

Professeure agrégée en CPGE
Docteure en Littérature française
Membre associée de l'UMR 7172 THALIM

Née le 24 janvier 1987
anaelle.touboul@gmail.com

FORMATION

- 2017 **Qualification à l'exercice des fonctions de Maître de Conférences, section 9.**
- 2016 **Doctorat en littérature française (allocataire de recherche)**, sous la direction de M. Alain Schaffner, Sorbonne Nouvelle-Paris 3.
« *Histoires de fous*. Approche de la folie dans le roman français du XX^e siècle »
Thèse lauréate du prix Louis Forest en lettres de la Chancellerie des Universités de Paris.
- 2010 **Master 2 de Lettres modernes**, sous la direction de M. Alain Schaffner, Sorbonne Nouvelle-Paris 3 : mention Très Bien.
« Fictions de la folie au XX^e siècle : représentations subjectives de la folie dans *Le Perce-oreille du Luxembourg* d'André Baillon, *Le Fidèle Berger* d'Alexandre Vialatte et *La Moustache* d'Emmanuel Carrère »
- 2009 **Agrégation externe de Lettres modernes**, rang : 28.
- 2008 **Master 1 de Lettres modernes**, sous la direction de M. Alain Schaffner, Sorbonne Nouvelle-Paris 3 : mention Très Bien.
« Entre représentation et médiation, la figure animale dans *La Route des Flandres* et *Le Jardin des Plantes* de Claude Simon »
- 2007 **Licence de Lettres modernes**, Sorbonne Nouvelle-Paris 3 : mention Très Bien.
Licence de Langues, Littératures et Civilisations Étrangères, Anglais, Sorbonne Nouvelle-Paris 3 : mention Bien.
- 2006 **Hypokhâgne et Khâgne**, préparation à l'École Normale Supérieure Ulm, Lycée Lakanal, Sceaux.

ENSEIGNEMENT

- 2021- **Professeure agrégée en CPGE** au lycée Pierre de Coubertin (Meaux)
– Enseignement de Lettres-Philosophie (PTSI, PT, TSI1, TSI2)
– Colles pour l'ensemble des classes
- 2022-2025 **Correctrice** de l'épreuve Lettres-Philosophie pour le **Concours Commun des Instituts Nationaux Polytechniques**
- sept. 2020- **Professeure agrégée en CPGE** aux lycées La Fayette (Champagne-sur-Seine) et Jacques Amyot (Melun)
févr. 2021
– Enseignement de Lettres-Philosophie (PTSI, PT, ATS)
– Enseignement de Littérature (ECS2)
– Colles pour l'ensemble des classes

- 2020 **Publication à visée pédagogique**
Contribution à l'ouvrage collectif *La littérature de jeunesse par ses textes. Analyser les textes de jeunesse à l'université*, sous la direction de Bénédicte Milland-Bove et Marie Sorel, Presses de la Sorbonne Nouvelle, coll. « Les Fondamentaux de la Sorbonne Nouvelle », 2020.
- 2016-2021 **Professeure agrégée** au lycée Gutenberg de Créteil
– Enseignement de français en classe de 2nde générale, 1^{ère} S, 1^{ère} L, 1^{ère} STMG
– Enseignement de la spécialité Humanités, Littérature, Philosophie
– Coordinatrice du projet « Leçon de littérature au lycée » (MEL)
– Charge de professeure principale
- 2014-2016 **ATER** à l'université d'Angers
– UECG 22 « La rhétorique hier et aujourd'hui : savoir penser, savoir parler », enseignement transversal, L1
– UECG 172 « Lire la littérature contemporaine », enseignement transversal, L1 et L2
– ECP « Pré-requis pour l'enseignement du français dans le secondaire. Poésie française XVII^e siècle – XXI^e siècle », enseignement transversal, L3
– ECP « Lire et faire lire la poésie XIX^e – XX^e siècle », enseignement transversal, L3
– Expression écrite et orale, enseignement transversal, L1
– Organisation d'un concours d'éloquence
- 2014 **Publication à visée pédagogique**
Contribution à l'ouvrage collectif *Méthodologie de la lecture des textes littéraires*, sous la direction d'Erik Leborgne, Presses de la Sorbonne Nouvelle, coll. « Les Fondamentaux de la Sorbonne Nouvelle », 2014.
- 2010-2014 **Monitorat et ATER** à l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3
– UE F1154 Texte et Image, « Images et imaginaires de la folie de l'Antiquité à nos jours », Licence de Lettres modernes, L1
– UE F6121 Note de synthèse 2 (sur dossiers longs, initiation à la lecture rapide), Licence de Lettres modernes, L3
– UE F3121 Préparation à la dissertation, Licence de Lettres modernes, L2
– UE F1135 Formation à l'analyse des textes et des documents, Licence de Lettres modernes, L1
– UE F2135 Méthodologie du commentaire composé, Licence de Lettres modernes, L1
– UE F2120 Techniques de l'oral et de l'argumentation, Licence de Lettres modernes, L1
– UE F1153 Aide à la réussite Atelier Lecture (expression orale, lecture cursive, culture littéraire), Licence de Lettres modernes, L1
– UE F1153 Aide à la réussite Atelier Composition (expression écrite, organisation des idées, dissertation), Licence de Lettres modernes, L1
– Colles orales de préparation à l'agrégation (Alain Robbe-Grillet ; Maupassant ; hors-programme)
– Charge d'enseignant-référent
- oct.-déc.
2011 **Lecturer** au Lady Margaret Hall College, Université d'Oxford
Thème français, grammaire, méthodologie de la dissertation (1^{ère} à la 4^{ème} année)

RECHERCHE

• PUBLICATIONS

Ouvrage

Histoires de fous. Le roman au cœur de la folie (XX^e siècle), Honoré Champion, 2020.

Direction d'ouvrage

Les devenirs de la mélancolie du XIX^e au XX^e siècle, avec Astrid Chevance, Éditions Jérôme Millon, coll. Asclépios, à paraître en 2026.

« Littérature et enfermements », avec Marion Croisy et Marie Sorel, *Les Cahiers du Ceracc*, n° 8, 2015 [en ligne], URL : <http://cahiers-ceracc.univ-paris3.fr/introcahier8.html>

Articles

« Solal est-il un pervers narcissique ? De la déconstruction des clichés psychopathologiques dans *Belle du Seigneur* d'Albert Cohen », *Belle du Seigneur, cinquante ans. Nouvelles approches, Cahiers Albert Cohen*, n° 28, 2020 ; version courte de l'article publiée dans *Libération* en partenariat avec le journal en ligne du CNRS, rubrique « Les inédits du CNRS », 7 septembre 2018.

« “Une espèce d'épopée météorologique de l'âme” : troubles de la mémoire et aliénation mentale dans *Le Fidèle Berger* d'Alexandre Vialatte », *L'énigme de la mémoire : études pluridisciplinaires*, Presses CNRS, 2019, p. 197-214.

« La littérature comme propédeutique à la clinique psychiatrique : quelle place pour la fiction littéraire dans les études de psychiatrie ? », *A quoi sert la littérature*, sous la direction d'Axel Boursier et Joanna Nowicki, Éditions du Cerf, 2019, p. 233-254.

« Hybridité du récit de folie : le cas d'André Baillon et de Léon Schwarz-Abrys », *French Literature Series*, BRILL, vol. 42, 2018, p. 73-90.

« La folie en question(s) dans *La Moustache* d'Emmanuel Carrère », *Emmanuel Carrère. Le point de vue de l'adversaire*, sous la direction de Christophe Reig, Alain Romestaing et Alain Schaffner, Presses Sorbonne Nouvelle, 2016, p. 31-50.

« Récits d'asile, histoires de “la folie qu'on enferme” », *Espaces de vie de l'artiste : les internements à l'œuvre*, sous la direction de Nella Arambasin, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2014, p. 131-147.

« Solal ou le funambule travesti : costumes et dualité identitaire dans l'œuvre romanesque d'Albert Cohen », *Cahiers Albert Cohen*, sous la direction de Philippe Zard, n° 21, 2011.

« De la folie ordinaire à la folie meurtrière, M. Vingtrinier ou le génie du néant », *Roman 20-50, Revue d'étude du roman du XX^e siècle*, n° 50, décembre 2010, p. 49-64.

« La folie en héritage : récits filiaux de la maladie mentale (Gwenaëlle Aubry, Martine de Rabaudy, Delphine de Vigan) », Colloque « Humanités médicales : fictions, représentations, témoignages », Université Sorbonne Paris Cité, 30 novembre-2 décembre 2018, *actes à paraître*.

« “Le cas Exupère” : *Un assassin est mon maître* de Montherlant, un récit de cas littéraire ? », Colloque « Fictions médicales », Université de Nantes et Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 17 au 19 octobre 2018, *actes à paraître*.

Vulgarisation scientifique

« Depuis un siècle, le regard s'est décentré de la folie vers le fou », entretien donné à Lou Héliot, *Le 1 des libraires*, 28 février 2024.

« La littérature réfléchit la folie ; elle la reflète et permet de la penser », entretien donné à Paloma Soria Brown, *Libération*, 9 août 2019.

Recension d'ouvrage

« Les deux visages d'Apollon. Panorama poético-médical des XX^e et XXI^e siècles », recension de Alexandre Wenger, Julien Knebusch, Martina Diaz, Thomas Augais (dir.), *La figure du poète-médecin (XX^e-XXI^e siècles)*, Georg Éditeur, 2018. Parue dans *Acta Fabula* : <https://www.fabula.org/acta/document12159.php>

Recensions culturelles à destination de la Communauté de Patients pour la Recherche – Dépression (APHP - Université Paris Cité) : <https://compare.aphp.fr/actua-litte/>

• COMMUNICATIONS

« Quelle place pour la littérature dans les études de psychiatrie ? », Congrès de l'Encéphale (revue de psychiatrie clinique biologique et thérapeutique), Palais des Congrès, Paris, 21 au 23 janvier 2026.

Introduction et animation de la table ronde « Santé mentale et littérature », Colloque « Que peut la BNF pour enrichir les regards portés sur la santé mentale ? », Bibliothèque Nationale de France, Site François Mitterrand, 1^{er} octobre 2025.

« Maladie mentale et psychiatrie au prisme de la fiction romanesque : mises en question(s) et mises en œuvre(s) », MOOC « Humanités en santé. Le soin, des sciences humaines et sociales à l'éthique médicale », CNAM, 2022

« De quoi folie est-elle le nom ? Représentations, paradigmes et mise en récit de la folie dans le roman français du XX^e siècle », Séminaire Médecine-Humanités, ENS Paris, 3 mars 2020.

« Les troubles psychiques au miroir du roman : perspectives et apports de la fiction littéraire », Chaire de philosophie à l'hôpital, Séminaire de Sainte-Anne, 18 juin 2019, <https://chaire-philos.fr/anaelle-touboul-les-troubles-psychiques-au-miroir-du-roman-apports-et-perspectives-de-la-fiction-litteraire/>

« Folie ordinaire et misère psychique dans le roman du XX^e siècle à nos jours : donner *visage humain* au trouble mental », Colloque de l'APFUCC, Congrès des Sciences humaines, Ryerson University (Toronto), 27 au 30 mai 2017.

« Le psychiatre et son patient dans le roman de folie au XX^e siècle : portraits croisés et transferts de savoirs », Colloque international « La Science en fiction », organisé par le CELIS, Université Blaise Pascal-Clermont-Ferrand, 15-16 mai 2014.

« Le récit de folie à l'aune de la psychiatrie », Séminaire « Littérature et Sciences Humaines », UMR THALIM, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 2 mai 2014.

« Le Pouvoir des fleurs : entre don et subversion », Séminaire « Écrivez-le avec des fleurs : métaphores et métamorphoses florales (XX^e-XXI^e siècles) », Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 28 novembre 2013.

« Traitement du cliché floral et subversion du romanesque chez Albert Cohen », Séminaire « Romanesque et Histoire du roman », EA 4400, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 19 avril 2013.

- **PROJETS SCIENTIFIQUES**

- 2022-2026 Participation au projet interdisciplinaire Généalgopsy (« Généalogie de la douleur psychique ») (Sorbonne Nouvelle-Paris 3, ENS, Inserm, APHP)
- 2022 Membre du comité d'organisation et du comité scientifique du colloque interdisciplinaire « Devenirs de la mélancolie » (Fondation Singer-Polignac – Fondation Pierre Deniker).
<https://www.singer-polignac.org/fr/missions/sciences/colloques/devenirs-de-la-melancolie>
- 2020- 2024 Membre du conseil scientifique du projet PROCEED (Participative Research on Outcomes and Core Expectations Elicitation for Depression), équipe METHODS, CRESS, INSERM U1153.
- 2019 Membre du comité d'organisation et du comité scientifique du colloque interdisciplinaire « Lire le cerveau, lire la psyché » (Fondation Singer-Polignac – Fondation Pierre Deniker – UMR THALIM).
<https://www.singer-polignac.org/fr/missions/sciences/colloques/2490-cerveau-et-psyche>
- 2018-2022 Participation au GDRI / CNRS « Humanités médicales ».
- 2013-2015 Participation au projet scientifique de l'Idex Sorbonne Paris Cité CAMÉLIA (La CAsuistique Médicale Éthique dans la Littérature et les Arts du XVIII^e siècle à nos jours). Création et administration du « carnet de recherche » (hypotheses.org) du projet.
- 2012-2014 Co-responsable scientifique d'un « Projet innovant » soutenu par le Conseil Scientifique de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3 : « Écrivez-le avec des fleurs : métaphores et métamorphoses florales (XX^e-XXI^e siècles) ». Constitution et direction d'une équipe de jeunes chercheurs. Organisation de séminaires. Création et administration du « carnet de recherche » (hypotheses.org) du projet.
- 2013 Organisation de la journée d'étude doctorale « Littérature et enfermements » à l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, avec le soutien de l'ED 120.

- **SEJOUR A L'ETRANGER**

- 2011 *Academic visitor* à l'Université d'Oxford / *Visiting student* à la Maison Française d'Oxford (1st Term)

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES ET ASSOCIATIVES

- 2023- Présidente-adjointe et trésorière de l'association d'éco-poésie « Les Haleurs » (www.leshaleurs.fr) ; conseillère éditoriale de la revue d'éco-poésie *Les Haleurs*.
- 2011-2015 Représentante des doctorants au conseil de laboratoire de l'EA4400 puis de l'UMR THALIM.
- 2010-2013 Co-secrétaire et co-trésorière de l'association étudiante RELISONS (REcherche LIttéraire SOrbonne Nouvelle).
- 2009-2011 Bénévole au Groupement Étudiant National d'Enseignement aux Personnes Incarcérées : organisation d'un atelier d'écriture à la maison d'arrêt pour hommes de Fresnes.

LANGUES

Anglais : niveau licence
Espagnol : lu, écrit, parlé
Italien : niveau débutant

Grec ancien : niveau classes préparatoires
Latin : niveau agrégation
Arabe : notions / Hébreu : notions

