue *Débordements*
- 8 épisodes entre 2021 et 2024 : La Clef-Revival ; Virgil Vernier ; « Pour une hospitalité manifeste » ; Lého Galibert-Lainé ; Marie Reinert ; Jean-Gabriel Périot ; Érik Bulloz.

Discussions, tables-ronde, interventions

48. Présentation de la séance *Juste un mouvement* de Vincent Meessen au Decolonial Film Festival, 24 mai 2025.
49. Table-ronde (avec Alban Leveau-Vallier, Carla Marand et Gwenola Wagon) au colloque « Intelligence artificielle et création contemporaine », Jeu de Paume, 23 mai 2025.
50. Présentation « Mines, entrepôts, data centers : un contre-imaginaire matérialiste de l'IA est-il possible ? » à la journée « Imaginaires de l'intelligence artificielle » à la Bibliothèque Nationale de France, 13 mai 2025

51. Présentation de la séance « [Fouiller et se souvenir. Autour des films d'Ellie Ga](#) » et discussion avec l'artiste au festival *En temps réel*, Le Lavoir Numérique, Gentilly, 14 juin 2024.
52. Présentation de la séance de la séance #51 du ciné-club *Image et parole*, « [The Congress, Ari Folman](#) », cinéma Le Grand-Action, Paris.
53. Participation à la rencontre « [Écrire le cinéma](#) » à l'occasion de la rétrospective Nicolas Klotz-Elisabeth Perceval au Centre Pompidou, le 4 décembre 2021 (avec Antoine de Baecque, Robert Bonamy, Nicole Brenez, Baptiste Joepck, Occitane Lacurie, Pauline Rigal, et Antoine Thirion).

Autres publications

▪ Débordements

(revue de critique, de recherche et de création sur le cinéma, fondée en 2012)

▪ Notes et articles de recherche :

54. « [Le cinéma de Thésée. À propos de *Cinéma vivant* \(2025\) et de l'exposition *Voyages en kaléidoscope* d'Érik Bulloz \(Les Tanneries, 2025\)](#) »
55. « [Devenir-Boonmee. À propos de l'installation *Conversation with the Sun* d'Apichatpong Weerasethakul](#) »
56. « [En regardant Vadim Dumesnil, en lisant Francesco Casati. À propos du film-installation en cours *Point de vue* et de *Protection/projection : les médias qui font écrans* \(2024\)](#) »
57. « [exergue – on documenta 14, Dimitris Athiridis. De la contradiction](#) »
58. « [La taylorisation du coït. Les inventeurs rêvent-ils de bimbos électriques ?](#) ».
59. « [Une illusion nommée Wanda. À propos de *Wandavision* de Jac Schaeffer](#) » (avec Occitane Lacurie).
60. « [Portraits de l'autre côté du miroir. Sur cinq *Exercices d'admiration* de Vincent Dieutre](#) ».

▪ Entretiens :

61. « [Le désert du réel. Entretien avec Emmanuel Van der Auwera](#) »
62. « [Leçon de chose. Entretien avec Deborah Stratman](#) » (avec Stefano Miraglia)
63. « [Le cinéma ment, pas le sport'. Entretien avec Julien Faraut](#) ».
64. « [Des voisinages exorbitants. Entretien avec Marielle Macé](#) » (avec Occitane Lacurie).
65. « [L'être aimé est la médiation entre les sphères'. Entretien avec Vincent Dieutre](#) ».

▪ Critiques :

66. « [Tardes de Soledad, Albert Serra. Les valseuses](#) »
67. « [House of the Dragon, saison 2 \(Ryan Condall\)](#) » (avec Gabriel Bortzmeyer)
68. « [Portraits fantômes, Kleber Mendonça Filho. Le cinéma de quartier](#) ».

69. « [*Pentiment*, Josh Sawyer, Obsidian Entertainment. Memento Ludi](#) » (avec Gabriel Bortzmeyer).
70. « [*La Femme de Tchaïkovski*, Kirill Serebrennikov. Variations sur un thème rococo](#) »
71. « [*Tár*, Todd Field. Heur et Mahler de la *cancel culture*](#) » (avec Pierre Jendrysiak).
72. « [*Andor* \(saison 1\), Tony Gilroy. Transmission-révolution](#) ».
73. « [*The Batman*, Matt Reeves. Évanescences](#) » (avec Pierre Jendrysiak et Occitane Lacurie).
74. « [*Drive My Car*, Ryusuke Hamaguchi. L'aiguille et le transistor](#) » (avec Gabriel Bortzmeyer et Pierre Jendrysiak).
75. « [*Annette*, Leos Carax. Un marionnettiste contrarié](#) » (avec Gabriel Bortzmeyer, Romain Lefebvre et Pierre Jendrysiak).
76. « [*Falling*, Viggo Mortensen. Sundowning ?](#) ».
77. « [*Hades*, Supergiant Games. Enfer et bonnes intentions](#) ».

▪ Comptes-rendus de festival :

78. « [*Cinéma du réel, 2023. Wayback Machine*](#) »
79. « [*Par monts et par vaux. FIDMarseille 2022*](#) » (avec Occitane Lacurie et Stefano Miraglia).
80. « [*Mondes d'après. Cinéma du réel, 2022*](#) » et « [*Entretiens autour de la Compétition française*](#) » (avec Occitane Lacurie).
81. « [*Notre musique. FIDMarseille 2021*](#) » (avec Olivier Cheval, Occitane Lacurie et Stefano Miraglia).
82. « [*Retourner à Cannes ? Festival de Cannes 2021*](#) ».
83. « [*Des yeux sans visage. Sheffield Documentary Festival 2021*](#) » (avec Occitane Lacurie).
84. « [*La vie en technicolor. Cinéma du réel 2021*](#) » (avec Occitane Lacurie et Ariane Papillon).
85. « [*FIDMarseille 2020*](#) » (avec Olivier Cheval et Occitane Lacurie).
86. « [*Connecter les points. FIDMarseille 2019*](#) » (avec Occitane Lacurie).
87. « [*Renaissances. Cinéma du réel 2017*](#) » (avec Gabriel Bortzmeyer et Clément Dumas).

▪ **Positif**

(revue mensuelle de cinéma, fondée en 1952)

88. « La morale de demain (ou d'après-demain) », dossier Hong Sang-soo, *Positif*, n°683, janvier 2018, p. 100-103.
89. « Cinéma du réel 2018 », *Positif*, n°689-690, juillet-août 2018, p. 155.

▪ **Cinétrens**

(revue d'études cinématographiques de l'ENS de Lyon, active de 2016 à 2018)

90. « La culture c'est la règle, l'art c'est l'exception. Entretien avec Jérôme Baron », *Cinétrens*, n°5 « Saisons », p. 72-75.

91. « L'hérésie des saisons. Une lecture de Pasolini avec Montaigne », *Cinétrems*, n°5 « Saisons », hiver 2018, p. 60-66.
92. « Morales et ratures I (Brouillon à l'œuvre), II (Virtualités) et III (Brouillons de soi) », *Cinétrems*, n°3 « Brouillon », printemps 2017, p. 42-49 ; 74-78 ; 99-104.
93. « Les cartographies désirantes de Jean-Claude Rousseau. *Jeune femme à sa fenêtre lisant une lettre, La Vallée close, De son appartement cette porte est prochaine* », *Cinétrems*, n°2 « Cartographie », hiver 2016, p. 99-108.
94. « Machine à filmer. Entretien avec Alain Cavalier » (avec Julien Homère), *Cinétrems*, n°1 « Rituel », printemps 2016, p. 94-98.
95. « Rituel et immanence dans le cinéma de Yasujiro Ozu. Le cas de *Fleurs d'équinoxe* (1958) », *Cinétrems*, n°1 « Rituel », printemps 2016, p. 19-23.

Activités d'enseignement

Niveau L1

▪ « Lectures de textes théoriques »

Université Paris Cité, UE Théorie, Niveau L1 (12 séances, 36h) : 2023-2024 / 2024-2025

À travers la lecture approfondie de textes issus de différents courants (esthétique, sémiologie, narratologie, psychanalyse, socio-anthropologie, études culturelles et de genre, écocritique, théorie des médias), il s'agira de comprendre la façon dont l'inventivité théorique accompagne les développements du cinéma comme art et comme fait culturel.

▪ « Cinémas de la subjectivité : autobiographie, autoportrait, essai, poème, installation... »

Université Paris Cité, UE Croisements disciplinaires, Niveau L1 (6 séances, 18h) : 2019-2020 / 2020-2021 / 2021-2022

Ce cours propose d'interroger les différentes approches et traditions invoquées par le « cinéma à la première personne » en comparant ses procédés avec celui d'autres formes artistiques, littéraires ou picturales : l'autobiographie (Cavalier, Mekas), l'autofiction (Deren), l'autoportrait (Varda, Godard), l'essai (Pollet, Marker), le poème lyrique (Brakhage)... Car si le cinéma, art collectif se réclamant de l'objectivité photographique, semblait par nature occulter l'expressivité personnelle, son hybridation avec d'autres formes a peu à peu transformé son dispositif. L'analyse esthétique et historique de la première personne nous permettra ainsi de questionner les modalités d'apparition d'une subjectivité au cinéma, tout en mettant en avant les débordements de cette subjectivité en direction d'autres affirmations identitaires : l'universalité du témoignage, le collectif de la communauté politique, l'opposition agonistique de la parole militante...

▪ « Le pouvoir à l'écran : scènes de la vie politique dans la fiction, le documentaire et les séries »

Université Paris Cité, UE Analyse de séquence sur corpus restreint, Niveau L1 (12 séances, 36h) : 2022-2023 / 2023-2024

« Il est de l'essence du pouvoir politique de se représenter », écrivait Louis Marin dans *Politique de la représentation* (2005). Dans une telle perspective, la représentation doit dès lors être comprise comme une technique du pouvoir et le pouvoir, comme un acte de représentation. Ce cours s'attachera à cerner les procédés de mise en scène, de mise en espace, d'effets visuels et sonores, de montage et d'interprétation corporelle du pouvoir politique dans des séquences issues d'un corpus d'œuvres filmiques et sérielles classiques, modernes et contemporaines, documentaires comme fictionnelles. On prêterait ainsi attention à la mise en image du pouvoir politique institutionnel qu'il soit un pouvoir présidentiel en campagne (*Primary*, Leacock ; 1974, *une partie de campagne*, Depardon ; *Pater*, Cavalier ; *Serviteur du peuple*, Zelensky), ou un pouvoir militaire autocratique (*La Grève*, Eisenstein ; *Gladiator*, Scott) et corrompu (*Il caimano*, Moretti ; *Vice*, McKay ; *Loro*, Sorrentino). Qu'il soit un pouvoir local (*L'Arbre*, le Maire et la

Médiathèque, Rohmer ; *City Hall*, Wiseman ; *Municipales*, Paulot) ou parlementaire (*Mr. Smith Goes to Washington*, Capra ou bien comme dans les séries *Marseille* (Comolli), *House of Cards* (Willimon), *Baron noir* (Benzekri)).

Niveau L2

▪ « Pier Paolo Pasolini : romancier, poète, dramaturge, cinéaste et théoricien »

Université Paris Cité, UE Croisements disciplinaires, Niveau L2 (12 séances, 36h) : 2022-2023 / 2023-2024

Parmi les nombreux cinéastes ayant travaillé aux frontières de la littérature et du cinéma, peu l'auront autant traversée – et dans les deux sens – que Pier Paolo Pasolini. Entrant en littérature par la poésie puis le roman dans les années 1950, les décennies suivantes voient ce penseur protéiforme s'initier au cinéma puis au théâtre, tout en continuant une œuvre critique et théorique jusqu'à la fin de sa vie en 1975. L'objectif de ce cours sera d'observer les différentes stratégies de traduction formelle de l'expression artistique et politique de Pasolini à travers ces différents médiums. On interrogera ainsi la place du mythe et de la culture littéraire européenne en général dans son cinéma, tout en envisageant à l'inverse l'influence du travail cinématographique sur sa conception de la poésie ou du théâtre comme sur sa prose romanesque et théorique.

▪ « Le cinéma sud-coréen contemporain (1996-2024) : histoire, esthétique, industrie, soft power »,

Université Paris Cité, UE Cinéma et Société, Niveau L2 (12 séances, 36h) : 2019-2020 / 2020-2021 puis Niveau L3 (12 séances, 36h) : 2022-2023 / 2023-2024

Ce cours veut interroger la convergence « paradoxale » (J.-M. Frodon) d'un succès culturel grandissant (le cinéma de genre des années 1990-2000 mais aussi la K-pop, ou les *korean dramas* aujourd'hui) et d'un succès critique dans les grands festivals internationaux (qui constituent une véritable cinématographie d'« auteurs »). Il retrace les origines historiques et politiques (du colonialisme japonais du début du XX^{ème} siècle au traumatisme de la guerre de Corée débutée en 1950, puis de la dictature militaire des années 1960 jusqu'à la démocratisation et l'ouverture à l'économie de marché mondialisée jusqu'à l'établissement d'un *soft power* depuis la fin années 1990) du cinéma sud-coréen et leur influence sur les structures narratives et formelles des films. Sous l'angle des études transnationales, il questionne également l'importance de la réception pour l'essor de la production et de l'esthétique de ce cinéma depuis les années 2000, en étudiant la mise en œuvre de différentes stratégies d'intégration et de différenciation au sein du marché mondial (co-productions internationales, *genre bending*, glocalisation...). Le cours sera enfin constitué de séances monographiques consacrées à quelques auteurs centraux de la période (Bong Joon-ho, Lee Chang-dong, Park Chan-wook, Kim Ki-duk, Im Kwon-taek et Hong Sang-soo).

▪ « Histoire culturelle et archéologie des dispositifs médiatiques »

Université Paris Cité, UE Approfondissements théoriques, Niveau L3 (12 séances, 36h) : 2021-2022 / 2022-2023

Ce cours est une introduction à la théorie et à l'archéologie des médias, méthode d'analyse historique qui cherche à interroger les sciences humaines du point de vue des dispositifs techniques et médiatiques qui permettent de les écrire. Pour ce faire, on prêterait ainsi une grande attention à la description littéraire ou cinématographique de « médias imaginaires » (machine à remonter le temps, dispositifs cybernétiques de reduplication du corps et de l'esprit, inventions de « cinéma total », etc.) qui dessinent les ancêtres ou les possibilités abandonnées du développement médiatique des sociétés contemporaines. On interrogera également les différentes approches dans lesquelles la question des médias est devenue centrale, parmi lesquelles : la question écologique, la question posthumaniste, la question de l'« économie de l'attention », la question de la surveillance et de la guerre à distance.

▪ « Cinéma et capital : économie, financiarisation et logistique de l'image »

Université Paris Cité, UE Approfondissements théoriques, Niveau L3 (12 séances, 36h) : 2024-2025

Nombre de théories critiques désormais « classiques » (W. Benjamin, T. W. Adorno, G. Debord) ont discuté du moyen par lequel l'image s'est transformée en bien de consommation à l'époque du triomphe du capitalisme. La période contemporaine voit poindre de nouveaux enjeux à mesure que se développent de concert de nouvelles représentations de l'économie financiarisée (héroïsme de l'entrepreneur, iconographie numérique des titres boursiers) et de nouveaux moyens économiques (images opératoires, blockchain). Par le commentaire d'œuvres audiovisuelles réfléchissant à la représentation de la Bourse et de l'économie spéculative (de *Mabuse, der Spieler* de F. Lang à *The Big Short* d'A. McKay ou *Dumb Money* de C. Gillespie en passant par *L'éclisse* de M. Antonioni), ce cours présente une introduction aux théories « économiques » (P. Szendy) de l'analyse de l'image. Par la lecture approfondie de textes philosophiques et historiques classiques comme contemporains (H. Steyerl, E. Blaschke, E. Vogman), il veut également introduire aux réflexions actuelles du champ de la théorie des médias concernant l'extraction de la valeur par le biais des médias audiovisuels numériques, encore facilitée par les techniques dites d'« intelligence artificielle ».

Activités scientifiques, éditoriales et culturelles

Activités académiques et pédagogiques

- Second lecteur du mémoire de recherche de Master 2 de Shana Lemaire « Espaces du cinéma de Lee Chang-dong : des lieux au hors-champ (*Secret Sunshine*, *Poetry* et *Burning*) » dirigé par Anne Lété, Université Paris Cité, UFR Lettres Arts Cinéma, septembre 2024.
- Représentant des doctorant·es au sein du laboratoire CERILAC (2019-2022).

Revue et réseaux de recherches

- Membre du projet de recherche de l'EUR ArTeC « [Métriques](#) » (2024-2026, porté par Enrico Camporesi et le Musée national d'art contemporain – Georges Pompidou, avec Vincent Broqua, Pierre Eugène, Mica Gherchescu, Philippe-Alain Michaud et Jonathan Pouthier).
- Membre du comité de rédaction de la revue de cinéma [Débordements](#) (depuis 2020).
- Membre du [Réseau d'études du Cinéma Coréen](#), groupe de recherche en cinéma (depuis 2021).
- Membre du collectif doctoral de recherches en cinéma [GERMAINE](#) (depuis 2020).
- Tenue du carnet de recherches [Paléophone. Carnets de thèses en études visuelles et archéologie des médias](#) (avec Occitane Lacurie, 2020-2021).
- Membre fondateur, président de l'association et membre du comité d'édition de la revue universitaire de cinéma [Cinétrens](#) (cinq numéros semestriels de 2015 à 2018 : articles de Robert Bonamy, Gabriel Bortzmeyer, Teresa Castro, Ludovic Cortade, Nikol Dziub, Alice Leroy, Frédéric Monvoisin, François Thomas, Jean-Philippe Trias...)

Autres activités éditoriales

- Membre de la rédaction du *Journal* du festival Cinéma du Réel au Centre Pompidou (éditions 2017 et 2018).
- Stage conventionné à la revue de cinéma *Positif* (secrétariat de rédaction), février-mai 2017.
- Stage conventionné au *Journal* du Festival International du Cinéma de Marseille (FIDMarseille) (édition 2016).