

Simon BRÉAN

Mèl. : simon.brean-sorbonne-nouvelle.fr

Fonctions actuelles

Directeur du département LLFL (Littérature et Linguistique Françaises et Latines)
Professeur des Universités en littérature française des XX^e et XXI^e siècles de
l'Université Sorbonne Nouvelle.
Laboratoire : UMR THALIM.

Domaines de recherche

- Littérature de science-fiction en France : histoire littéraire et analyse théorique.
- Littérature française contemporaine (le récit aux XX^e – XXI^e siècles).
- Théorie de la fiction : la notion de persona fictionnelle (personnage et implication affective) ; élaboration des mondes fictionnels (régimes ontologiques).
- Intermédialité : bande dessinée et cinéma de science-fiction.

Curriculum vitae analytique

FONCTIONS ACTUELLES	1
DOMAINES DE RECHERCHE.....	1
CURRICULUM VITAE ANALYTIQUE	1
1. FORMATION, DIPLOMES ET TITRES UNIVERSITAIRES.....	2
POSTES ANTERIEURS AU 1 ^{ER} SEPTEMBRE 2012	2
COMPETENCES LINGUISTIQUES	2
COMPETENCES INFORMATIQUES	2
2. ENSEIGNEMENTS ET ENCADREMENT DOCTORAL.....	3
ENSEIGNEMENTS.....	3
RESPONSABILITES PEDAGOGIQUES.....	3
DIRECTION DE THESES.....	4
PARTICIPATION A DES JURYS DE THESE	4
COMITES DE SUIVI DE THESES (HORS UNIVERSITES D'EXERCICE).....	4
3. RESPONSABILITES COLLECTIVES.....	5
FONCTIONS	5
ORGANISATION DE COLLOQUES ET DE JOURNEES D'ETUDE	5
RESPONSABILITES EDITORIALES	5
SOCIETES SAVANTES	6
GROUPES DE RECHERCHE	6
4. TRAVAUX ET PUBLICATIONS.....	7
OUVRAGES.....	7
DIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS ET DE NUMEROS DE REVUE	7
ARTICLES PUBLIES DANS DES OUVRAGES OU REVUES A COMITE DE LECTURE.....	7
CONTRIBUTIONS A DES OUVRAGES COLLECTIFS.....	10
5. PARTICIPATIONS A DES COLLOQUES, SEMINAIRES ET CONFERENCES	14
COLLOQUES INTERNATIONAUX.....	14
COLLOQUES NATIONAUX	16
SEMINAIRES	17
6. DIFFUSION DES SAVOIRS	19
FESTIVALS	19
CONFERENCES	19
VULGARISATION SCIENTIFIQUE.....	20
PRESENCE MEDIATIQUE.....	ERREUR ! SIGNET NON DEFINI.

1. Formation, diplômes et titres universitaires

- 1996** **Baccalauréat** Littéraire (L), mention Très Bien. Lycée Victor-Louis (Talence – 33)
- 1996 - 1999** Hypokhâgne et Khâgne classiques au lycée Henri IV.
Admissible au concours d'entrée à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm en 1998.
Rang : 83^{ème}. Reçu à la promotion AL / 99, rang : 52^e.
- 1999 – 2004** **Scolarité à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm**
- Licence de Lettres Classiques à l'université Paris IV, mention Assez Bien.
- Maîtrise de Lettres Classiques à l'université Paris IV, dir. M. C. Lévy. « La Mort dans les *Histoires* de Tacite » (2001. Mention Bien).
- Reçu en 2002 à l'agrégation de Lettres Classiques. Rang : 16^e.
- DEA de Lettres Modernes à l'université Paris IV – Sorbonne, dir. M. M. Murat. « L'École Française de Science-fiction, de 1950 à 1980 » (2003. Mention Très Bien).
- 2004-2010** **Doctorat en littérature et civilisation françaises** de l'université Paris IV-Sorbonne, sous la direction du Pr. Michel Murat : « La science-fiction en France de la Seconde Guerre mondiale à la fin des années soixante-dix ». Thèse soutenue le 22 novembre 2010 devant un jury composé de Mme I. Langlet, MM. D. Alexandre, E. Bouju, M. Murat, J.-M. Schaeffer. Mention très honorable, avec les félicitations du jury.
- 2011** **Qualification** aux fonctions de maître de conférences, 2011-2014, CNU, 9^{ème} section.
- 2012** **Élection** aux fonctions de maître de conférences en littérature française à l'université Paris-Sorbonne (Paris IV) [depuis : Sorbonne Université]
- 2024** **Habilitation à diriger les recherches**. Dossier « Mondes à construire, personnages à aimer. Stratégies d'implication affective et cognitive dans la fiction romanesque (XXe-XXIe siècles) » (Inédit « Personae fictionnelles. Un principe de plaisir »), soutenu le 15 janvier 2024, devant un jury composé de Mmes I. Langlet, F. Lavocat, M.-È. Thérenty, et MM. M. Letourneux (garant), R. Baroni, M. Murat, et D. Rabaté.
- 2024** **Élection** aux fonctions de Professeur en littérature française à l'université Sorbonne Nouvelle.
- 2025** **Élection** au poste de Directeur du Département LLFL de la Sorbonne Nouvelle.

Postes antérieurs au 1^{er} septembre 2012

- **2008-2012** : professeur de lettres classiques (collège A. Schweitzer, Créteil).
- **2007-2008** : ATER à l'école doctorale « Littérature française et comparée » de Paris IV-Sorbonne.
- **2004-2007** : Allocataire-moniteur à Paris IV-Sorbonne.
- **2003-2004** : *Lecturer* à la *Rutgers University*, l'Université d'État du New Jersey.

Compétences linguistiques

Anglais : lu et parlé couramment.
Latin et Grec : lus.

Compétences informatiques

Bureautique : maîtrise de Word, Publisher, PowerPoint.
Webmastering : maîtrise de wordpress et de lodel (OpenEdition Journals)

2. Enseignements et encadrement doctoral

Enseignements

Sorbonne Nouvelle

- **Depuis 2024** : séminaire de spécialité [Master]
 - 2025 : « Fiction contemporaine et genres littéraires »
 - 2024 : « La science-fiction, une matrice d'écriture »
- **2025-2026** : Histoire littéraire du contemporain [CM Master professionnel 2]
- **2025-2026** : Analyse des nouvelles écritures [CM Master professionnel 2]
- **2025-2026** : La littérature jeunesse [TD Licence]
- **2024-2025** : Histoire littéraire (XVIII-XXI^e siècles). [TD Licence]
- **2024-2025** : Histoire et théorie de la critique. [TD Licence]
- **2024-2025** : Les théories de la fiction [CM Master Recherche]
- **2024-2025** : Cours transversal du BET – « Science-fiction et représentations de l'IA ».

Sorbonne Université

- **2023-2024** : Enjeux du monde contemporain [TD].
- **2021-2024** : Approches des genres littéraires [TD].
- **2018-2024** : Humanités numériques (avec Glenn Roe) [CM]
- **2019-2020** : Initiation à l'histoire de l'image [CM-TD]
- **2018-2019** : CM et TD d'Agrégation (Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*). Cours également donné à la promotion ENS Ulm.
- **2015-2023** : Écrire et penser la fiction – La bande dessinée (avec J. Dürrenmatt) [TD]. CM 2019-2022.
- **2014-2020** : Écrire et penser la fiction – Fictions médiévales et créations contemporaines (avec S. Albert) ([CM+TD])
- **2014-2015** : TD d'Agrégation (Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*).
- **2013-2018** : Approches des genres littéraires. CM 2014-2018 (Stendhal, Balzac, Perec).
- **2012-2019** : Méthodologie de la recherche documentaire. CM 2018-2019 (Jules Verne).
- **2012-2013** : Littérature et société.
- **2018-2020** : MOOC « La science-fiction : explorer le futur au présent » (dir. A. Besson), U. d'Artois (<https://www.fun-mooc.fr/courses/course-v1:univartois+35002+session01/about>).

Responsabilités pédagogiques

Sorbonne Nouvelle

- **2024-2025** : Responsable du parcours de Master « Écritures de la Modernité et du Contemporain ».
- **Depuis 2024** : Encadrement de 12 mémoires de Master par an.

Sorbonne Université

- **2012-2024** : Encadrement de 15 à 20 mémoires de Master par an.
- **2014-2024** : Coordination du cycle « Écrire et penser la fiction » (L1-L3).
- **2017-2020** : Responsable de la bi-licence Lettres-informatique.
- **2012-2019** : Coordination de l'équipe pédagogique du L2LA10FR (Paris Sorbonne).
- **2013-2014** : Responsable de la bi-licence Allemand-Lettres (avec l'U de Bonn)
- **2014-2018** : Membre du jury du concours commun des ENS (littérature).

Direction de thèses

2025- : Raphaël Taccoen, « Les univers personnels de la science-fiction française : poétique et histoire », Littérature française, U. Sorbonne Nouvelle.

Participation à des jurys de thèse

- **28 mai 2025** : jury de thèse de Mme J. Maurer, « ([R]é)volution du Langage : la science-fiction selon Alain Damasio », dir. V. Magri-Mougre (U Côte d'Azur).
- **10 février 2025** : jury de thèse de Mme A. Christakis, « Il était une fois la fin du monde. Histoire culturelle du genre post-apocalyptique », dir. C. Gauthier (École des Chartes).
- **18 décembre 2024** : jury de thèse de M. P. Raiman, « La fiction, 1845-1945, un siècle de fabrique des (im)possibles totalitaires », dir. P. Goetschel (U. Paris 1)
- **12 décembre 2024** : jury de thèse de M. F. Perget, « Bande dessinée et enseignement littéraire », dir. J. Dürrenmatt (Sorbonne Université).
- **8 avril 2024** : jury de thèse de Mme Z. Chesneau, « Entre science-fiction et Nouveau Roman : circulation, genre et expérimentation dans les formes romanesques, 1950-2006 », dir. D. Vaugeois (U. rennes 2) et R. Saint-Gelais (U. Laval).
- **18 décembre 2023** : jury de thèse de M. A. Cheboub, « La représentation des islamismes dans les récits du futur de la littérature d'expression française contemporaine », dir. C. Grenouillet (U. de Strasbourg). (CST 2020-23)
- **16 juin 2021** : jury de thèse de Mme M. Villen, « Construcción ficcional y realismo. Aplicación de la teoría de los mundos posibles de Marie-Laure Ryan a los universos de Ciencia-Ficción », dir. V. Lozano Díaz et Á. Abellán-García Barrio, Université Francisco de Vitoria (Madrid).

Comités de suivi de thèses (hors universités d'exercice)

- **2025-** : Benjamin Felder, « la campagne dans la littérature de science-fiction : pour une approche écocritique des récits français de la seconde moitié du XXe siècle », dir. P. Clermont, U. de Strasbourg.
- **2023-** : Sarah Mallah, « Le héros de science-fiction », dir. I. Langlet, U. Gustave Eiffel.
- **2022-** : Florine Jouis, « Les réécritures des mythes bibliques dans la littérature de science-fiction des années 1980 à nos jours », dir. S. Parizet, U. de Nanterre.

3. Responsabilités collectives

Fonctions

Sorbonne Nouvelle

- **Depuis 2025** : Direction du Département LLFL de l'Université Sorbonne Nouvelle.

Sorbonne Université

- **2018-2024** : membre élu du conseil de laboratoire CELLF XVI-XXI.
- **2014-2024** : Membre du conseil d'UFR de littérature française et comparée

CNU

- **2017-2024** : membre du CNU, 9^e section, MCF.

Organisation de colloques et de journées d'étude

- **12-14 octobre 2023**. Membre du comité d'organisation des Assises de la LPCM « Quel(s) avenir(s) pour les études en cultures populaires et médiatiques ? ». <https://lpcm.hypotheses.org/27886>
- **15-16 décembre 2022**. Co-organisateur du colloque « Théorie(s) de la science-fiction », de la revue *ReS Futurae* (avec A. Huz et I. Langlet). <https://resf.hypotheses.org/4905>
- **12-14 septembre 2019**. Co-organisateur du 2^e Congrès de la SELF XX-XXI « Modes de Présence et Fonctions de l'écrivain dans la cité » (avec M.-H. Boblet). <https://selfxx-xxi-2019.sciencesconf.org>
- **30-31 janvier 2015** : co-organisateur de la journée d'études « Le Présent et ses doubles. Anticipation, réalité décalée et uchronie dans le roman français contemporain (1950-2010) », (avec I. Langlet) pour la SELF XX-XXI. <http://self.hypotheses.org/258>
- **2006-2007** : Co-responsable du séminaire « La légitimation en littérature », de l'équipe « Littératures françaises du XX^e siècle », Université Paris IV.
- **21 juin 2006** : Co-organisateur de la journée d'étude « La légitimation », jeunes chercheur(se)s, équipe « Littératures françaises du XX^e siècle », Université Paris IV.
- **2005-2006** : Responsable de l'organisation du « Mois de la SF » à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm du 2 au 20 mai 2006.

Responsabilités éditoriales

- **Depuis 2017** : Rédacteur en chef d'*Elfe* XX-XXI, revue de la SELF XX-XXI <https://journals.openedition.org/elfe/>.
- **Depuis 2024** : Rédacteur en chef de *ReS Futurae*, avec Aurélie Huz (depuis 2024 ; membre du comité éditorial depuis 2012, <http://journals.openedition.org/resf/>).
- **2020-2024** : Membre du comité éditorial de *XXI/XX. Reconnaissances littéraires* (Garnier, <https://classiques-garnier.com/xxi-xx-reconnaissances-litteraires.html>).

- **2010-2013** Rédacteur du site *Génération science-fiction* (<http://generationscience-fiction.hautetfort.com/> [site fermé])
- Co-responsable du carnet hypothèses de *ReS Futurae* (depuis 2012 <https://resf.hypotheses.org>) et de la SELF XX-XXI (depuis 2014, <http://self.hypotheses.org>).
- Expertises pour des revues : *ReS Futurae*, *Belphégor*, *Itinéraires*, *Textes & Contextes*, *Revue d'Histoire Littéraire de la France* (RHLF), *Nouvelles Études Francophones* (NEF), *The Irish Journal of French Studies*, *Iris* (Grenoble), Presses de l'Université de Montréal, Ateliers de l'Imaginaire (UGA éditions), *Romans 20-50*.

Sociétés savantes

- Depuis **2019** : trésorier adjoint de la SELF XX-XXI.
- **2014-2018** : Secrétaire adjoint de la SELF XX-XXI.
- Depuis **2020** : Membre de la Société internationale des recherches sur la Fiction et la Fictionnalité (SIRFF).
- Depuis **2012** : Membre de l'Association Internationale des chercheurs en littératures populaires et cultures médiatiques (LPCM).
- Depuis **2007** : Membre de la Société d'Étude de la Littérature Française des Vingtième et Vingt-et-unième Siècles (SELF XX-XXI).

Groupes de recherche

- **2021-2025** : membre du programme ANR CulturIA, dirigé par Alexandre Gefen. <https://cultureia.hypotheses.org/>
- **2019-2023** : membre du groupe « Cli-Fi » du projet Paroles de Villes (PARVIS), dirigé par Irène Langlet. <https://parvis.hypotheses.org>
- **2014-2019** : membre du GRENA (groupe de recherches sur le neuvième Art, lancé par Jacques Dürrenmatt)
- **2014-2019** : membre du programme ANR Anticipation, dirigé par Claire Barel-Moisán. <https://anranticip.hypotheses.org>

4. Travaux et publications

Ouvrages

- *Personae fictionnelles. Un principe de plaisir* : manuscrit inédit présenté dans le dossier HDR. 2024.
- avec Guillaume Bridet, *Near Chaos. Quand la littérature nous prépare au pire*, Paris, Hermann, coll. « Savoir Lettres », 2024.
- *La Science-fiction en France, Théorie et histoire d'une littérature*, Paris, Presses Universitaires Paris-Sorbonne, coll. « Lettres Françaises », 2012.

Direction d'ouvrages collectifs et de numéros de revue

2021-2025

- *Futurs POP. Perspectives de la recherche en cultures populaires et médiatiques*, S. Bréan, A. Huz, A. Jacquelin et M. Letourneux (dir.), Nanterre, Presses Universitaires de Paris Nanterre, 2025.
- « Suites et variations critiques », S. Bréan (dir.), *ReS Futurae*, n° 22, déc. 2023. [En ligne], URL : <https://journals.openedition.org/resf/12273>.
- « Modes de présence et fonctions de l'écrivain dans la cité aux XXe et XXIe siècles », M.-H. Boblet et S. Bréan (dir.), *ELFe XX-XXI*, n° 10, oct. 2021. [En ligne], URL : <https://journals.openedition.org/elfe/2838>.
- « Tendances et évolutions du cinéma de science-fiction », S. Bréan et D. Tron (dir.), *ReS Futurae*, n° 17, juin 2021. [En ligne], URL : <https://journals.openedition.org/resf/2239>.
- « Écritures et formats médiatiques », S. Bréan et M. Letourneux (dir.), *Belphégor*, n° 19-1, juin 2021. [En ligne], URL : <https://journals.openedition.org/belphegor/3709>.

2012-2020

- « Le présent et ses doubles », S. Bréan (dir.), *ReS Futurae*, n° 7, printemps 2016. [En ligne], URL : <https://resf.revues.org/691>.
- « Philippe Curval », S. Bréan (dir.), *ReS Futurae*, n° 4, automne 2014. URL : <http://resf.revues.org/390>.
- « Littérature et actualité », S. Bréan, C. Douzou et A. Gefen (dir.), *ELFe XX-XXI*, n° 3, 2013.

Articles publiés dans des ouvrages ou revues à comité de lecture

2021-2025 (15)

- « *Valérian et Laureline*, or How to Build a Universe Out of Its Protagonists », *European Comic Art* [En ligne], C. Lord et P. Scott (dir.), n° 18-1, mars 2025. DOI : <https://doi.org/10.3167/eca.2025.180104>.
- « Diffractions temporelles et points de vue en science-fiction », *Romanesques*, « Aspects du roman choral », A. Adler, M. Duval et C. Michel (dir.), n° 17, 2025, p. 211-225.
- « Super-héros et rubriques technologiques : en quête d'une culture scientifique dans les parutions Lug (1970-1988) », *Comicalités* [En ligne], « Les magazines de bande dessinée en France », M. Letourneux et Y. Vérilhac (dir.), 2025. DOI : <https://doi.org/10.4000/13u29>.
- « Les résonances affectives de l'agentivité. Pour une étude des personae fictionnelles », *Pegasus*, n° 1, « Le personnage », O. Lévy (dir.), 2024, p 39-54.

- « Mourir pour l'espace ? Les astronautes crépusculaires du cinéma de science-fiction contemporain », *Sociétés & Représentations*, n° 57, « L'aventure spatiale », L. Guignard et L. Martin (dir.), 2024, p. 137-154.
- « Le Réel, et un peu plus : l'anticipation réaliste selon Michel Houellebecq », *Romance Studies*, n° 42, « Houellebecq in Focus », F. Massonnat and J. Willging (dir.), p. 32–42, 2024. DOI : <https://doi.org/10.1080/02639904.2024.2343185>
- « Effet-personnage et effet de monde : pistes pour l'étude d'une identification multiple en littérature de genre contemporaine », *Licorne*, n° 74, « Le personnage romanesque au miroir du lecteur », É. Pézard et A. Zagamé (dir.), 2024, p. 217-232.
- « Une force fragile : ambiguïtés des IA "féminines" contemporaines », *Belphégor*, n° 22, « Imaginaires de l'IA », A. Gefen (dir.), 2024. URL : <http://journals.openedition.org/belphegor/6122>.
- « Un genre encore fécond ? Devenirs de l'anticipation en France », *Belphégor*, n° 21-1, dossier « Les Temps de l'Anticipation », C. Barel-Moisson et M. Letourneux (dir.), a. 2023. [En ligne], URL : <http://journals.openedition.org/belphegor/5246>.
- « Pour un usage externe des théories de la science-fiction », *ReS Futurae*, n° 20, « Théorie(s) de la science-fiction », I. Langlet (dir.), déc. 2022, [En ligne], URL : <http://journals.openedition.org/resf/11250>.
- « Héroïsme contrarié et glorieux échecs : Quels personnages pour la littérature blanche contemporaine ? », *Revue critique de fixxion française contemporaine*, n°23, « Statut du personnage dans la fiction contemporaine », F. Martin-Achard, N. Piégay et D. Rabaté (dir.), déc. 2021. [En ligne], URL : <http://journals.openedition.org/fixxion/695>.
- « Incarner le lien à la technologie. Dynamiques du personnage dans les romans conjecturaux français », *XXI/XX – Reconnaissances littéraires*, n° 2, « L'invention technologique en littérature », F. Alix, F. Gris et L. Michel (dir.), 2021, p. 53-75.
- « Filiation et *novum* temporel : le cas d'*Interstellar* et d'*Arrival* », *ReS Futurae*, n° 17, « Tendances et évolutions du cinéma de science-fiction », S. Bréan et D. Tron (dir.), juin 2021. [En ligne], URL : <http://journals.openedition.org/resf/8970>.
- « Cinéma/Science-fiction : vers un changement de paradigme critique ? », *ReS Futurae*, n° 17, « Tendances et évolutions du cinéma de science-fiction », S. Bréan et D. Tron (dir.), juin 2021. [En ligne], URL : <http://journals.openedition.org/resf/9398>.
- « Imposture et ontologie de la fiction réaliste : une lecture science-fictionnelle de *Celle que vous croyez* (Camille Laurens) », *Revue Critique de Fixxion contemporaine*, n° 22, « Figures du mensonge et de la mauvaise foi dans le roman contemporain », M. Decout et J. Mecke (dir.), juin 2021, p. 104-115. [En ligne], URL : <https://journals.openedition.org/fixxion/350>.

2012-2020 (20)

- « L'altérité au prisme de la polytextualité : les artefacts science-fictionnels de *Points chauds* (Laurent Genefort) », *ReS Futurae*, n°16, « Fictions de mondes possibles : les formes brèves et la science-fiction », J.Nimis et Y. Iehl (dir.), déc. 2020. [En ligne], URL : <http://journals.openedition.org/resf/8399>.
- « Vers une immersion participative : étude comparée d'artefacts fictionnels en littérature, au cinéma et dans le jeu vidéo », *Cahiers de Narratologie*, n° 37, « Approches transmédiales du récit dans les fictions contemporaines », R. Cayatte et A. Goudmand (dir.), sept. 2020. [En ligne], URL : <http://journals.openedition.org/narratologie/10466>.
- « Dissonance et harmonies culturelles : la mise en crise des sociétés dans la science-fiction française contemporaine (2010-2019) », *Œuvres et critiques*, n° XLIV, 2, « La science-fiction en langue française », P. Scott et A. Ziethen (dir.), 2019, p. 15-31.
- « En quête d'une vérité oblique : les œuvres de Pierre Bordage au miroir de leurs artefacts

- mythographiques », *ReS Futurae*, n° 13, « Pierre Bordage », C. Cornillon et N. Vas-Deyres (dir.), juin 2019, [En ligne], URL : <http://journals.openedition.org/resf/2614>.
- (avec Irène Langlet,) « Le chercheur face au fandom de SF : retour sur le fil M », *Belphégor*, n°17, « Mutations des légitimités dans les productions culturelles contemporaines », A. Besson, A.-I. François, S. Lécossais, M. Letourneux et A.-G. Weber (dir.), 2019, [En ligne], URL : <http://journals.openedition.org/belphegor/1647>.
 - « L'écriture de Maurice Renard, en tension entre extrapolation scientifique et figuration littéraire », *ReS Futurae*, n°11, « Maurice Renard », É. Pézard et H. Chabot (dir.), 2018. [En ligne], URL : <http://journals.openedition.org/resf/1266>.
 - « Des voix sans maître : déconstruire de grands récits par la dystopie (Pierre Pelot, 1977-1980) », *Raison publique*, « Littérature contre storytelling », D. Perrot-Corpet et J. Sarfati-Lanter (dir.), juin 2018. [En ligne], URL : <https://raison-publique.fr/1719/>.
 - « Hanter la machine : reconquêtes de la conscience humaine dans le cyberpunk à la française », *ReS Futurae*, n°10, « Imaginaire informatique et science-fiction », C. Chauvin et É. Villagordo (dir.), nov. 2017. [En ligne], URL : <https://journals.openedition.org/resf/1028>.
 - « Stanley Kubrick, muse uchronique de *Dreamerica* », *Comparatismes en Sorbonne*, « La représentation du cinéaste dans le récit littéraire », M. Segrestin et J. Sarfati-Lanter (dir.), n° 8, 2017. [En ligne], URL : http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/pdf_revue/revue8/5_Brean_article.pdf.
 - « Le “travail épique” de la science-fiction : les histoires du futur de Laurent Genefort », *Revue Critique de Fixxion contemporaine*, n° 14, « Époque épique », D. Combe et T. Conrad (dir.), juin 2017, p. 82-94. [En ligne], URL : <https://journals.openedition.org/fixxion/12700>.
 - « Des artefacts ironiques ? Relectures de *La Possibilité d'une île* de Michel Houellebecq », *ReS Futurae*, n° 8, dossier « Les utopies de Michel Houellebecq », M. Atallah (dir.), 2016. [En ligne], URL : <https://journals.openedition.org/resf/905>.
 - « De “la planète mystérieuse” à *La Planète des singes* : une étude des manuscrits de Pierre Boulle », *ReS Futurae*, n° 6, « Pierre Boulle », A. Huftier (dir.), 2015. [En ligne], URL : <https://journals.openedition.org/resf/698>.
 - « Fuir l'exotisme : « l'“aventure nostalgique” du merveilleux-scientifique français », *Nineteenth Century French Studies*, vol. 43, n°3 et 4, « Romans d'anticipation : une évasion du présent », C. Barel-Moisson (dir.), Spring-Summer 2015, p. 194-208. [En ligne], URL : <http://www.jstor.org/stable/44122726>.
 - « Des états fictionnels superposés ? Virtualités des artefacts narratifs de la science-fiction », *Revue Critique de Fixxion contemporaine*, n° 9, dossier « Fiction et virtualité », A. Besson et R. Saint-Gelais (dir.), déc. 2014, p. 87-99. [En ligne], URL : <https://journals.openedition.org/fixxion/9796>.
 - « Les récits d'anticipation, des prophéties fictionnelles ? », *Revue Textuel*, n° 1, numéro spécial « L'anticipation », L. Zimmermann (dir.), 2014.
 - « “Machine sensuelle à fonctionnement symbolique” : l'extraterrestre de Philippe Curval, à la confluence du surréalisme et de la science-fiction », *ReS Futurae*, n° 4, « Philippe Curval », S. Bréan (dir.), mai 2014. [En ligne], URL : <https://journals.openedition.org/resf/531>.
 - « L'uchronie comme histoire culturelle conjecturale : *Rêves de Gloire*, de Roland C. Wagner », *Ecrire l'histoire*, n° 12, numéro spécial « Présent », S. Aprile et D. Dupart (dir.), automne 2013, p. 133-141. [En ligne], URL : <https://journals.openedition.org/elh/362>.
 - « Histoires du futur et fin de l'Histoire dans la science-fiction française des années 1990 », *ReS Futurae*, n° 3, « La science-fiction française depuis 1970 », I. Langlet (dir.), 2013. [En ligne], URL : <https://journals.openedition.org/resf/452>.
 - « Les érudits de la science-fiction en France, une tradition critique endogène », *ReS Futurae*, n° 1, « Ce que signifie étudier la science-fiction aujourd'hui », I. Langlet (dir.), 2012. [En ligne], URL : <https://journals.openedition.org/resf/131>.
 - « Écrire l'avenir : les choix de la science-fiction française », *Lettres romanes*, n°66/3-4, « Le souci de l'avenir chez les écrivains francophones », C. Meurée (dir.), automne 2012, p. 437-450.

Avant 2012

- avec Clément Pieyre, « Les chaînes de l'avenir : la science-fiction est-elle une littérature à contraintes ? », *Recto/Verso* n° 4, « Mauvais Genres », janvier 2009. [Revue de jeunes chercheurs de l'ITEM disparue]. Version archivée : <https://hal.science/hal-03983595>.
- « Cyborgs et corps piratés dans la littérature de science-fiction », *Critique*, n° 733-734, « Pirates », Razmig Keucheyan et Laurent Tessier (dir.), juin-juillet 2008, p. 519-530. Consultable en ligne : <http://www.cairn.info/revue-critique-2008-6-p-519.htm>

Contributions à des ouvrages collectifs

2021-2025(8)

- « Inquiétantes altérités : l'identité personnelle au risque de la science-fiction », *Histoire(s) en mouvement*, C. Courtet, M. Besson, F. Lavocat et F. Lecercle (dir.), Paris, Sorbonne Université Presses, 2025, p. 79-93.
- « American and French Science Fiction : A Study in Influence and Confluence », *Global Science Fiction. Essays on the International Imagination*, G. Westfahl (dir.), Jefferson, NC, MacFarland, 2025, p. 61-67.
- « Vingt mille lieues sous les mers : trompeuse invitation au voyage extraordinaire », *Visages de l'objet imprimé*, D. Gleizes, A. Hohnsbein (dir.), Paris, Sorbonne Université Presses, 2024, p. 309-312.
- « Anticipation et merveilleux-scientifique : penser le progrès dans l'imagination scientifique au tournant du XX^e siècle », *Cahiers d'Histoire du Cnam*, « La fabrique de la vulgarisation scientifique contemporaine : Les mondes de la vulgarisation (I/II) », A. Hohnsbein, C. Radtka, V. Rebolledo-Dhuin, N. Verdier (dir.), 2024, p. 121-136.
- « Faire du présent un monde perdu », *Le Bazar imaginaire de Jacques Spitz*, P. Guay, F. Ouellet et N. Vas-Deyres (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2022, p. 167-179.
- Avec Matthieu Letourneux, « Introduction », *Belphégor*, n° 2021-1, « Écritures et formats médiatiques », S. Bréan et M. Letourneux (dir.), juin 2021. [En ligne], URL : <http://journals.openedition.org/belphegor/3718>.
- Avec M.-H. Boblet, « Modes de présence et fonction des écrivains en France. Introduction », *Elfe XX-XXI*, n° 10, « Modes de présence et fonction des écrivains en France. », 2021. [En ligne], URL : <http://journals.openedition.org/elfe/4044>.
- « Le reporter face au super-héros : un aventurier de notre temps ? », *Presse et bande dessinée. Une aventure sans fin*, A. Lévrier et G. Pinson (dir.), Paris, Les Impressions Nouvelles, « Réflexions faites », 2021, p. 209-224.

2012-2020 (17)

- « Quand un collaborateur se rêve en résistant : la science-fiction de B. R. Bruss », « Vivre avec le deuil de la Résistance. Relectures de l'après-guerre », J. Roumette (dir.), *Littératures*, n°82, 2020, p. 109-124. [En ligne], URL : <https://journals.openedition.org/litteratures/2727>.
- « Ailleurs et Demain, Ici et Maintenant : Mai 68 et validation culturelle de la science-fiction en France », *Ce que Mai 68 a fait à la littérature*, N. Wolf et M. Rémy (dir.), Villeneuve d'Ascq, PU du Septentrion, coll. « Perspectives », 2020, p. 111-122. [En ligne], URL: <https://books.openedition.org/septentrion/101729>.
- Collaboration au chapitre « Faire genre » dans *Style(s) de (la) bande dessinée*, B. Berthou et J. Dürrenmatt (dir.), Paris, Garnier, coll. « Intermedia », 2019, p. 295-343.
- « La science face à l'opinion publique : le traitement médiatique des figures scientifiques dans l'œuvre de Jacques Spitz », *Le Roman des possibles. L'Anticipation dans l'espace médiatique francophone (1860-1940)*, C. Barel-Moisson et J.-F. Chassay (dir.), Montréal, PU de Montréal, coll. « Cavales », 2019, p. 119-135.

- « Le premier sexe : regards sur le masculin », *Simone de Beauvoir*, « Mémoires d'une jeune fille rangée », J.-L. Jeannelle (dir.), Rennes, PU de Rennes, coll. « Didact Concours », 2018, p. 87-101.
- « Simone de Beauvoir, démocrate et romanesque », *Journée d'agrégation « Simone de Beauvoir »*, J.-L. Jeannelle (dir.), *SELF XX-XXI*, 2018. [En ligne], URL : <https://self.hypotheses.org/files/2018/11/Beauvoir-démocrate-etromanesque.pdf>.
- « La prescription littéraire en science-fiction française », *Prescription culturelle : Avatars et métamorphoses*, B. Chapelain et S. Ducas (dir.), Villeurbanne, P. de l'Enssib, coll. « Papiers », 2018, p. 173-185. [En ligne], URL: <https://books.openedition.org/pressesenssib/9361>.
- « “Toute l’horreur de l’inconnu” : la figure de l’Autre, entre fascination et rejet, dans l’anticipation française (1908-1953) », *C'était demain : anticiper la science-fiction en France et au Québec (1890-1950)*, P. Bergeron, P. Guay et N. Vas-Deyres (dir.), *Eidolon*, PU de Bordeaux, 2018, p. 99-108. [En ligne], URL: <https://books.openedition.org/pub/14118>.
- « Barjavel et le merveilleux-scientifique », *Dimensions Merveilleux Scientifique 4*, J.-G. Lanuque (dir.), Black Coat Press, coll. « Rivière blanche », 2018, p. 270-285.
- « Tentation divine et humiliation du créateur en science-fiction », *Pop-en-stock*, « Frontières et conquêtes », P. Kawczak et M. Villeneuve (dir.), 2017. [En ligne], URL : <https://popenstock.uqam.ca/articles/tentation-divine-et-humiliation-du-createur-en-science-fiction>.
- « Le roman d'anticipation français : une tradition sans avenir ? », *Romans et récits français, entre nationalisme et cosmopolitisme*, A. Cadin, P. Coudurier, J. Desclaux, M. Gaboriaud et D. Pierre (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 343-358.
- « Théories fictionnelles des mondes possibles en science-fiction », *Fabula / Les colloques*, « Voyages imaginaires et récits des autres mondes (XIX^e-XXI^e siècles) », E. Courant (dir.). [En ligne], DOI : <https://doi.org/10.58282/colloques.4815>.
- « Émerveillement et *sense of wonder* : les leçons d'abîme de la science-fiction », *L'Émerveillement dans les littératures poétiques et narratives des XIX^e et XX^e siècles*, J. Anselmini et M.-H. Boblet (dir.), Grenoble, Ellug, coll. « Ateliers de l'imaginaire », 2017, p. 313-323. En ligne : OpenEditionBooks, Grenoble, UGA Éditions, 2017. URL : <https://books.openedition.org/ugaeditions/6723>.
- « Le Web », Introduction de partie, *Critique et medium*, I. Rialland (dir.), Paris, CNRS éditions, coll. « Génétique », 2016, p. 307-319.
- « Les mille morts de dieu dans la science-fiction française », *Les Dieux cachés de la science-fiction française et francophone (1950-2010)*, D. André, P. Bergeron, P. Guay, F. Plet-Nicolas et N. Vas-Deyres (dir.), *Eidolon*, n° 111, Bordeaux, PU de Bordeaux, 2014, p. 173-182. [En ligne] URL : <https://books.openedition.org/pub/12381>.
- « La Science-fiction psychédélique de Roland », *Ayas, humour et esprit de la Commune*, U. Bellagamba, É. Picholle et D. Tron (dir.), Villefranche-sur-mer, Somnium, coll. « Sciences & Fictions à Peyresq », 2014, p. 43-85.
- « GK, SC, SF : Gérard Klein et Subjectivité Collective de la Science-Fiction », *Les Subjectivités collectives*, U. Bellagamba, É. Picholle et D. Tron (dir.), Villefranche-sur-mer, Somnium, coll. « Sciences & Fictions à Peyresq », 2012, p. 33-52.

Avant 2012

- « La guerre d'Ilium n'aura pas lieu : l'Iliade décrit-elle un monde possible ? », *Mythe et Fiction*, D. Auger et C. Delattre (dir.), Nanterre, PU de Paris-Ouest, 2010, p. 275-287. En ligne : OpenEditionBooks, PU de Nanterre, 2013, URL : <https://books.openedition.org/pupo/1831>.
- « L'univers partagé de la science-fiction : l'exploration de l'espace dans la science-fiction française (1950-1965) », *Devant la fiction, dans le monde*, C. Grall et M. Macé (dir.), Rennes, PU de Rennes, 2010, p. 69-83.
- « Les romans français de science-fiction (1950-2008) : retour sur soixante ans de futurs alternatifs », *Les Chemins buissonniers du roman*, A. Cresciucci et A. Schaffner (dir.), Paris, Klincksieck, 2009, p. 93-106.

- « Considérations sur l’imaginaire scientifique : le cas de Rudyard Kipling », *Rudyard Kipling et l’enchantement de la technique*, U. Bellagamba, E. Picholle et D. Tron (dir.), Villefranche-sur-mer, Somnium, coll. « Sciences & Fictions à Peyresq », 2009, p. 139-149. Archive : <https://shs.hal.science/halshs-03358202/document>
- « La mémoire et l’avenir. L’héritage du dernier homme sur Terre : lire et relire l’avenir en science-fiction », *La Mémoire, outil et objet de connaissance*, D. Meulemans (dir.), Paris, Aux Forges de Vulcain, 2008, p. 291-308. Lire en ligne : <https://www.noosphere.org/articles/article.asp?numarticle=775>

Traductions (articles scientifiques, depuis l’anglais)

- Paul Scott, « De la contagion à la cogitation : le zombie évolutif de la télévision », *ReS Futurae*, n° 24, déc. 2024. [En ligne], URL : <http://journals.openedition.org/resf/13838>.
- Ron S. Judy, « Le post-humanisme chinois et la science-fiction politique de Chen Qiufan », *ReS Futurae*, n° 23, juin 2024. [En ligne], URL : <http://journals.openedition.org/resf/13503>.
- Jay P. Telotte, « Méditations sur le “Paradoxe Pulp” : Pal, la Paramount et les pulps de SF », *ReS Futurae*, n° 22, déc. 2023 [En ligne], URL : <http://journals.openedition.org/resf/12888>.
- Spiegel Simon, « Le monde en plus étrange ; à propos du concept d’“étrangement” en théorie de la science-fiction », *ReS Futurae*, n° 20, déc. 2022. [En ligne], URL : <http://journals.openedition.org/resf/11457>. [avec M. Châtelet]
- Charles, Alec, « Une guerre sans fin ? L’utopie, la famille, et le monde post 11-Septembre dans Doctor Who de Russel T. Davies », *ReS Futurae*, n° 19, juin 2022. [En ligne], URL : <http://journals.openedition.org/resf/10787>.
- Bellamy, Brent Ryan et O’Brien, Sean, « Accumulation solaire : la théorie des systèmes-mondes de *The Expanse* », *ReS Futurae*, n° 19, juin 2022. [En ligne], URL : <http://journals.openedition.org/resf/10759>.
- Yeates, Robert, « Décadence urbaine et Hors-la-loi sexuels dans l’univers de Blade Runner », *ReS Futurae*, n° 17, juin 2021. [En ligne], URL : <http://journals.openedition.org/resf/9308>.
- Kountz, Samantha, « Nous venons en paix : l’immigration dans les films de science-fiction après la Guerre Froide », *ReS Futurae*, n° 17, juin 2021. [En ligne], URL : <http://journals.openedition.org/resf/9134>.
- Raven, Paul Graham, « Rhétorique de la futurité : scénarios, design fiction, prototypes et autres modalités évaporées de la science-fiction », *ReS Futurae*, n° 16, 2020. [En ligne], URL : <http://journals.openedition.org/resf/8761>.
- Lyau, Bradford, « L’anxiété technocratique en France : les romans du Fleuve Noir “Anticipation”, 1951-1960 », *ReS Futurae*, n°13, juin 2019. [En ligne], URL : <http://journals.openedition.org/resf/2385>.

Comptes rendus, entretiens, documents

- « Kevin Even. *La Question environnementale chez Jules Verne* », *ReS Futurae*, n° 24, déc. 2024. [En ligne], URL : <http://journals.openedition.org/resf/13958>.
- « Elaine Després. *Pourquoi les savants fous veulent-ils détruire le monde ? Évolution d’une figure littéraire.* », *ReS Futurae* [En ligne], n°11, juin 2018. URL : <http://journals.openedition.org/resf/1482>.
- « Anne Besson, *Constellations. Des mondes fictionnels dans l’imaginaire*

contemporain (2015). », *ReS Futurae* [en ligne], n°8, décembre 2016. URL : <http://resf.revues.org/912>.

- Anne Besson et Évelyne Jacquelin (dir.), *Poétiques du merveilleux. Fantastique, science-fiction, fantasy en littérature et dans les arts visuels* », *ReS Futurae* [En ligne], n° 6, décembre 2015. URL : <http://resf.revues.org/760>.
- Avec S. Minne, « Entretien avec Laurent Genefort », *ReS Futurae* [En ligne], n°5, mai 2015. URL : <https://journals.openedition.org/resf/615>.
- Avec S. Minne, « Entretien avec Roger Bozzetto », *ReS Futurae* [En ligne], n°4, mai 2014. URL : <https://journals.openedition.org/resf/518>.
- « Curval à rebours : une histoire éditoriale », *ReS Futurae* [En ligne], n°4, dossier « Philippe Curval », S. Bréan (dir.), mai 2014. URL : <https://journals.openedition.org/resf/529>.
- « Penser l'histoire de la science-fiction », entretien avec Gérard Klein, *ReS Futurae* [En ligne], n°1, décembre 2012. URL : <https://journals.openedition.org/resf/173>.
- « L'érudition de science-fiction en France : repères bibliographiques », *ReS Futurae* [En ligne], n°1, décembre 2012. URL : <https://journals.openedition.org/resf/179>.

5. Participations à des colloques, séminaires et conférences

Séjours internationaux

- Avril 2023 Professeur invité à Kansas University (Lawrence, Kansas), à l'initiative du Prof. Paul Scott (séjour de recherche).
 - Conférence « Science Fiction in France », Hall Center Conference Hall, Kansas University, 27 avril 2023.
- Janvier 2013 Professeur invité à l'Université de Tel Aviv (mission d'enseignement ; conférence sur les régimes ontologiques)

Colloques internationaux

2021-2025 (11)

- Avec Adam Faci et Julien Schuh, « “AI Reading Club” : comment faire lire des agents d'intelligence artificielle “dans le genre” », Colloque international « DH@LLM: Grands modèles de langage et humanités numériques », Institut d'Études Avancées de Paris & Sorbonne Cluster for Artificial Intelligence (SCAI), 3-4 juillet 2025.
- « AI Characters and Gender Interactions in Fiction », CulturIA & B'AI Symposium at the University of Tokyo, U. de Tokyo, 18-19 juin 2025.
- « Face au piège de Pygmalion : IA et ruses de l'investissement affectif », Colloque international « Les représentations de l'intelligence artificielle en scène : par-delà la science-fiction ? », U. Grenoble Alpes, UNIL, 3-4 juin 2025.
- « Affronter les angoisses du présentisme contemporain : les voix du *Near Chaos* », Colloque international « Poétiques de l'inquiétude », U. Bordeaux Montaigne, 10-11 avril 2025.
- « Toucher la hache ? Degrés de fictionnalité et lectures morales des personnages (à propos de *La Duchesse de Langeais*) », Colloque international « Les Degrés de la fictionnalité », de la Société internationale des recherches sur la Fiction et la Fictionnalité (SIRFF), U. Kwansei Gakuin (Hyogo, Japon), 18-20 octobre 2024.
- « “Back to Futurism? Confronting Imminent Civil Rights Issues in Contemporary French Novels », 41st 20th and 21st-Century French and Francophone Studies International Colloquium, « Indépendance », Villanova University (Pennsylvanie), 22-24 février 2024.
- « Virtualiser l'identité individuelle. Les personnages de la SF française contemporaine au miroir de leurs artefacts fictionnels (2000-2020) », Congrès Romanistentag (38), « Präsenz und Virtualität », Université de Leipzig, 24-27 septembre 2023.
- « Présence-absence de personnages littéraires dans la bande dessinée », lors du colloque « Expériences », Troisième Congrès international de la SELF XX-XXI, U. Sorbonne Nouvelle, U. de Nanterre, U. Paris Cité, Sorbonne Université, 15-17 juin 2022.
- « Faire vivre l'impossible : fonctions des protagonistes dans les récits de science-fiction », Colloque international « Fictions Impossibles », de la Société internationale des recherches sur la Fiction et la Fictionnalité (SIRFF), Chicago University, 1-5 mars 2022.
- « Une force fragile : ambiguïtés des IA “féminines” contemporaines », lors du colloque international « IA Fiction », Sorbonne Nouvelle, 3-5 juin 2021.

- « Le Réel, et un peu plus : l'anticipation réaliste selon Michel Houellebecq », colloque international « Houellebecq in Focus », Villanova University (Pennsylvanie), 19-20 mars 2021.

2012-2020 (11)

- « Dispositifs pseudo-documentaires chez Robert Merle : ambivalences d'une posture d'historien », Colloque international « Robert Merle : à contre-courant et à contretemps ? », Université de Lille, 11-12 décembre 2020.
- « Un genre encore fécond ? Devenirs de l'anticipation en France », colloque « Les Temps de l'anticipation », Université de Lyon 2, 10-11 octobre 2019.
- « Faire du présent un monde perdu : l'inversion de perspective anticipatoire dans l'œuvre de Jacques Spitz », Journée d'études « Lectures plurielles de Jacques Spitz, Université Bordeaux Montaigne, 21 mars 2019.
- « Le chœur révélateur : stratégies indicielles en régime d'enchâssement polyphonique dans les fictions médiatiques de science-fiction », colloque « Approches critiques des fictions médiatiques : enjeux, outils, méthodes », Paris-Nanterre et Sorbonne Nouvelle, 11-13 octobre 2018.
- « Pour une approche raisonnée des littératures de l'imaginaire à l'université », congrès international 2017 de la SELF XX-XXI, U. Aix-Marseille, 14-16 septembre 2017.
- « Tentation divine et humiliation du créateur en science-fiction », colloque « Créatures et conquêtes », Congrès Boréal, 6-7 mai 2017.
- « La science face à l'opinion publique : le traitement médiatique des figures scientifiques dans les romans de Jacques Spitz », colloque « L'émergence du roman d'anticipation scientifique dans l'espace médiatique francophone (1860-1940), Université du Québec à Montréal, 3-5 mai 2017.
- « Un monde sans humains : l'altérité vectrice d'une contagion ontologique chez J.-H. Rosny aîné », colloque « Contamination », 41^e Congrès annuel de la *Nineteenth Century French Association*, 5-7 novembre 2015. Communication faite dans le cadre du programme ANR Anticipation.
- « Culture clash in harmonies : how to see through violent times in contemporary French Science Fiction », colloque « The SF We Don't (Usually) See: Suppressed Histories, Liminal Voices, Emerging Media », *Science Fiction Research Association* (SFRA), Stony Brook University, 25- 27 juin 2015.
- « Fuir l'exotisme : l'aventure nostalgique du merveilleux-scientifique français », lors du colloque « Fuite/évasion », U. de Porto Rico, 40^e Congrès annuel de la *Nineteenth Century French Association*, octobre 2014. Communication faite dans le cadre du programme ANR Anticipation.
- « Toute l'horreur de l'inconnu : la figure de l'Autre, entre fascination et rejet, dans l'anticipation française (1908-1953) », colloque « C'était demain : anticiper la science-fiction en France et au Québec », U. du Québec à Chicoutimi, octobre 2013.

Avant 2012

- « American and French Science Fiction : A Study in Influence and Confluence (1950-1980) », 2011 Eaton Science Fiction Conference, University of California, Riverside, février 2011.
- « L'homme au Futur : représentations et fantasmes de la science dans la littérature de science-fiction en France », intervention lors du colloque « L'homme et la science », XVI^e Congrès International de l'Association Guillaume Budé, Université Montpellier III Paul-Valéry, septembre 2008.
- « La guerre d'Ilium n'aura pas lieu : l'Iliade décrit-elle un monde possible ? », intervention lors du colloque « Mythe, imaginaire, fiction », Colloque international, Paris X Nanterre (THEMAM) et ENS Ulm, septembre 2006.

Colloques nationaux

2021-2025 (9)

- « Une choralité chronolytique ? Diffractions temporelles et points de vue en science-fiction », Colloque « Poétique du roman choral », U. d'Amiens, 26-27 septembre 2024.
- « Doubles maléfiques et réinventions de soi en science-fiction », 11es Rencontres Recherche et Création - Histoire(s) en mouvement, 8-9 juillet 2024.
- « L'humanité face au tribunal des espèces : enjeux éthiques des bestiaires de science-fiction », Colloque « Espèces en voie d'apparition. Bestiaires imaginaires et encyclopédies animalières fictives », Sorbonne Nouvelle, 6-7 mai 2024.
- « Cristalliser l'agentivité ludique : variations sur la fiche de personnage », Colloque « Vous êtes dans une taverne... Retour sur 50 ans de jeux de rôle », organisé par le CREM (U. de Lorraine) et le CRIMEL (U. de Reims Champagne-Ardenne), 27-28 mars 2024. [En ligne], URL : <https://ultv.univ-lorraine.fr/video/17586-50-ans-de-jeux-de-role-17-cristalliser-lagentivite-ludique-variations-sur-la-fiche-de-personnage/>.
- « La SF française face à l'Anthropocène : le futur, malgré tout », Journée d'études « La société face à son avenir », U. Aix-Marseille, 2 février 2023.
- Tables rondes « Dans la jungle des genres » et « Science-fiction, anticipation, littérature général », colloque « Théorie(s) de la science-fiction », U. Gustave Eiffel, U. de Nanterre et Sorbonne Université, 15-16 décembre 2022.
- « De l'obsolescence programmée des travailleurs dans la SF dystopique française (1975-1980) », colloque « Les Fables du Tri », U. de Strasbourg, 12-14 octobre 2022.
- « L'Amazone et la Walkyrie », colloque de lancement de l'ANR CulturIA, Sorbonne Nouvelle et Sorbonne Université, 22 avril 2022.
- « Super-héros et culture scientifique : le continuum geek des parutions LUG (1975-1985) », colloque « Le magazine de bandes dessinées », Équipe Numapresse, U. Paris Nanterre et U. de Nîmes, 24-25 mars 2022.

2012-2020 (12)

- « La mise en intrigue de la technique dans *Rahan* : un dispositif d'éveil intellectuel et idéologique », Journées Enseignement et Science Fiction, « Science Fiction et préhistoire », ESPE d'Aquitaine Université de Bordeaux, 27-28 juin 2018.
- « Science-fiction française et préhistoire : le réinvestissement spéculatif d'un imaginaire dynamique », Journées Enseignement et Science Fiction, « Science Fiction et préhistoire », ESPE d'Aquitaine Université de Bordeaux, 27-28 juin 2018.
- « Ailleurs et Demain, Ici et Maintenant : Mai 68 et validation culturelle de la science-fiction en France », colloque « Ce que Mai 68 a fait à la littérature », Université de Lorraine/ Université de Lille SHS, 28-29 mai 2018.
- (avec Irène Langlet) « Retour sur le fil M », colloque « Erudition des amateurs », MESHS Lille-Nord de France, 16-17 nov. 2017.
- « Hanter la machine : reconquêtes de la conscience humaine dans le cyberpunk à la française », colloque « Formes contemporaines de l'imaginaire informatique », Université Paul Valéry, Montpellier, 7-9 octobre 2015.
- « Stanley Kubrick, muse uchronique de *Dreamerica* (F. Colin) », journée d'études « La représentation du cinéaste dans le récit », CRLC et Labex OBVIL, Université Paris-Sorbonne, 11 septembre 2015.
- « Des voix sans maître : déconstruire de grands récits par la dystopie (Pierre Pelot, 1977-1980) », colloque « Littérature contre storytelling avant l'ère néolibérale », CRLC/OBVIL, avec le CRAL, UMR CNRS-EHESS, Université Paris-Sorbonne, 10-12 juin 2015.
- « L'écriture aux présents de L. L. Kloezer », avec Irène Langlet (Limoges), journée d'études « Le présent et ses doubles », SELF XX-XXI, Paris 3 et Paris-Sorbonne, 30-31 janvier 2015.

- « Émerveillement et *sense of wonder* : les leçons d'abîme de la science-fiction », colloque « De l'émerveillement », LASLAR, Université de Caen, 15-17 janvier 2015.
- « Le vaisseau spatial, un trait définitoire de la science-fiction ? », journées d'étude « Styles et figures d'auteurs : quelle autorité pour la bande dessinée ? », GRENA, Université Paris-Sorbonne, novembre 2014.
- « Pourquoi une science-fiction française ? Réussites et résistances d'une littérature dominée », colloque « Réflexions nationales et internationales dans le roman et la poésie de 1880 à 1980 : de l'eupéanisme à la mondialisation », Université Paris IV – Sorbonne, juin 2013.
- « Les mille morts de dieu dans la science-fiction française », lors du colloque « Les dieux cachés de la science-fiction française : métaphysique, religion et politique ? », Université Bordeaux 3, novembre 2012. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=ryFxtT7h5hk>.

Avant 2012

- « L'univers partagé de la science-fiction : l'exploration de l'espace dans la science-fiction française (1950-1965) », colloque « Devant la fiction, dans le monde », Colloque organisé par l'U. de Picardie-Jules Verne, avec le CRAL (CNRS-EHESS), Amiens, janvier 2007.
- « Autres mondes, autres mœurs. Les fondements axiologiques des univers de science-fiction », journée d'étude Frontières de la SF, « Mois de la SF », mai 2006, ENS Ulm, Paris. Écouter en ligne : http://savoirs.ens.fr/uploads/sons/2006_05_12_brean.mp3.

Séminaires

2021-2025

- Avec Julien Schuh, « Comment se construisent les genres en SF ? approches externes et internes outillées », Séminaire « Interprétations artificielles », Nanterre, 10 juin 2025.
- Modération de deux tables rondes, « Au sources de la science-fiction française » (avec S. Mallah) et « Poétique de la SF, courants critiques et paradigmes théoriques », journées « Science et fiction à Peyresq », organisées par l'Institut Robert Hooke – U. de Nice, 8-11 mai 2025.
- « Jouer au héros. Mises en scène contemporaines du devenir héroïque », Séminaire du CRAL, 4 février 2025.
- « L'IA au prisme de ses mythes littéraires », Séminaire du LATERP, Sorbonne Nouvelle, 12 novembre 2024.
- « La science-fiction, instrument de lecture du réel », Séminaire THALIM, 11 octobre 2024.
- « Macro-texte de la SF française et paradigmes dominants », Séminaire d'élèves de l'ENS Ulm, 8 mars 2024.
- « Personae fictionnelles », Séminaire général du CELLF XX-XXI, 29 février 2024.
- « Un émerveillement « cognitif » ? Paradoxes affectifs de la science-fiction », Séminaire de recherche du FoReLLis, 28 septembre 2023.
- « Effets de mondes et classes de personnages : singularités de la science-fiction », Séminaire du CRAL, 29 novembre 2022.
- Modération d'une table ronde « Les années Fleuve Noir de Roland C. Wagner », journées « Science et fiction à Peyresq », organisées par l'Institut Robert Hooke – U. de Nice, 26-29 mai 2022.
- « Dystopies féminines » Séminaire de master, à l'invitation de J.-C. Abramovici, F. Alix et S. Albert, Sorbonne Université, 29 mars 2022.
- « Héroïsme contrarié et glorieux échecs : quels personnages pour la littérature blanche contemporaine ? », Séminaire de master, à l'invitation de C. Reggiani, Sorbonne Université, 14 février 2022.

- « Vers les deux infinis, et au-delà ! Jeux conceptuels en science-fiction », journée « Les deux infinis », Séminaire IN2P3 – INSHS, 13 décembre 2021.

2012-2020

- « Textes-mondes en science-fiction », Séminaire PARVIS, UPEM, Campus Descartes, auditorium de la bibliothèque universitaire Georges Perec, 9 octobre 2020.
- « Les techniques d'anticipation de la science-fiction, à l'épreuve du réel », Séminaire PHITECO, « Techniques d'anticipation. Anticipation des techniques », UTC, 25 janvier 2019.
- « De la subculture au canon contre-culturel : la légitimation ambivalente de la littérature de science-fiction en France ». Séminaire « Batailles autour du canon », Equipe d'Accueil CPCT (U. de Bourgogne), 10 janvier 2019.
- Modération d'une table ronde « Techniques de modélisation narrative », journées « Science et fiction à Peyresq », organisées par l'Institut Robert Hooke – U. de Nice, 18-21 mai 2018.
- « Eléments d'analyse des littératures de genres et enjeux des positionnements symboliques des auteurs », séminaire « La notion d'“auteur” au prisme des mutations socio-économiques de la filière du livre. Quelle remise en question dans le secteur des littératures de genre ? », MSH, LabSIC et LabEx ICCA (U. Paris 13) et CEMTI (U. Paris 8) 24 mars 2017.
- « *Points chauds*, de Laurent Genefort : sur la logique du fix-up », séminaire « "Voisins d'ailleurs": altérité(s) dans le récit bref de science-fiction et d'anticipation », U. Toulouse Jean-Jaurès, 27 janvier 2017.
- « Les théories fictionnelles des mondes possibles dans la science-fiction française », séminaire « Voyages imaginaires et récits des autres mondes », ENS Ulm, 23 novembre 2016.
- « La prescription littéraire dans le champ de la science-fiction française », séminaire « Livre : création, culture et société », U. Paris-Nanterre, 11 février 2016.
- « Conceptualiser le transfert de consciences : les expériences en fiction de Greg Egan », atelier de recherche « Effects of the scientific imaginary », SPH U. de Bordeaux-Montaigne, 12 juin 2015.
- Modération d'une table ronde « Greg Egan – Questions d'identité », journées « Science et fiction à Peyresq », organisées par l'Institut Robert Hooke – U. de Nice, 22-25 mai 2015.
- « Avatars des villes du futur dans la science-fiction française », séminaire du LASLAR, U. de Caen, 6 mars 2015.
- « Témoigner depuis l'apocalypse : un paradoxe énonciatif de la littérature d'anticipation », séminaire de l'UMR LIRE, U. Lumière Lyon 2, 5 mars 2015.
- Modération d'une table ronde « Pour des droits de l'Alien et du citoyen ? », journées « Science et fiction à Peyresq », organisées par l'Institut Robert Hooke – U. de Nice, mai 2014.
- « La science-fiction sous le signe de Turing : portrait de la machine en intelligence émergente ». Intervention dans l'« Atelier d'histoire et de philosophie des sciences » de l'UPMC (7 avril 2014).

Avant 2012

- Modération d'une table ronde « Le Martien, figure de l'étranger ? », journées « Science et fiction à Peyresq », organisées par l'Institut Robert Hooke – U. de Nice, juin 2011.
- « Le roman d'anticipation en France (1900-1950) », séminaire de recherche « Roman et identité, un roman français ? », U. Paris IV-Sorbonne, mars 2011.
- Modération d'une table ronde « Les mythes sont-ils une physique sociale ? », journées « Science et fiction à Peyresq », organisées par l'Institut Robert Hooke – U. de Nice, mai 2009.
- « La médiation critique : transmission de la littérature et processus critiques à l'heure d'Internet », séminaire « La transmission des œuvres littéraires », mai 2008.
- Modération d'une table ronde « Y a-t-il un imaginaire scientifique national ? », journées « Science et fiction à Peyresq », organisées par l'Institut Robert Hooke – U. de Nice, mai 2008.
- « Les “mauvais genres”, littératures dominées ou soumises à des régimes locaux de légitimation ? Le cas de la science-fiction. », séminaire « La légitimation en littérature », U. Paris IV Sorbonne, mars 2007.

6. Diffusion des savoirs

Festivals

- Depuis **2025**, participation en tant que modérateur et intervenant en tables rondes (littérature de SF et de fantasy) au festival des *Imaginales* d'Épinal (<https://www.imaginales.fr>).
- Depuis **2012**, participation en tant que modérateur et intervenant en tables rondes (littérature, cinéma, sciences) au festival des *Utopiales* de Nantes (<https://www.utopiales.org/>).

Conférences

2021-2025

- « Dépasser le complexe de Frankenstein », Journée « Imaginaires de l'intelligence artificielle », BnF, 13 mai 2025. Disponible en ligne, URL : <https://www.bnf.fr/fr/mediatheque/imaginaires-de-lintelligence-artificielle-premiere-partie>.
- « Science-fiction et société », table ronde, Festival Dimension, Palaiseau, 3 mai 2025.
- « Et si la science-fiction réinventait l'économie ? », table ronde avec C. Dufour, A. Kyrou, N. Merjagnan et J. Latta, Les Journées de l'Économie autrement, 29-30 novembre 2024.
- « Comment la science-fiction représente-t-elle la créativité de demain ? », Symposium Bains numériques, Enghien-les-Bains, 12-14 juin 2024.
- « Le merveilleux scientifique et l'intelligence du progrès », *Utopiales*, 2 novembre 2023.
- « Face aux futurs. Regards sur la science et la société dans la SF française (1990-2022) », AMCSTI, Réunion des Directeurs, Muséum d'Histoire Naturelle, Paris, 1^{er} février 2023.
- « Hubris, Némésis, Catharsis », *Utopiales*, 29 octobre 2022.
- « Les modernités rêvées de la science-fiction française », conférences dans le cadre de l'Université d'été en Sorbonne (12 et 19 juillet 2022).
- « La science de Rahan », *Utopiales*, 29 octobre 2021. [En ligne], URL : <https://podcast.ausha.co/les-podcasts-des-utopiales/utopiales-2021-la-science-de-raham-universite-ephemere-des-utopiales>.
- « La science de tous les possibles. Comment la science-fiction éclaire-t-elle le monde ? », table ronde avec R. Lehoucq, J.-S. Steyer et T. Rozec, Sorbonne Université, 4 mai 2021. [En ligne], URL : <https://www.youtube.com/watch?v=N3FXzz0pbzI>.

2009-2020

- « Les futurs au présent d'Isaac Asimov », Médiathèque Georges Perec, Gagny, 10 octobre 2020.
- « Scruter l'infini », Conférence au CNAM, 25 septembre 2020.
- « Savants fous, hypnoses et manipulations mentales », Conférence au CNAM, 18 octobre 2019.
- « La préhistoire dans la science-fiction », Conf., Musée Boucher de Perthes, Abbeville, 16 nov. 2018.
- « Les manuscrits retrouvés de la science-fiction », *Utopiales*, 31 octobre 2018. [En ligne], URL : <https://www.actusf.com/detail-d-un-article/utopiales-2018-universite-ephemere>.
- « Le fil de la vie : Céline, Yourcenar, Perec, Michon », U. d'été en Sorbonne (30 j, 7 juil. 2017 ; 6 et 13 juil. 2018).
- « D'André Gide à Michel Houellebecq », U. d'été en Sorbonne (7 juillet 2016).
- « La science-fiction française », *Utopiales*, octobre 2015. [En ligne], URL : <http://www.actusf.com/spip/Utopiales-2015-Cours-du-soir-La.html>.
- « Michel Jeury et la science-fiction française », Conférence, exposition « Michel Jeury, entre futurs et terroirs », Issigeac, 8 juin 2013.
- Modération de la table ronde « Après l'humain : de l'homme réparé à l'homme augmenté », colloque « De la science-fiction à la réalité », Centre d'analyse stratégique du Premier Ministre, déc. 2012. [En ligne], URL : <https://www.franceculture.fr/conferences/commissariat-general-la-strategie-et-la-prospectivite/de-la-science-fiction-la-realite-0>.
- « Littératures de l'imaginaire », conférence organisée dans le cadre de la formation continue des bibliothécaires de l'Aisne, Médiathèque de Tergnier, novembre 2010.
- « La science-fiction », Médiathèque Boris Vian, Louviers, mai 2009.

Vulgarisation scientifique et présence médiatique

- « La science-fiction en Sorbonne », Exposition à la Bibliothèque Interuniversitaire Sorbonne (commissariat, avec I. Langlet), 14 sept-20 déc. 2023. Table ronde « *ReS Futurae* » le 15 décembre 2023. Membre du jury du concours de micro-fiction, pour la Nuit de la lecture, 20 janvier 2024.
- « Planète de(s) singes », *Billebaude*, n° 23, automne 2023, dossier « Le singe », p. 90-93.
- « Au “miroir noir” des dystopies contemporaines », *La Revue des livres pour enfants*, BnF, n° 328, janvier 2023, p. 110-116.
- « La Planète des singes : 60 ans et des bananes ! », invit. de N. Triou, avec N. Tellop, 13 janvier 2023. [En ligne], URL : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-science-cqfd/la-planete-des-singes-60-ans-et-des-bananes-7979758>
- Animation de la table ronde « Paris sous le choc : crises et stratégies de résilience dans la capitale », Cité des Sciences et de l'Industrie, 9 novembre 2022. [En ligne], URL : <https://www.youtube.com/watch?v=9qz5ZaCaphY>
- « Histoire de la science-fiction française, chapitre 2 : il est venu le temps des éditeurs... », invit. de N. Martin, avec Ph. Curval et J. Vincent, 8 avril 2022. [En ligne], URL : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-methode-scientifique/histoire-de-la-science-fiction-francaise-chapitre-2-les-trente-glorieuses-7751403>
- « Pop culture - Matrix : Science (et) fiction ! » TR J.-M.Frey, P.Richard et D.Trön, 16 nov. 2021. *Echoscience*, URL : <https://www.echosciences-paysdelaloire.fr/articles/matrix-science-et-fiction>
- « La citoyenneté vue par la science-fiction », *TDC*, 1^{er} avr 2018, p. 74-77.
- « Retour sur la planète des singes », *La Méthode scientifique*, invit. d'O. Lascar, avec M.-C. Bomsel et S. Riaux, 7 décembre 2018. [En ligne], URL : <https://www.franceculture.fr/emissions/la-methode-scientifique/la-methode-scientifique-du-vendredi-07-decembre-2018>
- « La SF sur les bancs de la fac », invit. de N. Martin, avec I. Langlet, 21 septembre 2018. [En ligne], URL : <https://www.franceculture.fr/emissions/la-methode-scientifique/la-sf-sur-les-bancs-de-la-fac>
- « Mauvais et bons scénarios », table ronde avec L. Genefort et R. Lehoucq, Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, 23 mars 2018.
- « Multivers : un problème à plusieurs dimensions », *La Méthode scientifique*, invit. de N. Martin, avec A. Barreau, 17 novembre 2017. [En ligne], URL : <https://www.franceculture.fr/emissions/la-methode-scientifique/la-methode-scientifique-vendredi-17-novembre-2017>
- « Philippe Curval et l'art de la science-fiction », préface à Philippe Curval, *On est bien seuls dans l'univers*, Clamart, La Volte, 2017, p. 5-13.
- « Anticiper la machine », *TDC*, 1^{er} février 2017, p. 50-53.
- « L'espace, territoire romanesque », et « Au-delà des frontières du temps », études de textes pour *TDC*, 1^{er} décembre 2015, p. 42-45.
- « L'autre (2/4) : L'humain, le monstre et l'alien, leçon du 3^{ème} type », *Les chemins de la philosophie*, invit. d'A. Van Reeth, 4 décembre 2012. [En ligne], URL : <https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/lautre-24-lhumain-le-monstre-et-lalien-lecon-du>.
- « De monstre en *alien*, leçons du troisième type », *Le Magazine littéraire*, n° 526, décembre 2012, p. 62-63.
- « Les hérauts du futur », *La Quinzaine littéraire*, août 2012, p. 8-9.
- « L'imagination scientifique française : une pensée de l'anomalie », *Noosphere*. [En ligne], URL : <https://www.noosphere.org/icarus/articles/article.asp?numarticle=779>. [Génération science-fiction, 2009]
- « "La science-fiction, c'est de la *fantasy* avec des boulons" (ou pas) », *Noosphere*. [En ligne], URL : <https://www.noosphere.org/icarus/articles/article.asp?numarticle=786>. [Génération science-fiction, 2009]