

Isabelle GADOIN

Professeur, littérature et arts anglais au XIX^{ème} siècle
 Université de Poitiers, Dépt d'anglais, UFR Lettres et Langues,
 Bât A3, 1 rue Raymond Cantel, 86000 POITIERS

En délégation au CNRS, laboratoire THALIM (2018-19)

isabelle.gadoin@univ-poitiers.fr

FORMATION

- | | |
|---------|--|
| 2009 | Habilitation, université de Poitiers. "Les entrelacs du regard" (Jury : Laurent Bury, univ. Lyon II, Jean-Loup Bourget, ENS-CNRS, Catherine Delmas, Grenoble III, Catherine Lanone, Toulouse II, Liliane Louvel, garante, Poitiers, Marie-Madeleine Martinet, Paris IV – Sorbonne, André Topia, Paris III – Sorbonne Nouvelle) |
| 1997 | DEA d'art islamique, université Paris IV ("Un collectionneur britannique d'art persan : George Salting (1835-1910)") |
| 1995 | Licence d'Histoire de l'Art, Université Paris IV : |
| 1993 | Thèse de littérature anglaise, université Paris III–Sorbonne Nouvelle ("Construction de l'espace fictif dans les 'Romans de caractère et d'environnement' de Thomas Hardy : espace représenté et espace représentant") |
| 1989 | DEA de littérature anglaise (sur Thomas Hardy), université Paris III–Sorbonne Nouvelle |
| 1988 | Agrégation d'anglais |
| 1987 | Maîtrise d'anglais, Université Paris IV (sur Thomas Hardy) |
| 1984-89 | ENS de St Cloud/Fontenay aux Roses |
| 1982-84 | Classes préparatoires |
| 1982 | Baccalauréat |

RECHERCHE

THÈMES DE RECHERCHE

- Histoire des collections d'art islamique dans l'Angleterre victorienne, histoire de la réception de l'art islamique, histoire de la culture et muséologie, histoire de la culture matérielle, « thing studies »
- Etudes *texte-image*, intermédialités, ekphrasis
- Construction de l'espace fictionnel (chez Thomas Hardy), appréhension de l'espace dans les récits de voyage (XIX^{ème} – XX^{ème} siècles), lectures phénoménologiques, critique de l'orientalisme, critique post-coloniale

LABORATOIRE D'AFFECTATION & PARTICIPATION AUX SOCIÉTÉS SAVANTES

< 2011 : Laboratoire FoReLL B1 (Formes et Représentations en Linguistique et Littérature) EA 3816. Depuis 2013, coordinatrice de l'axe/équipe « B1 » du Laboratoire FoReLL, membre du conseil de laboratoire

2001-2011 : UMR ARIAS 7172 (Paris III–ENS–CNRS), dir. Jean-Loup Bourget (anciennement équipe INTERMÉDIA)

Membre de :

SAES (Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur, <http://saesfrance.org/saes/>)
 SAIT ("Société Angliciste Arts Images Textes", <http://sait-france.org/>) - présidente
 SFEVE ("Société d'Etudes Victoriennes et Edouardiennes", <https://sfeve.hypotheses.org/>)
 Association FATHOM (French Association for Studies on Thomas Hardy, <http://fathomhardy.fr/>) & THOMAS HARDY ASSOCIATION (Yale)
 Groupe ANGLORIENT

ACTIVITÉS CRITIQUES ET ÉDITORIALES

Rédactrice en chef associée (Rédacteur en chef Alexis Tadié) de la revue *Études anglaises* <http://www.klincksieck.com/revues/etudesanglaises/>

Co-éditrice des revues en ligne *FATHOM* (<https://journals.openedition.org/fathom/>) et *Polysèmes* (<https://journals.openedition.org/polysemes/>)

Membre du comité de lecture des *Cahiers victoriens et édouardiens* <http://cve.revues.org/>

Membre du comité de rédaction de la revue en ligne *l'Atelier*, <http://revues.u-paris10.fr/index.php/latelier>

Relectures et évaluations de traductions pour le Centre National du Livre (CNL).

Evaluations d'articles ou volumes (*Cahiers victoriens et édouardiens*, PU de Dijon, de Provence, *International Journal of Islamic Architecture*, etc.)

Lectrice pour les Presses de la Sorbonne Nouvelle

Expertises : projets ANR, IDEX, comités HCERES, expertises pour bourse de recherche Lise Meitner Programme (Austrian Science Fund), Vienne, « Referee » pour demandes de promotion université de Hull (UK) et St Andrews (Ecosse)

(CO-)ORGANISATION DE JOURNÉES D'ÉTUDE ET COLLOQUES

- 2017 : "Landscape / Cityscape", colloque SAIT, en collaboration avec C. Lanone et Catherine Bernard (SEAC - Société d'Études Anglaises Contemporaines), Senate House, London.
- 2016 : "La Présence (II) : présences par effraction et par intrusion", colloque FoReLL. Co-organisation avec Michel Briand et Anne-Cécile Guilbard, université de Poitiers.
- 2016 : atelier au Congrès ESSE, Galway, Irlande : "Desire and the 'Expressive Eye' in Thomas Hardy". Colloque FATHOM. Co-convenors : Isabelle Gadoin, Phillip Mallett (univ. St Andrews, Ecosse), Annie Ramel (univ. Lyon 2), Jane Thomas (university of Hull).
- 2016 : participation au comité scientifique, colloque "'Violets in a crucible' Translating the Orient", organisation Madhu Benoit, université de Grenoble et Jawaharlal Nehru University, New Delhi.
- 2015 : "'L'immobilité vive : Poétiques et esthétiques du moment / 'Intense Immobility': poetics and esthaetics of the moment", en collaboration avec Pascale Tollance (Lyon 2), colloque SAIT ("30° anniversaire") – FoReLL B1 – LCE (Lyon 2), université de Poitiers et château d'Oiron.
- 2013 : "La Présence (I) : discours et voix, image et représentation", colloque FoReLL. Co-organisation avec Michel Briand et Anne-Cécile Guilbard, Poitiers.
- 2011 : "Ruins in 20th century Art and Literature", colloque SAIT, en collaboration avec la SEAC (Société d'Études Anglaises Contemporaines), Senate House, London. Publication / revue *EBC* (univ. Montpellier 3).
- 2011 : "*Far from the Madding Crowd* de Thomas Hardy : lectures critiques", colloque international FATHOM, univ. Paris III—ENS Paris (en collaboration avec Agnès Dearil). Guest speaker Rosemarie Morgan (présidente de la Thomas Hardy Association, Yale).
- 2012 : "Thomas Hardy and Liminality", Atelier FATHOM au Congrès ESSE, (European Society for the Study of English), Istanbul. Co-convenors : Isabelle Gadoin, Phillip Mallett (univ. St Andrews, Ecosse), Annie Ramel (univ. Lyon 2).
- 2007 : "L'écriture de Thomas Hardy, entre poésie et fiction", Journée d'étude FATHOM, en collaboration avec Annie Ramel, Univ. Lyon II.
- 2006 : "Hardy et la modernité", Journée d'étude FATHOM, en collaboration avec Catherine Lanone : Univ. Toulouse Le Mirail.
- 2005 : "Transpositions", colloque SAIT, en collaboration avec Catherine Lanone.
- 2004 : "Connaître l'Orient / Rêver d'Orient", colloque Anglorient, Paris 3 - Marne la Vallée.
- 2003 : "Le Descriptif", colloque SAIT, en collaboration avec Isabelle Alfandary.
- 1999 : "L'Orient des femmes", colloque Anglorient, université Marne la Vallée.

ENCADREMENT DE LA RECHERCHE :

Encadrements d'une quinzaine de mémoires de master (études Texte-Image)

Participation à 13 jurys de thèses ; encadrements de thèses : 2 soutenues, 3 en préparation ; 4 comités de suivi de thèse

Participation à 6 jurys d'HDR, garante de 3 HDR soutenues

ENSEIGNEMENT / ADMINISTRATION
ENSEIGNEMENT

< 2011	Professeur, université de Poitiers (littérature et arts, XIXème et XXième siècles)
1993-2010	Maître de conférences, université Paris III–Sorbonne Nouvelle
2000-2017	Collaboration / ENS de Cachan (Préparation aux épreuves orales d'agrégation)
2002-2006	Cours d'anglais spécialisé, DESS "Luxe-mode-art", Paris III
2001-2010	Collaboration / CNED (conception de cours et exercices / agrégation d'anglais)
1989-90	Vacataire, université Paris III–Sorbonne Nouvelle
1990-93	Allocataire-Monitrice-Normalienne (AMN), université Paris III–Sorbonne Nouvelle
1986-87	Lectrice de Français à l'université de Guildford, Surrey (GB).

JURYS DE CONCOURS

2013-17	Membre du jury de l'agrégation externe.
2001-04	Membre du jury du Capes externe
2004-05	Membre du jury de l'agrégation interne

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

2016-18	Directrice du département d'anglais
2013-14	Responsable des Emplois du Temps, département d'anglais
2013 - 18	Membre élu du Conseil d'UFR
2011-13	Présidente de la Commission d'Expertise Scientifique 7°-11°-12°-13° sections

COMMISSIONS DE SPÉCIALISTES / COMITÉS DE SÉLECTION : une quinzaine**COORDINATION D'ÉCHANGES ERASMUS**

À Paris 3 : Échanges avec les universités anglaises de Canterbury, Coventry, Glasgow, London Metropolitan, Reading, Twickenham (jusqu'en 2005), Cambridge, et les universités espagnoles de Santiago de Compostela (étudiants de LEA), Málaga (LEA).

À Poitiers : Échange avec l'université de Canterbury.

PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

1. OUVRAGES ET DIRECTION D'OUVRAGES

A. OUVRAGES

- *Le commentaire de document iconographique aux épreuves orales des concours : CAPES, Agrégation*, nouvelle version, revue, corrigée et augmentée. Paris : Le Temps éditeur, 2017.
- *Far from the Madding Crowd : Thomas Hardy entre convention et subversion*. Paris : CNED-PUF, nov. 2010.
- Arnoux-Farnoux, L., Gadoin, I., Lanone, C. et Rauséo, C., *Destinées féminines : Nana, Tess, Effi Briest*, Paris : Atlande, 2008.
- *Le commentaire de document iconographique à l'épreuve "hors-programme", CAPES, Agrégation*, Paris : éditions du Temps, 2001.

TRADUCTIONS et ÉDITIONS

- Anthony Trollope, *Le Directeur* [1855]. Traduction de Richard Crevier revue par Isabelle Gadoin. Préface et dossier critique. Paris : Gallimard (coll. Folio), automne 2018.
- *Histoires de fantômes de Dickens*, Paris : Gallimard (coll. Folio), 2016. Traduction, introduction, notes et bibliographie.

B. DIRECTION D'OUVRAGES ET DE REVUES

- M. Briand, I. Gadoin & A.-C. Guilbard (dir.), *La présence : discours et voix, image et représentation*, La Licorne, Presses Universitaires de Rennes, 2016.
- M. Briand, I. Gadoin & A.-C. Guilbard (dir.), *Figures du Ravisement*, La Licorne 107, Presses Universitaires de Rennes, 2014.
- I. Gadoin et Annie Ramel (guest editors), "Hardy and Liminality", *The Hardy Review* (ed. Rosemary Morgan, Yale University) vol. XV, n°1, Spring 2013.
- I. Gadoin et Catherine Lanone (dir.), *Ruins in Twentieth-Century Art and Literature*. Numéro EBC (*Etudes britanniques contemporaines*), novembre 2012.
- I. Gadoin et Catherine Lanone (dir.), *Transpositions*. Publication des actes du colloque SAIT, et article "Vita Sackville-West en Perse : du récit de voyage au catalogue poétique", *Polysèmes* n°12, 2012.
- I. Gadoin et Ziva Vesel (dir.) *Figures pionnières de l'Orientalisme : convergences européennes. Monde anglophone – Europe centrale et orientale*. Revue *Res Orientales* n°20 (Publications CNRS – Mondes indien et iranien), 2012. Introduction et article "British Collectors of Persian Art in the 19th century", pp. 121-134.
- I. Gadoin et Marie-Elise Palmier-Chatelain (dir.), *Rêver d'Orient, connaître l'Orient*. Actes du colloque Anglorient, introduction (pp. 7-16) et article "Henry Wallis, du peintre préraphaélite à l'expert en céramique islamique", pp. 77-97. Lyon : Editions de l'ENS, 2009.
- Isabelle Alfandary et I. Gadoin (dir.), *Le descriptif*. Publication des actes du colloque SAIT (janv. 2003), en collaboration avec Isabelle Alfandary. Revue *Polysèmes* n°9, Paris: Publibook, 2007.
- I. Gadoin (dir.), *William Morris: "News from Nowhere"*. Article introductif ("William Morris: Art vs. Craft, Toil vs. Work", pp. 15-30) et direction de l'ouvrage, éd. Ellipses, 2004.

C. DIRECTION DE NUMÉROS DE REVUES EN LIGNE

Revue *L'Atelier*

- I. Gadoin et Marie Laniel (dir.), "La séduction de l'image", revue en ligne *L'Atelier*, vol.6 n°1, Nanterre, automne 2017, <https://ojs.u-paris10.fr/index.php/latelier/issue/view/51/showToc>

- I. Gadoin et Richard Pedot (dir.), "L'excès / Excess", revue en ligne *L'Atelier*, vol.6 n°1, Nanterre, juin 2014, <http://revues.u-paris10.fr/index.php/latelier/index>
- I. Gadoin et Richard Pedot (dir.), "Poétiques du moment / Poetics of the Moment", revue en ligne *L'Atelier*, vol.4 n°2, Nanterre, automne 2012 : <http://revues.u-paris10.fr/index.php/latelier/issue/view/32>
- I. Gadoin et Richard Pedot (dir.), "Reading / Misreading", revue en ligne *L'Atelier*, Nanterre, vol.3 n°1, printemps 2011 : <http://revues.u-paris10.fr/index.php/latelier/issue/view/9/showToc>

Revue *Fathom*

- I. Gadoin et Annie Ramel (dir.), *Thomas Hardy: Desire and the Expressive Eye*, *FATHOM* n°5, 2018, <https://journals.openedition.org/fathom/728>
- I. Gadoin, L. Estanove, A. Ramel (dir.), *Far from the Madding Crowd: The Hollow amid the Text*, revue en ligne *FATHOM, a French e-journal of Thomas Hardy Studies*, n°3, 2016, <http://fathom.revues.org/487>

Revue *Polysèmes*

- Gadoin et Pascale Tollance (dir.), *L'immobilité vive : poétiques et esthétique du moment*. *Revue Polysèmes* 18, 2017, <https://polysems.revues.org/2070>

D. RESPONSABILITÉS ÉDITORIALES NATIONALES

Depuis octobre 2015 : rédactrice en chef associée (Rédacteur en chef Alexis Tadié), *revue Études Anglaises* (4 numéros par an).

2. CHAPITRES DANS OUVRAGES

A. INTERNATIONAUX

- "The Orient in Chromolithography: Owen Jones and the colours of Islamic Art", in Charlotte Ribeyrol (ed.), *The Colours of the Past in Victorian England*, Peter Lang, 2016, pp. 97-124.
- "Mute Images: the Photography of Melancholy in W.G. Sebald's *The Rings of Saturn*", in Nancy Pedri and Laurence Petit (ed.), *Picturing the Language of Images*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2013, pp. 327-344.

B. NATIONAUX

- "Du mirage à la cité interdite : visions de Christminster dans *Jude the Obscure* de Thomas Hardy", Marc Porée et Christine Savinel (eds.), *Monument et modernité dans l'art et la littérature britanniques et américains*, Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2015, pp. 79-89.
- "Décrire l'architecture orientale : *The Road to Oxiana*, de Robert Byron" (sur sollicitation), *Like Painting*, Université de Poitiers, eds. La Licorne, 1999, pp. 191-213.

3. ARTICLES DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE

A. INTERNATIONALES

- "Blank Letters and Ensnared Eyes in *Far from the Madding Crowd*, *The Hardy Review* (Yale) Fall 2017, pp. 18-30.
- "The Poet in the Museum: Lost in a Chamber of Echoes (Sight and Sign in Thomas Hardy's Poetry)", in Karen Brown and Laurence Petit, *Musing in the Museum*, revue *Word and Image* (IAWIS, International Association for Word and Image Studies), Jan-March 2014.
- "Haunted silences in Hardy's works: voices from beyond the grave", *The Hardy Society Journal*, Spring 2011, vol. 7 n°1, pp. 49-62.
- "Un voyage au long cours : naufrage et résurrection d'un manuscrit (sur les *Rubayyat* de Omar Khayyâm)", travail sur l'invitation de Jafar Aghayani Chavoshi, publié dans la revue

Farhang (Quarterly Journal of Humanities and Cultural Studies, Teheran) : Issue Topic: Commemoration of Omar Khayyâm (3), vol. 18 Nos 53 & 54, Spring-Summer 2005, pp. 271-303.

B. NATIONALES

- "De la calligraphie à la typographie : le livre idéal selon William Morris", revue *Motifs* (revue en ligne de HCTI EA4249 ("Héritages et Constructions dans le Texte et l'Image")), juin 2018, http://revuemotifs.fr/?page_id=781
- "In Arcadia de Ben Okri: du topos littéraire à l'énigme du tableau", Revue *Polysèmes* 19 (2018), <https://journals.openedition.org/polysemes/2572>
- "What is a Collector? From the Giants of Collecting to Small Amateurs: their Respective Contributions to Victorian Collections of Islamic Art", *Études anglaises* 70/4, oct-déc. 2017, pp. 387-405.
- "Of Gargoyles and Men: Creative Vitality in *Far from the Madding Crowd*", *FATHOM* [En ligne], 3:2016, <http://fathom.revues.org/577>
- "'Ces horribles femmes' : le portrait de famille, entre interpellation et interposition", à paraître dans Michel Briand et Anne-Cécile Guilbard (éds.), *Autour du Tiers Pictural – "Thanks to Liliane Louvel"*, Poitiers : La Licorne n°108, 2014, pp. 151-164.
- "L'étrange voyage des oiseaux des pôles : les migrations de l'ekphrasis dans *Jane Eyre*", revue *Textimage*, revue d'étude du dialogue texte-image, mai 2013, http://www.revue-textimage.com/conferencier/02_ekphrasis/gadoin1.html
- "George Salting (1835-1909) and the discovery of Islamic ceramics in 19th-century England", *Miranda e-journal* n°7 (univ. Toulouse 2), December 2012, "Celebrating Ceramics – Pleins feux sur la céramique", http://www.miranda-ejournal.eu/sdx2/miranda/article.xsp?numero=7&id_article=Article_05-787
- "Vita Sackville-West en Perse : les fruits du voyage, de la correspondance aux poèmes", Isabelle Gadoin et Catherine Lanone (eds.), "Transpositions", revue *Polysèmes* n°12, novembre 2012, pp. 129-152.
- "Leaping over oblivion': Thomas Hardy's Moments of Vision", revue en ligne *L'Atelier*, n°4.2 : "Poétiques du moment / Poetics of the Moment", I. Gadoin et Richard Pedot (éds.), Nanterre, automne 2012, <http://revues.u-paris10.fr/index.php/latelier/article/view/249/pdf>
- "*Far from the Madding Crowd*, Hardy's ambiguous ending: beauty in ugliness", in Emily Eells et Anne-Marie Paquet-Deyris, *Thomas Hardy and John Schlesinger: Moments of Vision*, Bulletin du Ciclaho, Université Paris Ouest Nanterre la Défense, 2011, pp. 75-87.
- "Multiple Time in Thomas Hardy's *Far from the Madding Crowd*", février 2011, revue e-crini, http://www.ecrini.univnantes.fr/52266758/0/fiche_pagelibre/&RH=1296724556445
- "Thomas Hardy, peintre hollandais ? ", *Études anglaises*, juill-sept. 2010, 63:3, pp. 289-304.
- "*The Woodlanders*, de Thomas Hardy : pur darwinisme ou évolutionnisme 'mélioriste' ? ", revue en ligne *Miranda* 1 ("Thomas Hardy et le discours scientifique"), avril 2010, http://www.miranda-ejournal.fr/1/miranda/index_numero.xsp?numero=1
- "Tess à Stonehenge : transfert d'une scène clé du roman à l'écran", Anne-Florence Gillard-Estrada & Sara Thornton (eds.), *Circulation and Transfer of Key Scenes in Nineteenth-Century Literature*, *Cahiers Charles V*, numéro 48, Paris, 2010, pp. 107-129.
- "Petits poèmes en prose : la forme poétique au sein des romans de Thomas Hardy", *Cahiers Victoriens et Edouardiens* ("L'écriture de Thomas Hardy, entre fiction et poésie") n°69 (avril 2009), pp. 225-239.
- "Les yeux de Tess", *Méthode – Revue de littératures française et comparée*, Pau : Vallongues, 2008, pp. 287-295.
- "Le Wessex, espace étranger?", *Cahiers Victoriens et Edouardiens* n°65, "Thomas Hardy : écriture et modernité", avril 2007, pp. 69-84.

- “*Tess of the d’Urbervilles* du roman à l’écran : les ambiguïtés du point de vue”, *Cahiers Victoriens et Edouardiens* n°64, “Texte et image à l’époque victorienne”, oct. 2006, pp. 137-161.
- “Donner à voir... le désert : *Arabian Sands*, de Wilfred Thesiger”, *Tropismes* n°10, *Donner à voir*, Université Paris X - Nanterre, 2002, pp. 181-203.
- “Le blanc de la lettre dans *Far from the Madding Crowd*”, *Polysèmes*, Paris, 2001, pp. 13-35.
- “Les jeux de l’amour et du hasard : le jeu de dés dans *The Return of the Native*”, *Cahiers Victoriens et Edouardiens*, Montpellier, Avril 1999, pp. 41-56.
- “La scène tragique de *The Return of the Native*”, *Études anglaises*, Paris, janv-mars 1999, pp. 5-17.

4. CONFÉRENCES SUR INVITATION

- 24-25 octobre 2016 : invitation de María Jesús Hernáez, Universidad de Logroño, La Rioja, Espagne. « Text-and-image studies in theory and practice » (séminaire, deux fois 2 heures)
- 22 avril 2015 : invitation de Karen Brown, University of Saint Andrews, School of Art History, Graduate Research Seminar : “Defining a ‘Collector’: From the ‘giants’ of collecting to small ‘amateurs’, and their respective contribution to Victorian collections of Islamic art”.
- 22 octobre 2014 : Séminaire “Polyre” (“Polychromie et matérialité de la couleur”, dirigé par Charlotte Ribeyrol) sur “Les couleurs du passé”, université Paris Sorbonne : “L’orient chromolithographié : Owen Jones passeur de cultures ?”
- Avril 2013 : “La constitution des collections victorienne d’art persan : explorations hasardeuses et trajets obscurs”, invitation de Céline Trautmann-Waller, Paris 3 : Séminaire “Explorations-Collections-Circulations (XVI°-XX° siècles)”.
- Janvier 2013 : “Intersémioticités, intermédialités, études texte-image: dans la jungle des concepts”, invitation d’Anne Lévi, université de Rouen.
- Mars 2007 : “William Morris, a Persian artist? The (re)discovery of Oriental art by Victorian artists”, invitation de Laurence Petit, Assistant Professor, Central Connecticut State University, New Britain CT, USA.
- Janvier 2004 : “Study of a few Opening and Closing Sequences [in *Scarface*, *Angels with Dirty Faces*, *Asphalt Jungle*, *The Force of Evil*] : from Transgression to Morality? ”, invitation à une participation à la journée d’Etude sur *Le Crime Organisé à la Ville et à l’Ecran* organisée par John Dean, Université de Versailles-Saint Quentin en Yvelines.

5. ACTES DE COLLOQUES, CONFÉRENCES, CONGRÈS

A. COLLOQUES INTERNATIONAUX

- Septembre 2017: Workshop “Oggietti di ieri” (Objects of Yesterday), Villa Finaly, Florence (Italie), organisé par Emily Eells, Charlotte Ribeyrol, Lene Østermark, Stefano Evangelista. “Henry Cole vs. Daniel Moncure Conway: two distinct conceptions of Victorian objects”.
- Juin 2016 “‘Sorhab and Rustum’, de Matthew Arnold: épopée persane ou tragédie grecque?”, colloque “Violets in a crucible: translating the Orient”, Grenoble.
- Juin 2014 : “Jules Mohl: the missing link in the long chain of 19th century Orientalism?”, colloque “Geographies of Contact”, Strasbourg, publié dans Hélène Ibata, Caroline Lehni, Fanny Moghaddassi, Nader Nasiri-Mogaddham, *Geographies of Contact. Britain, the Middle East and the Circulation of Knowledge*, Presses Universitaires de Strasbourg, 2017, pp. 183-199.
- Janvier 2014 : “De la ruine à l’objet décoratif : représentations et reconstructions victorienne de la culture mésopotamienne” (colloque “Vestiges de l’Orient” Grenoble), publié dans Catherine Delmas et Daniel Lançon (dir.), *Vestiges du Proche-Orient et de la Méditerranée*, Paris : Geuthner, 2015, pp. 79-98.

- Septembre 2012 : en collaboration avec Annie Ramel, organisation de l'atelier "Hardy and liminality" au congrès ESSE, Istanbul.
- Juillet 2012 : "'A museum in a book'. Owen Jones's *Grammar of Ornament*: revisiting mediaeval Persia", International conference on Text and Image, "Excavating Time", University of Dundee, Écosse.
- Octobre 2010 : "Haunted Silences in Hardy's Works: Voices from Beyond the Grave", Colloque "Silence in Thomas Hardy" (invité d'honneur Phillip Mallett), université Lyon 2. Revue *Cycnos* vol. 26 n°2 (décembre 2010), *Thomas Hardy: Far from the Madding Crowd* (Responsables du numéro Annie Ramel et Christian Gutleben), pp. 149-160.
- Juin 2010 : "The Poet in the Museum: Lost in a Chamber of Echoes (Sight and Sign in Thomas Hardy's Poetry)", communication au colloque "Displaying Word and Image", atelier "Musing in the Museum", dirigé par Liliane Louvel (univ. Poitiers) et Laurence Petit (univ. Paul Valéry-Montpellier 3). Colloque international IAWIS (International Association for Word and image Studies), Belfast.
- Juillet 2008 : "The role of British artists in the (re)-discovery of Persian art by the Victorians", Conference of the International Society for Iranian Studies (ISIS), Toronto, Canada.
- Mars 2007 : "Mute Images: the Photography of Melancholy in W.G. Sebald's *The Rings of Saturn*", conférence "The Language of Images", Central Connecticut State University, Hartford, New Britain CT, USA. Publié dans N. Pedri & L. Petit (eds.), *Picturing the Language of Images* (susmentionné, 2.A.).
- Octobre 2005 : "British collectors of Persian art in the 19th century: from personal culture to oriental taste?", Colloque "Orientalisme : culture érudite et culture générale", sur l'invitation de Ziva Vesel, Paris : Institut National d'Histoire de l'Art.
- Septembre 2005 : "Re-reading Lessing's *Laocoon* today: for and against the theory of 'Ut pictura poesis'", colloque international *Text and Image*, organisé par SAIT & SEAC, Senate House, London, article publié dans *Etudes Britanniques Contemporaines* n°31, nov. 2006, pp. 21-39.

B. COLLOQUES NATIONAUX

- "*The Grammar of Ornament* de Owen Jones (1854), ou comment réformer les arts décoratifs victoriens par l'emprunt, la copie, le montage", colloque "Montage - démontage - remontage", organisation Aurélie Barre, Jean-Pierre Eskenazy, Olivier Leplatre, Lyon 3. Revue en ligne *Textimage / Le conférencier*, mars 2016, http://www.revue-textimage.com/conferencier/06_montage_demontage_remontage/gadoin1.html
- Article de présentation, "*Tess of the d'Urbervilles* : un texte pluriel", site web "Vox Poetica" (SFLGC), octobre 2008. <http://www.vox-poetica.org/sflgc/concours/hardy.html>
- Bibliographie générale sur *Tess of the d'Urbervilles*, site web *Vox Poetica* (Société Française de Littérature Générale et Comparée, SFLGC), juin 2008. <http://www.vox-poetica.org/sflgc/concours/bibliogadoin.html>
- "Les collections d'art oriental dans l'Angleterre du 19^e siècle : de l'objet trouvé au panorama muséal", Revue *Itinéraires et contacts de cultures*, Paris 13, vol. 41, 2008, pp. 139-152.
- "Images exposées, sous-exposées, surexposées : les collections d'art persan chez les collectionneurs victoriens", colloque *Images de l'étranger*, Presses Universitaires de Limoges, 2006, pp. 218-244.
- "Le renouveau de l'Art nouveau : nostalgie, re-création, création ?", Colloque au Sénat (sept. 2005) : *La mode contemporaine, d'un artisanat d'art à une conception futuriste*, *Cahiers de la recherche*, Centre de recherche "Luxe-Mode-Art", n°6, 2006, pp. 25-30.
- "La beauté selon William Morris : de l'appréciation esthétique à l'impératif social", *Cahiers de la recherche*, Centre de recherche "Luxe-Mode-Art", n°4, 2006, pp. 33-39.
- "De la philosophie à la critique : sur quelques interprétations phénoménologiques de l'œuvre d'art", *La Critique, le critique*, Presses Universitaires de Rennes, 2005, pp. 145-160.

- “Écrire la frontière : voyages au cœur de l’Asie centrale”, *Ecrire la frontière*, Presses Universitaires de Limoges, 2003, pp. 49-70.
- Préface, *L’orient des femmes*, Actes du colloque Anglorient, Editions de l’ENS, juin 2003, pp. 7-18.
- “Toucher au cœur - ou un voyage sans frontières traversées vers *The Lost Heart of Asia*, de Colin Thubron”, *Seuils et Traverses*, Presses universitaires de Brest, 2002, pp. 55-68.
- “Faux départs et mouvements contrariés dans *Jude the Obscure*”, *Le Départ à l’époque victorienne*, Metz : Centre d’études de la traduction n°4, 2002, pp. 25-45.
- “‘A man in a panama hat’ : le touriste au pays des clichés”, *Poétique de l’étranger*, Paris 8, juin 2001, pp. 37-41.
- “Salman Rushdie sous le masque d’Omar Khayyâm : la honte et l’écran de la pudeur dans *Shame*”, *L’écran de la représentation*, Paris : L’Harmattan, 2001, pp. 267-289.
- “Lorsque la traduction se fait transsubstantiation : les *Rubbayat* d’Omar Khayyâm, version Fitzgerald”, *Le monde anglophone et le Moyen-Orient*, Paris : éd. du Temps, 2000, pp. 121-137. Egalement dans le même ouvrage : *Préface*, pp. 11-17.
- “De l’autoportrait à l’anti-portrait : l’artiste médusé dans les *Matisse Stories* de A. S. Byatt”, *L’art dans l’art*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2000, pp. 65-81.

6. COMMUNICATIONS ORALES NON PUBLIÉES (ne sont pas mentionnées ici les communications qui ont fait l’objet d’une publication ultérieure : voir catégorie précédente)

- 11 octobre 2018 : “Persistances et survivances du Laocoon ; présentation de l’ouvrage de Richard Brilliant, *My Laocoon, Alternative Claims in the Interpretation of ArtsWorks* (2000)”.
- 4 octobre 2018 : “Réseaux orientalistes au XIX^{ème} siècle”, Présentation de la recherche, séminaire Thalim, CNRS, UMR 7172.
- 16 novembre 2016 : Séminaire “La croisée des savoirs”, Paris Sorbonne.
- 12 avril 2016 : Présentation de 2 articles : Sheila Blair and Jonathan Bloom, “The Mirage of Islamic Art; Reflections on the Study of an Unwieldy Field”, *The Art Bulletin*, Vol. 85, No. 1 (Mar., 2003), pp. 152-184 ; et Mariam Rosser-Owen, “Mediterraneanism: how to incorporate Islamic art into an emerging field” *Journal of Art Historiography* n°6, June 2012, Séminaire “La croisée des savoirs”, Paris Sorbonne.
- 20 mars 2015 : Journée d’étude “Exposer et raconter l’Autre. Objets et sujets post/coloniaux” (Projet CPER “Les sujets de l’Empire”), musée d’Angers : “Les premiers objets d’art islamique exposés au South Kensington Museum : approche esthétique ou anthropologique?”
- 19 mars 2015 : Journée d’étude sur les “Collections : les catalogues / 2”, projet interdisciplinaire Facultés des Sciences Humaines et Arts, Université de Poitiers : “Etude de la constitution des collections d’art islamique dans l’Angleterre du XIX^e siècle : l’apport du catalogue de l’Exposition londonienne d’art ‘persan et arabe’ de 1885”.
- 18 décembre 2014 : Séminaire Matérialité et Ecriture (organisé par Gilles Chamerois, université de Brest) : “De la calligraphie à la typographie : la ‘Kelmscott Press’ et le ‘livre idéal’ selon William Morris”.
- Mars 2013 : Présentation de l’ouvrage de Pascale Rabault et Céline Trautmann-Waller, *Itinéraires orientalistes entre France et Allemagne*, Revue Germanique Internationale n° 7, CNRS éd., Paris, 2008, Séminaire “La croisée des savoirs”, Paris 4 - Sorbonne.
- Avril 2012 : “Présences de Mona Lisa” (sur Walter Pater, *Studies in the Art of the Renaissance*), Séminaire FoReLL (Université de Poitiers).
- Mars 2012 : Présentation de l’ouvrage de Ian Almond, *The New Orientalists. Postmodern Representations of Islam from Foucault to Baudrillard* (London, IB Tauris, 2007), Séminaire “La croisée des savoirs”, Paris 4 - Sorbonne.

- Février 2011 : Présentation de l'ouvrage de John MacKenzie, *Museums and Empire: Natural History, Human Cultures and Colonial Identities* (London: Macmillan, 2010). Séminaire "La croisée des savoirs", Paris 4 - Sorbonne.
- Avril 2010 : "On Matthew Arnold's 'Sorhab and Rustum'", intervention dans le séminaire "L'invention de l'Inde" (dir. Jean-Marie Fournier, Paris VII – Charles V).
- Décembre 2009 : "Images d'Orient et leurs points aveugles : représentations victoriennes de l'art islamique". Présentation au séminaire Arias-CNRS, INHA (dir. Jean-Loup Bourget).
- Octobre 2009 : Présentation de l'ouvrage de Robert Irwin, *Dangerous Knowledge. Orientalism and its Discontents* (New York, The Overlook Press, 2006). Séminaire "La croisée des savoirs", Paris 4 - Sorbonne.
- Novembre 2008 : "The circulation of design and the 19th century collector", Séminaire de Sara Thornton, "Transfers and circulation in Victorian England", Univ. Paris VII.
- Octobre 2007 : Présentation du projet de recherche sur l'ouvrage *Passion for Persia*, séminaire Anglorient, (ISSMM), EHESS.
- Mai 2004 : "De Quincey et Piranèse : dans les prisons de l'imagination", Séminaire du TIGRE, ENS Ulm.
- Janvier 2002 : "L'humour : une question de transfert ?" (communication faite en collaboration avec Emilienne Baneth), Colloque *Intermédia*, Université Paris III.
- Décembre 2000 : "L'humour du voyageur", Séminaire *Intermédia*, Paris III.
- Mai 1999 : "The Persian sources of William Morris's creations", Congrès SAES de Chambéry, atelier Anglorient.
- Mai 1995 : "Regards croisés entre Picasso et Gertrude Stein : portraits peints et portraits écrits", Colloque TIGRE, Université de Poitiers.
- Mai 1995 : "Du soleil des essences aux couleurs de la métaphore : *Still Lives* de A. S. Byatt", Congrès SAES de Clermont-Ferrand, atelier Lectures critiques (J.-J. Lecercle & A. Topia).
- Février 1994 : "Le modèle pictural dans *Far from the Madding Crowd* : la nature morte et ses résurrections", Séminaire TIGRE ("Texte et Image ; Groupe de recherche ENS"), ENS Ulm-Sèvres.
- Décembre 1993 : "Les fenêtres dans *The Woodlanders*, de Thomas Hardy : images vues et images lues", Colloque SAIT, Université Paris III.

7. VULGARISATION

- 3 janvier 2018, 15-16h : "Spectres de Dickens". Émission "La Compagnie des auteurs" (Mathieu Garrigou-Lagrange), France Culture.
- 8 novembre 2009, 22h10–23h : "L'Orient, entre rêve et savoir". Émission "Cultures d'islam" (Abdelwahab Meddeb), France Culture.