

Adrien Bodiot

Né le 2 mai 1994, à Vernon (27)

adrien.bodiot@cyu.fr

SITUATION ACTUELLE

PRAG en expression-communication. CY Cergy Paris Université – IUT de Cergy-Pontoise (depuis 2025). Rattachement à l'UMR 9022 Héritages.

Docteur en littérature et civilisation françaises. « La Fabrique du Sahara : représentations et usages d'une bibliothèque saharienne en français (1845-1937) », sous la direction de Sarga Moussa (Université Sorbonne Nouvelle – UMR THALIM). Soutenue le 14 novembre 2025.

Jury : M. Guillaume Bridet (PR – Université Sorbonne Nouvelle – Président du jury), Mme Rachel Bouvet (PR – Université du Québec à Montréal – rapporteuse), Mme Anne-Gaëlle Weber (PR – Université d'Artois – rapporteuse), M. Sarga Moussa (DR – CNRS – directeur de thèse), M. Yvon Le Scanff (PR – Université de Lorraine – examinateur), Mme Virginie Tellier (PR – Université Sorbonne Nouvelle – examinatrice).

Agrégé de lettres modernes (2019).

CURSUS

- | | |
|------------------|---|
| 2025- | PRAG en expression-communication
<i>Université CY Cergy Paris Université – IUT de Cergy-Pontoise (site de Neuville-sur-Oise) – départements Génie civil et construction durable & Génie électrique et informatique industrielle.</i> |
| 2024-2025 | Attaché temporaire d'enseignement et de recherche (section 71)
<i>Université de Strasbourg – IUT Robert Schuman – département information-communication – rattachement au LISEC (UR 2310).</i> |
| 2023-2024 | Attaché temporaire d'enseignement et de recherche (section 9)
<i>Université d'Angers – département de langues étrangères appliquées – rattachement au CIRPaLL.</i> |
| 2020-2023 | Doctorant contractuel. Chargé de cours en langue et littérature françaises
<i>Université Sorbonne Nouvelle ; UMR THALIM (Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité, XIX^e-XXI^e siècles).</i> |

- 2019-2020** Professeur-stagiaire agrégé de lettres modernes
Collège Gaston Flament de Marcheprime (33) – Classes de 5^{ème} et de 4^{ème}.
- 2019** Agrégation externe de lettres modernes
Préparation à l'Université Bordeaux Montaigne.
- 2017-2018** Semestre de mobilité dans le cadre du Master
Université Laval de Québec – Travaux de recherche consacrés à la ferveur chez André Gide et dirigés par Mme Anne-Marie Fortier.
- 2016-2018** Master REEL Recherche En Études Littéraires
Université Bordeaux Montaigne.
Mémoire de recherche intitulé « Imaginaires militaires et désertiques à l'âge d'or du roman saharien (Peyré, Montherlant, Mac Orlan, d'Esme) » sous la direction de Philippe Baudorre – Mention TB.
- 2016** Licence de lettres modernes – Mention Très Bien
Université Bordeaux Montaigne
- 2012-2015** Double cursus Sciences Po Bordeaux / Licence de lettres modernes.
- 2012** Baccalauréat ES – Mention Très Bien
Lycée de Navarre de Saint Jean Pied de Port (64)

RECHERCHE

I – Domaines de recherches

Histoire transnationale des littératures en français (XIX^e-XX^e siècles).

Représentations littéraires et coloniales du Sahara (récits de voyage, romans et nouvelles).

Rapports entre littérature et impérialisme (approches postcoloniales).

Géographie littéraire et écopoétique des espaces arides.

Auteurs étudiés (sélection) : Ismaël Bouderba, Étienne Dinet & Sliman ben Ibrahim, Camille Douls, Isabelle Eberhardt, Eugène Fromentin, Guy de Maupassant, Prosper Mérimée, Théodore Monod, Mohammed Ould Cheikh, Léopold Panet, Joseph Peyré, Marcelle Vioux.

II – Séjour de recherche

- **Dépouillement et consultation d'archives aux Archives nationales d'outre-mer ANOM – Aix en Provence ; 16 – 19 novembre 2021 ; Financement de l'école doctorale 120.**
Consultation de documents liés à certains voyages d'exploration (Ismaël Bouderba ; Léopold Panet) ou à des itinéraires touristiques (Charles Baude de Maurceley ; Hugues Le Roux).

III – Responsabilités scientifiques

Participation à des sociétés savantes

- Membre de la SELF XX-XXI (Société d'étude de la littérature de langue française des XX^e et XXI^e siècles).
- Membre du CRLV (Centre de Recherche sur la Littérature des Voyages).
- Membre du comité de rédaction de la revue *Astrolabe*.
URL : <https://www.crlv.org/astrolabe>

Projets collectifs

- **Chercheur associé au projet de recherche Sorbonne Alliance « Les objets des voyageurs »**
2023-2024 – Projet porté par Sarga Moussa (DR, CNRS) et Bertrand Tillier (PR, Paris 1) – participation aux ateliers préparatoires.
- **Chercheur associé au projet de recherche international « Patrimoine d'encre transpyrénéen »**
2018-2022 – Projet porté par l'Université de Pau et des Pays de l'Adour – valorisation d'archives pyrénéennes – travaux autour de l'œuvre de Joseph Peyré.

Organisation d'événements scientifiques

- **Co-organisation du projet « Voyages et dépossessions », avec Sarga Moussa**
2024-2027 – projet coordonné avec Sarga Moussa. Séminaire bimestriel et discussions avec des spécialistes de la littérature de voyage (Gilles Lonjès, Daniel Lançon, Muriel Détrie...). Organisation d'un colloque international (29 et 30 octobre 2026 – Université Sorbonne Nouvelle) dont les actes seront publiés.
- **Co-organisation du séminaire des jeunes chercheurs de l'UMR THALIM**
2022-2023 – co-organisation du séminaire avec Hector Jenni et Antoine Poisson – thème : « Postures périphériques : se mettre à la marge dans les arts et la littérature moderne (XIX^e-XXI^e s.) ».
- **Co-organisation de la journée d'étude internationale : « Femmes du désert dans la littérature viatique (XIX^e-XX^e s.) », avec Betty Zeghdani**
13 octobre 2022 – Maison de la recherche de la Sorbonne Nouvelle – Comité scientifique : M. Philippe Baudorre ; Mme Élara Bertho ; M. Sarga Moussa ; Mme Corinne Saminadayar-Perrin – Publication des actes dans la revue Viatica (en 2024).
- **Co-organisation des journées de l'école doctorale, avec les représentants de l'ED 120**
18 et 19 mars 2022 ; 31 mars et 1^{er} avril 2023 – Maison de la recherche de la Sorbonne Nouvelle – présentations des sujets de thèse et discussions autour de questions méthodologiques en la présence des directeurs de recherche de l'école doctorale.

- Membre doctorant de l'organisation du séminaire général de l'UMR THALIM

Depuis 2021 – élaboration des panels – séminaire généraliste : présentations des projets de recherche des chercheurs titulaires et des doctorants du laboratoire.

IV – Liste des publications

Direction de numéro de revue

- 1) *Femmes du désert*, *Viatica* [En ligne], n°11, 2024, URL : <https://journals.openedition.org/viatica/3196>. (dir. avec Betty Zeghdani). « Introduction » par Adrien Bodiot et Betty Zeghdani.

Articles publiés dans des revues à comité de lecture

- 1) « Un regard “arabe” sur les femmes touarègues : “Le Voyage à R’at” d’Ismaël Boudierba », *Viatica* [En ligne], n° 11, 2024, URL : <https://journals.openedition.org/viatica/3511>.

L'article exploite le récit de l'explorateur algérien Ismaël Boudierba, le « Voyage à R'at » (1859). Après être revenu sur cette voix atypique de la littérature de voyage en français, nous analysons la manière dont le point de vue « arabe » du voyageur naît de son interaction avec les femmes touarègues rencontrées.

- 2) « Les puisatiers du Sahara : regards scientifiques, littéraires et cinématographiques sur les plongeurs de l'Oued Righ et d'Ouargla », *Études littéraires africaines*, n° 55, 2023, p. 41-54.

L'étude revient sur le destin culturel de figures atypiques : les rhetassin, des plongeurs oasiens spécialistes dans l'aménagement et le désengorgement des puits. À partir d'un corpus diachronique, l'article fait l'hypothèse que les plongeurs sont décrits en homologie avec l'environnement qui les entoure. En miroir, ils révèlent le regard de ceux qui les observent : la complexité de leur plongée et le « sens » écologique et politique de leur pratique ne sont réellement saisis que par de rares artistes qui parviennent à s'affranchir de représentations superficielles.

- 3) « Coécritures franco-algériennes à la période coloniale : à propos de quelques romans de Diné, ben Ibrahim, Pottier et ben Ali », *Sociétés et représentations*, n° 53, 2022, p. 259-274.

L'article analyse l'invention d'une « posture franco-algérienne » à la période coloniale en examinant un corpus de romans sahariens coécrits ou prétendument coécrits par un Français et un Algérien. Nous y confrontons deux duos : Étienne Diné et Sliman ben Ibrahim et René Pottier et Saad ben Ali, le deuxième duo s'inspirant du premier au point de fabriquer l'identité algérienne d'un des auteurs, « Saad ben Ali » étant en réalité le pseudonyme d'Édonard Jaxel.

- 4) « Hybridités sahariennes : étude du *Désert* d'Étienne Dinet et Sliman ben Ibrahim », *Revue Roumaine d'Études Francophones*, n° 12, 2020, p. 114-133.

Cette étude explore les manières dont sont représentés le Sahara et ses habitants dans un ouvrage d'Étienne Dinet et Sliman ben Ibrahim, El Fiafi oua el Kifar ou le Désert. Le désert y est en même temps le produit d'un discours stéréotypé et l'espace d'identités plurielles et transitoires.

Articles publiés dans des actes de colloques ou de journées d'étude

- 1) « Joseph Peyré, espectador de si mismo. Estudio de un cuento olvidado : “À propos de *L'Escadron blanc*” », dans Dolores THION SORIANO-MOLLA, Oliwia BAGINSKA, Éric FONT (dir.), *Literatura, patrimonio para todos*, Séville, Renacimiento, « Iluminaciones », 2022, p. 491-504.

L'article, rédigé en espagnol, examine une nouvelle oubliée de Joseph Peyré, « À propos de L'Escadron blanc », écrite à la faveur de la sortie de l'adaptation cinématographique de L'Escadron blanc par René Chanas. L'auteur profite de ce va-et-vient avec le cinéma pour élaborer, par le biais de la fiction, une poétique du roman saharien.

- 2) « Panser la guerre : *Xénia* ou les germes d'une écriture du conflit », dans Dolores THION SORIANO-MOLLA, Pierre PEYRÉ, Christian MANSO, (dir.), *Joseph Peyré (1892-1968) : L'écriture d'un monde, un monde d'écriture*, Paris, L'Harmattan, 2020, p. 171-180.

*L'article analyse *Xénia*, deuxième roman de Joseph Peyré, comme un texte fondateur de sa poétique du conflit. Bien que longtemps négligé par la critique, le roman apparaît comme un laboratoire où s'élaborent déjà les grands thèmes de l'écrivain : l'inquiétude d'un monde en mutation, la persistance des traumatismes de la Première Guerre mondiale et la nécessité symbolique de « panser » ces blessures par la littérature.*

- 3) « Inquiétudes militaires à l'âge d'or de la littérature saharienne : *L'Escadron blanc* de Joseph Peyré et *Le Camp Domineau* de Pierre Mac Orlan », dans Dolores THION SORIANO-MOLLA, Pierre PEYRÉ, Christian MANSO, (dir.), *Joseph Peyré, l'Africain : du protectorat aux guerres mondiales*, Paris, L'Harmattan, 2020, p. 135-145.
(Article paru également dans Dolores THION SORIANO-MOLLA (dir.), *Joseph Peyré, humaniste universel*, Paris, L'Harmattan, « Classiques pour demain », 2020, p. 169-178.)

*L'article met en regard *L'Escadron blanc* de Joseph Peyré et *Le Camp Domineau* de Pierre Mac Orlan. Il exploite la notion-phare de Mac Orlan, le « fantastique social » et la fait dialoguer avec l'œuvre de Peyré, les deux romans présentant des accointances notables avec la notion d'« inquiétude ».*

Articles à paraître

- 1) « Ismaël Boudierba, explorateur entre deux rives »
Communication proposée au colloque international « Voyager depuis les ailleurs. Décentrement en acte » – 26-27 septembre 2024 dans le cadre des 40 ans du CRLV (org. Sarga Moussa et Sylvie Requemora) – publication à paraître aux éditions Kimé, sous réserve d'une évaluation positive.

Captation vidéo de l'événement : <https://www.youtube.com/watch?v=wwBgTdPyS2Y>

- 2) « Éthique et écriture du Sahara : les caravanes de Théodore Monod »
Communication donnée dans le cadre du congrès de la SELF XX-XXI « La littérature française au grand large (XX^e et XXI^e siècles) » – 10 au 12 juin 2024 à l'Université de Bourgogne (org. Guillaume Bridet et Virginie Brinker) – publication à paraître dans la revue ELFe (n° 16 – 2^e trimestre 2026).
- 3) « La maladie du vert : les voyageurs et l'alfa »
Communication proposée au colloque international « Littérature de voyage et autobiogéographie (XIX^e-XXI^e s.) – 25-26 avril 2024 à l'Université Sorbonne Nouvelle (org. Sarga Moussa et Małgorzata Sokołowicz) – publication à paraître aux éditions Brill (en 2026).
- 4) « Les sables de Maupassant : représentations croisées du désert algérien et des littoraux français ».
Communication donnée dans le cadre du colloque « Sur les pas de Guy de Maupassant au Maghreb : le réel et la fiction ou la naissance d'une écriture hybride » – 1-3 mars 2023 à l'Université de Sfax (Tunisie, org. Arselène Ben Farhat et Mustapha Trabelsi) – publication à paraître aux presses universitaires de Sfax.

V – Communications n'ayant pas donné lieu à publication

- 1) « Langues en contact dans les œuvres littéraires à thématique saharienne de la période coloniale »
Séminaire de l'axe « Langues en partage » du CIRPaLL (Université d'Angers) organisé par Pauline Bruley et Valentin Feussi – 15 mars 2024.
- 2) « Les explorateurs métis et la bibliothèque coloniale : regards sur les itinéraires de Léopold Panet et Ismaël Boudierba ».
Séminaire de l'axe « Dynamiques interculturelles » de l'UMR THALIM organisé par Sarga Moussa, Laetitia Zecchini et Olivier Penot-Lacassagne – séance consacrée aux récits de voyage au Sahara en la présence de M. Hans-Jürgen Lüsebrink (PR Universität des Saarlandes) – 30 mai 2023.
- 3) « L'effet *Atlantide* ».
Groupe de travail des doctorants présidé par M. Sarga Moussa – présentation d'un chapitre de la thèse – 19 avril 2023.
- 4) « Représentations et usages d'une "bibliothèque saharienne" en français (1845-1937) ».
Journées doctorales de l'ED 120 – 19 mars 2022.
- 5) « Les prémices d'une "bibliothèque saharienne" en français : Fromentin lecteur d'Eugène Daumas ».
Séminaire de l'UMR THALIM – séance dédiée aux liens entre littérature et politique – 17 décembre 2021
- 6) « Le sentiment de la perte dans *Amyntas* d'André Gide ».
Groupe de travail des doctorants présidé par M. Sarga Moussa (thème de recherche de l'année : la perte dans le récit de voyage) – 8 juillet 2021.

VI – Diffusion de la recherche

- 1) « L’imaginaire du Sahara dans la littérature » – novembre 2025.
Participation au podcast « Thalim s’anime ! » (produit par Peggy Cardon et Paul-Marie Dupont) :
<https://www.canal-u.tv/chaines/thalim/episode-iv-l-imaginaire-du-sahara-dans-la-litterature-avec-adrien-bodiot>

ENSEIGNEMENTS

I – Cours donnés dans le cadre du poste de PRAG à l’IUT de Cergy-Pontoise (depuis 2025)

B.U.T. Génie civil – Construction durable (GC-CD)

- **Expression et communication – 20h par semestre par groupe (TD et TP) – S1-S2-S3-S4 – 4 groupes de BUT1 ; 2 groupes de BUT2.**
Ce module vise à donner aux étudiants les outils communicationnels nécessaires à l’intégration dans le monde du travail. En BUT1, le cours est axé sur les fondamentaux de la communication et sur les notions de rhétorique et d’argumentation. En BUT2, le cours poursuit l’exploration des outils de l’argumentation et s’intéresse à la synthèse de documents. Des extraits d’articles et d’œuvres littéraires servent d’appui à des réflexions générales sur nos sociétés contemporaines (histoire de l’architecture, corpus sur les maisons d’écrivain...).
- **PPP – 10h par groupe (TD et TP) – S3 – 2 groupes.**
La matière PPP (Projet Personnel et Professionnel) aide les étudiants à définir leur projet d’avenir et à se préparer au monde du travail. Une part essentielle du cours est consacrée aux entretiens d’embauche : apprendre à présenter son parcours, mettre en valeur ses compétences et adopter les bons réflexes face aux recruteurs.
- **Encadrement de stagiaires et d’alternants.**

B.U.T. Génie électrique et informatique industrielle (GEII)

- **Culture et communication – 20h par semestre par groupe (TD et TP) – S1-S2 – 4 groupes.**
Ce cours introduit les questions de communication professionnelle, d’argumentation et de rhétorique. Il forme les étudiants à l’analyse et à la production de discours, à partir de corpus variés (publicités, textes journalistiques, extraits de romans...).
- **Intégration à l’université – 6h par groupe (TD et TP) – S1 – 4 groupes.**
Ce cours permet aux étudiants de se familiariser à la vie de l’IUT. Un volet spécifique est consacré aux liens entre études supérieures et usages des intelligences artificielles génératives.

II – Cours donnés dans le cadre du contrat d'ATER à l'Université de Strasbourg (2024-2025)

B.U.T. Information-communication – Parcours Publicité (PUB) ; Communication des organisations (COM) ; Information numérique dans les organisations (INO)

- **Expression écrite et orale – 68h TD et TP par groupe – S3 et S4 (deux groupes – COM et INO)**

Ce module vise à consolider les qualités d'expression écrite et orale des étudiants, sur le plan de la correction formelle (orthographe, grammaire, syntaxe), comme en ce qui concerne la variété des styles et registres qu'ils peuvent être amenés à choisir et à mettre en œuvre en fonction de la situation et des usages (courriers, rapports...).

- **Linguistique – 14h TD par groupe – S3 (trois groupes – PUB, COM et INO)**

Ce cours introduit les notions de base de la linguistique et vise à donner aux étudiants des clés pour déchiffrer et concevoir des messages complexes. Le cours s'appuie en particulier sur les outils de l'analyse du discours et sur des exemples tirés de la publicité.

- **Suivi de mémoires**

1. « *Analyse des stratégies de communication musicale des artistes indépendants à l'ère du micro-contenu en France à partir de 2020* » - M. Maxime Kubm (B.U.T. 3A COM).
2. « *Analyse comparative de la stratégie de communication de deux marques de vêtements : Kiabi et Gemo* » – M. Andokoi Aymeric N'Goran (Licence Professionnelle Stratégies de la communication et de l'information numériques - SCIN).

- **Encadrement de stagiaires.**

- **Participation à divers jurys (portfolios, entretiens de recrutements, soutenances de stage, soutenances de mémoire).**

III – Cours donnés dans le cadre du contrat d'ATER à l'Université d'Angers (2023-2024)

L1 LEA

- **Méthodologie du travail universitaire (MTU) – 12h TD – S1.**

L'UE MTU vise à favoriser la réussite des étudiants à l'université via l'élaboration de stratégies d'apprentissage tournées vers l'efficacité.

- **Expression écrite et orale (EEO) – 28h TD par groupe – S1 et S2 (deux groupes).**

L'UE EEO a pour objectif de renforcer les compétences de communication en français. Des exercices variés visent à consolider la maîtrise de la langue, tout en proposant une ouverture culturelle vers des questions ancrées dans le monde contemporain.

- **Dossier de presse – 12h TD par groupe – S2 (deux groupes).**
Les étudiants sont invités à s'intéresser à une question d'actualité, et à suivre son traitement médiatique sur un temps délimité. Ils en font une restitution synthétique sous forme de revue de presse.
- **Culture générale et scientifique : « Panorama du voyage » – 12h CM – S2.**
Le cours propose une introduction à l'histoire du voyage et de ses représentations. Il repose sur l'analyse d'un corpus issu de la littérature viatique et de nombreux documents iconographiques.

L2 LEA

- **Culture générale et scientifique : « Le tourisme et ses représentations » – 12h CM – S3.**
Le cours retrace l'histoire du tourisme depuis ses fondements et analyse les représentations des touristes depuis le XIX^e siècle. De nombreux documents (tableaux, textes littéraires, graphiques, publicités, photographies...) guident l'étude.
- **Écrit de synthèse – 18h – S3.**
L'UE « Écrit de synthèse » vise à développer les compétences de synthèse, à travers des exercices adaptés. À partir de la lecture de textes, images, et documents variés, les étudiants sont amenés à rédiger des synthèses mettant en jeu leur compréhension, leur capacité à saisir l'essentiel et à confronter différents points de vue.

L3 LEA

- **Méthodes de recherche appliquées à LEA – 12h TD – S4 (trois groupes).**
Ce cours de méthodologie répond aux questions qui se posent lors du lancement d'un projet de recherche. Une attention particulière est portée aux ressources nécessaires à sa réalisation (bases de données en SHS, catalogues de bibliothèque, Sudoc...).

M1 Édition

- **Rédaction professionnelle – 10h TD.**
L'UE « Rédaction professionnelle » vise à acquérir les compétences d'écriture nécessaires à l'exercice du métier d'assistant d'édition et de chargé de communication dans une structure qui utilise les supports papiers et numériques.

IV – Cours donnés dans le cadre du contrat doctoral à l'Université Sorbonne Nouvelle (2021-2023)

- **Méthodologie de l'explication de texte linéaire (2021-2022 ; 2022-2023) – 18h – L1 Lettres modernes – S1.**
Le cours s'appuie sur l'analyse d'extraits divers, canoniques (Hugo, Vigny) ou issus des mineures (Françoise Pascal, Jean Amrouche).
- **Histoire de la littérature française XVIII^e – XX^e s. (2021-2022 ; 2022-2023) – 24h – L1 Lettres modernes / L1 Information-communication – S2.**
Panorama de trois siècles de littérature appuyé sur l'analyse ponctuelle de textes issus d'une brochure.

- **Aide à la réussite (2021-2022 ; 2022-2023) – L1 Lettres modernes – 18h – S2.**
UE de transition entre le secondaire et le supérieur. Thème de l'année 2021-2022 : « L'ordinaire » ; Thème de l'année 2022-2023 : « La pseudoscience ».
- **Colles de hors programme (2021-2022 ; 2022-2023) – préparation à l'agrégation – 4h – S2**
Agrégation externe de lettres modernes. Extraits étudiés issus des œuvres de Marot, Scarron, Bossuet, Maupassant, Montherlant.

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES ET UNIVERSITAIRES

I- IUT de Cergy-Pontoise

- **Chargé de mission vie étudiante**
Depuis novembre 2025.
- **Membre du conseil restreint de l'IUT.**
Depuis novembre 2025.

II- Université Sorbonne Nouvelle

- **Membre du groupe de travail chargé de la refonte du site web de l'UMR THALIM**
Réunions trimestrielles sous la direction d'Amal Guha.
- **Représentant des doctorants de l'UMR THALIM**
2024-2025.
- **Représentant des doctorants de l'ED 120**
2021-2023.

III- Université Bordeaux Montaigne et I.E.P. de Bordeaux

- **Membre fondateur du tutorat à destination des agrégatifs de lettres modernes de l'Université Bordeaux Montaigne.**
Aide logistique et méthodologique en collaboration avec Mme Élise Pavy-Guilbert, MCF HDR responsable de l'agrégation à l'Université Bordeaux Montaigne – tutorat fondé en 2020.
- **Membre du comité de suivi de thèse de Mme Raphaëlle Labarrière.**
Thèse intitulée : « Style de genre, styles d'auteurs : le fabliau en question(s) » (dir. Danièle James-Raoul – PLURIELLES UR 24142) – depuis septembre 2021.
- **Membre du dispositif « Je le peux parce que je le veux ».**
Système de tutorat à destination des lycéens aquitains défavorisés pour la préparation au concours de Sciences Po Bordeaux, 2012-2014.

- **Boursier de l'UFR Humanités.**

Bourse décernée aux agrégatifs admissibles de l'Université Bordeaux Montaigne, sur critères d'excellence universitaire, 2019.