

Damiano DE PIERI

📍 13, rue Guy de la Brosse
75005 Paris
☎ + 33 (0)7 83417683
✉ damiano.depieri@gmail.com
Nationalité italienne



FORMATION

2021	Atelier de traduction en Histoire de l'Art Villa Médicis-Académie de France à Rome – Association pour la promotion de la traduction littéraire
2019	Qualification aux fonctions de Maître de Conférences 9ème section du CNU – Langue et littérature françaises
2018	Doctorat en Littérature et civilisation françaises Université Sorbonne Nouvelle en co-tutelle avec l'Université de Vérone (Italie) <i>Aux origines du surréalisme (1917-1924) : « Un nouveau temps du verbe être »</i> Sous la direction de Mme Marie-Paule Berranger (Université Sorbonne Nouvelle) et Mme Rosanna Gorris Camos (Université de Vérone). <i>Jury : Mme Marie-Paule Berranger (Université Sorbonne Nouvelle), Mme Rosanna Gorris Camos (Université de Vérone), Mme Myriam Boucharenc, rapporteure et Présidente (Université Paris Nanterre), M. Fabio Scotto, rapporteur (Université de Bergame).</i>
2013	Master ès Langues et Littératures Européennes et Américaines Università degli Studi di Padova (Italie) <i>« Mes vers sont les tombeaux tout brodés de sculptures » : la poétique de Théophile Gautier</i> 110/110 avec les félicitations du jury. Sous la direction de Mme Maria Emanuela Raffi.
2010	Programme LLP/Erasmus, cours M1 Université Sorbonne Nouvelle
2009	Licence ès Langues, Littératures et Cultures Modernes Università degli Studi di Padova (Italie) <i>Philippe Jaccottet : une poésie au seuil</i> 104/110 Sous la direction de Mme Anna Bettoni.
2008	Advanced english course Studio Cambridge – Cambridge (UK)

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Depuis 2019	Chargé de cours Université Sorbonne Nouvelle – Département de Littérature et Linguistique Françaises et Latines (LLFL)
Depuis 2019	Chercheur associé UMR 7172 THALIM (Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité XIX^e et XX^e siècles) – CNRS, Université Sorbonne Nouvelle, ENS

2022	Chargé de développement partenariats de la recherche en SHS École normale supérieure rue d'Ulm • Intensification du dépôt de projets de recherche en Sciences Humaines et Sociales. • Obtention de ressources propres pour le développement de la recherche. • Soutien à la constitution d'équipes et réseaux de recherche.
2019-2022	Ingénieur de projets de recherche Université Sorbonne Nouvelle – Direction de la Recherche, de la Valorisation et des Etudes Doctorales (DiRVED) • Appel à projet et ingénierie des projets de recherche (territoriaux, nationaux et européens). • Suivi administratif et budgétaire des projets ANR (budget total de 1.500.000 euros). • Relations publiques.
2018 - 2019	Attaché temporaire d'enseignement et de recherche (ATER) - Temps plein. Sections CNU 07-09 Sciences du langage - Langue et littérature française Université Sorbonne Nouvelle – Département de Littérature et Linguistique Françaises et Latines (LLFL)
2017 - 2018	Chargé de cours Université Sorbonne Nouvelle – Département de Langues étrangères appliquées (LEA)
2017 - 2018	Collaborateur scientifique Marie-Claire Dumas (Professeure honoraire des Universités, vice-présidente de l'Association des amis de Robert Desnos, autrice de l'édition des œuvres complètes de Desnos chez Gallimard) • Collaborateur pour plusieurs projets de recherche et d'édition sur Robert Desnos : étude et préparation éditoriale de poèmes envois inédits. • Traitement des archives de recherche personnelles.
2014 - 2018	Doctorant contractuel Université de Vérone (admission sur concours public) en cotutelle avec l'Université Sorbonne Nouvelle • Organisation de colloques et de conférences (voir rubrique « Comités scientifiques et organisationnels »). • Relations presse pour la promotion des activités du laboratoire de recherche à Vérone. • Recherches documentaires (le mythe ophidien dans la littérature du XIX^e et XX^e siècles). • Édition et secrétariat d'édition d'articles et actes de colloque.
2014 - 2018	Assistant de Littérature française Université de Vérone sous la direction du professeur Rosanna Gorris Camos • Préparation de cours et de séminaires (Littérature et histoire de l'art du XIX^e et XX^e siècles). • Jurys d'examens.
2014	Assistant de Littérature française Université de Padoue sous la direction du professeur Maria Emanuela Raffi • Préparation de cours et de séminaires (Littérature et histoire de l'art du XIX^e et XX^e siècles). • Jurys d'examens.
2011 - 2013	Chargé d'information et d'orientation Université de Padoue Service d'Information et d'Orientation universitaire • Activité d'information et d'orientation (le système universitaire national et l'offre universitaire) pour les lycéens de Terminale. • Étude et analyse des choix d'orientation des bacheliers dans leurs études supérieures (analyse des trajectoires des établissements secondaires aux instituts d'enseignement supérieur et des déplacements géographiques). • Création et mise en œuvre du Service d'Orientation itinérant et suivi des activités auprès des lycées de Brescia, Udine et Pordenone.

ENSEIGNEMENTS

Littérature française du XX^e siècle	• Littérature, culture et société : « Courir les rues. Poésie et déambulation » (Université Sorbonne Nouvelle) Travaux dirigés (TD) Licence 1 (48h+24h) - année 2020/2021 Philippe Soupault, <i>Les Dernières nuits de Paris</i>, Raymond Queneau, <i>Courir les rues</i>, Jacques Réda, <i>Les Ruines de Paris</i>, Jacques Roubaud, <i>La Forme d'une ville change plus vite, hélas, que le cœur des humains</i>. • Transmissions littéraires : Humour et Poésie (Université Sorbonne Nouvelle) Travaux dirigés (TD) Licence 2 (48h) - année 2019/2020 Robert Desnos, <i>Destinée arbitraire</i>, <i>Anthologie de l'OuLiPo</i>, Jean Tardieu, <i>Le Fleuve caché</i>.
Littérature française du XIX^e siècle	• Littérature, culture et société : « Mélancolies » (Université Sorbonne Nouvelle) Travaux dirigés (TD) Licence 1 (26h) - année 2018/2019 <i>Les Élégies d'André Chénier</i>, René de François-René de Chateaubriand, les Méditations poétiques d'Alphonse de Lamartine, La Confession d'un enfant du siècle et Les Nuits d'Alfred de Musset et Les Fleurs du mal de Charles Baudelaire ; <i>Robert Burton</i>, Anatomie de la mélancolie, <i>Sigmund Freud</i>, Deuil et Mélancolie, <i>Jean Starobinski</i>, L'Encre de la mélancolie, <i>Julia Kristeva</i>, Soleil noir. Dépression et mélancolie. • Littérature, histoire et histoire des idées : « La femme auteur » (Université Sorbonne Nouvelle) Travaux dirigés (TD) Licence 2 (26h x 2) - année 2018/2019 Corinne ou l'Italie de Germaine de Staël, La Femme auteur de Félicité de Genlis, La Muse du département d'Honoré de Balzac, et une sélection de textes de Marceline Desbordes-Valmore et de George Sand ; <i>Martine Reid</i>, Des femmes en littérature, <i>Christine Planté</i>, La Petite soeur de Balzac. Essai sur la femme auteur, <i>Laure Bereni</i>, <i>Sébastien Chauvin</i>, <i>Anne Revillard</i>, <i>Alexandre Jaunait</i>, Introduction aux études sur le genre.
Méthodologie littéraire	• Histoire et théorie de la critique (Université Sorbonne Nouvelle) Travaux dirigés (TD) Licence 2 (24h) - année 2022/2023 <i>Ce cours a pour but d'initier les étudiant.es à plusieurs méthodologies critiques (génétique, analyse du discours, études de réception, sociocritique, études de genre, etc.) Il s'agit de permettre aux étudiant.e.s de diversifier leur manière d'approcher un texte, et de les initier à des méthodes employées par les chercheur.e.s en littérature.</i> • Méthodologie de l'analyse littéraire (Université Sorbonne Nouvelle) - Travaux dirigés (TD) Licence 1 (18h x 2) - année 2018/2019 <i>Introduction aux outils d'analyse poétique, narratologique, rhétorique et pragmatique et méthodologie du commentaire linéaire.</i> • Méthodologie de l'analyse littéraire (Université de Vérone) - Travaux dirigés (TD) Licence 3 (29h) - 2015/2016 - Département de Langues et Littératures étrangères <i>Introduction à la poétique et à la narratologie. Le programme prévoit un panorama des formes de la poésie moderne en partant du renouvellement du sonnet à la période romantique jusqu'à l'éclatement des formes du modernisme et de l'avant-garde. Une dernière partie est consacrée à l'intertextualité afin de montrer un exemple d'appropriation, formelle et thématique — Baudelaire et Lautréamont. Les étudiants concernés doivent présenter des commentaires à l'oral et à l'écrit en classe.</i>

	• Dissertation sur œuvres (Université Sorbonne Nouvelle) Travaux dirigés (TD) Licence 3 (18h x 2) - année 2018/2019 <i>Méthodologie de la dissertation dite « sur œuvres » ou « sur programme » : analyse de l'œuvre, introduction à la critique et aux différentes approches interprétatives (Illuminations de Rimbaud).</i> • Dissertation générale (Université Sorbonne Nouvelle) Travaux dirigés (TD) Licence 2 (18h) - année 2018/2019 <i>Méthodologie de la dissertation générale et de la composition française portant sur les trois grands genres de la littérature. Le travail sur la méthodologie de la dissertation alterne avec la réflexion sur les enjeux spécifiques de la poésie, du roman et du théâtre : le langage poétique et le rôle du poète, le réalisme du roman et le personnage romanesque, le rapport entre texte théâtral et mise en scène et enfin la fonction du théâtre.</i>
Méthodologie générale	• Méthodologie du Travail Universitaire (Université Sorbonne Nouvelle) Travaux dirigés (TD) Licence 1 (56h) - 2017/2018 <i>Méthodologie du résumé de texte, de la recherche documentaire et de la conception d'une bibliographie commentée.</i> • Techniques d'expression écrite et orale (Université Sorbonne Nouvelle) Travaux dirigés (TD) Licence 1 (56h) - 2017/2018 <i>Méthodologie de la synthèse de documents et de l'essai argumentatif.</i> • Techniques de l'expression orale (Université Sorbonne Nouvelle) Travaux dirigés (TD) Licence 1 (18h) - 2018/2019 - 2020/2021 - 2021-2022 - 2022/2023 <i>Enseignement des différentes compétences orales telles que la capacité à synthétiser des idées, à débattre sur un sujet controversé et à exposer un sujet de manière argumentée.</i>

RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES ET ADMINISTRATIVES

2018-2019	Enseignant référent de la première année de licence en Lettres Université Sorbonne Nouvelle – Département de Littérature et Linguistique Françaises et Latines (LLFL) <i>Aide aux étudiant.e.s dans les difficultés administratives : emploi du temps, réorientations, passage en régime examen, changement d'UE libre / UE pro, cas particulier d'étudiants étrangers. Orientation des étudiant.e.s vers les structures adaptées ou compétentes selon le type de problème rencontré.</i>
2018-2019	Responsable de l'Unité d'enseignement - Dissertation sur œuvres Licence 3 Université Sorbonne Nouvelle – Département de Littérature et Linguistique Françaises et Latines (LLFL)
2014-2018	Membre des jurys d'examens en Littérature française des XVI^e, XIX^e et XX^e siècles et Langue française, niveaux Licence et Master Université de Vérone – Département de Langues et Littératures étrangères
2014	Membre des jurys d'examens en Littérature française des XIX^e et XX^e siècles, niveau Licence Université de Padoue – Département d'études Linguistiques et Littéraires
2014-2016	Représentant des doctorants École doctorale en Sciences humaines – Université de Vérone
2009-2012	Représentant des étudiants Faculté de Lettre et Philosophie – Université de Padoue.

Thèmes de recherches

Littérature française du XX^e siècle et italienne du XX^e siècle, Histoire de l'Art du XX^e siècle, Avant-gardes, Sociologie de l'art et de la littérature, Revues artistiques et littéraires, Presse et littérature, Édition numérique, Génétique.

Résumé de la thèse

Aux origines du surréalisme (1917-1924) : « Un nouveau temps du verbe être »

Cette thèse se propose de reconsidérer la naissance du surréalisme dans la période entre 1917 et la publication du *Manifeste du surréalisme* à la lumière des nouveaux apports archivistique du XXI^e siècle (Vente Breton, autres ventes privées entrées dans les collections, dépôt de nouvelles archives : Aragon, Soupault, Paulhan, Pierre Albert-Birot, maisons d'édition).

La première partie recourt principalement aux correspondances et témoignages, éclairés par les approches sociologiques et les commentaires textuels. Elle se concentre sur les années 1917-1918 et montre comment Aragon, Breton et Soupault ont tissé leurs réseaux pour s'insérer dans le champ littéraire avant de créer la revue *Littérature*. Au cours de ces deux années, le désir et la nécessité de publier pour atteindre la légitimité entrent en conflit avec un esprit de groupe et des exigences différentes révélant une délicate stratégie entre adhésion et subversion. Le prétexte d'un essai sur le lyrisme demandé par Reverdy à Breton est l'occasion de mesurer la distance qui se creuse entre les trois amis et la génération des aînés. Il s'agit de distinguer les stratégies de renouvellement de l'écriture de la poésie en dégagant les éléments d'une critique du langage.

La deuxième partie, à la croisée de l'histoire des revues et de la poésie ainsi que de la sociologie, traite des années 1919-1924. Le rapport entre la poésie et l'espace public est d'abord situé dans le panorama de la presse. L'étude des revues artistiques et littéraires permet ensuite d'esquisser une cartographie des tendances esthétiques et idéologiques. Ce corpus est constitué par les revues qui forment le premier cercle autour de *Littérature* (mentionnées dans les rubriques consacrées aux périodiques et accueillant parfois la signature des certains collaborateurs de *Littérature*). Cet échantillon représentatif du champ littéraire permet de montrer le socle commun au futur surréalisme, aux modernistes et aux autres avant-gardes et, inversement, les divergences qui les distinguent.

Projets de recherche en cours

Depuis 2019	<i>Revues, Formes, Public(s). 1919-1939 — recherche personnelle.</i> Entre les deux guerres mondiales le champ des revues, les rapports entre celles-ci, les maisons d'édition et les critiques de presse restent encore largement à explorer. Il s'agit d'abord d'étudier dans une période de radicalisation idéologique et de progressive internationalisation la redistribution de ces publications et leur rôle comme instance de consécration et de reconnaissance symbolique ; d'interpréter les renouvellements des formes littéraires et artistiques à l'aune de la culture médiatique ; de comprendre comment se noue la relation entre les formes promues par les revues et l'espace public et esquisser ainsi un portrait des différents publics.
Depuis 2018	<i>Projet ArchiDesnos pour la valorisation des manuscrits numérisés de Robert Desnos dans ALMé (bibliothèque numérique de la Bibliothèque Littéraire Jacques-Doucet) sous la direction de Marie-Paule Berranger — THALIM (Université Sorbonne Nouvelle, École Normale Supérieure, CNRS).</i> Ce projet de valorisation scientifique des archives du poète, entend mettre à disposition les outils qui faciliteront l'accès à ces documents à travers la création d'un site <i>ad hoc</i>. Il s'agit d'identifier, d'expertiser et de (re)classer les documents numérisés, de produire des notices analytiques et historiques qui conceptualisent et proposent des pistes herméneutiques, de transcrire de nombreux manuscrits et brouillons inédits, de développer des outils d'interrogation des textes. Ce site favorisera la compréhension et l'utilisation des documents, tant pour les chercheurs internationaux de toutes disciplines, que pour les amateurs de poésie, les comédiens et les classes de collèges et lycées travaillant sur l'œuvre de Desnos, dans une perspective de décroisement des publics. Plusieurs journées d'études organisées en partenariat avec des universités françaises et américaine (Princeton) permettront de combler les lacunes en particulier sur l'activité radiophonique, sur les traductions et la réception internationale.

Comités scientifiques et organisationnels

2022	Membre du comité scientifique du colloque <i>Les arts du sommeil</i> - 12, 13 & 14 octobre 2022 - Université Sorbonne Nouvelle.
2021	Membre du comité scientifique pour le cycle de colloques <i>Poètes en correspondances</i> , UMR THALIM (Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité), Université Sorbonne Nouvelle.
depuis 2018	Membre du comité scientifique et de pilotage du projet de recherche <i>ArchiDesnos</i> , UMR THALIM.
2016	Membre du comité scientifique du <i>Colloque International « Bestiarium » : Human and Animal Representations</i> prévu du 28 au 30 septembre 2016 à l'Université de Vérone.
2016	Membre du comité scientifique et co-organisation de la dixième journée d'étude sur la francophonie intitulée « <i>Le Mal était partout</i> » : <i>le Mal dans les littératures francophones</i> , Vérone, 23 mars 2016.
2015	Membre du comité scientifique et co-organisation de la neuvième journée d'étude sur la francophonie intitulée <i>Feuillages francophones: dire et écrire le végétal dans les pays francophones</i> , Vérone, 12 mars 2015.
2015	Membre du comité scientifique du <i>Colloque International des études sur la citation</i> tenu à Vérone les 29 et 30 octobre 2015.

Ouvrage en préparation

21	<i>Desnos/Malkine, The Night of Loveless nights</i> , réimpression présentée et commentée par Damiano De Pieri, Paris, Éditions des Cendres, parution prévue pour septembre 2023.
20	Édition des écrits d'art de Philippe Soupault.
19	Recentrement de la thèse sur l'analyse des revues des années 1917-1924 et l'étude de la trajectoire de <i>Littérature</i> en tant que laboratoire d'innovation esthétique. Titre prévu : <i>Aux origines du surréalisme. Une histoire au participe naissant</i> .

Direction d'ouvrages publiés

18	<i>Robert Desnos/ALMé : regards sur les archives numérisées, Colloques Fabula</i>, co-dirigé avec Marie-Paule Berranger, 2021, en ligne https://www.fabula.org/colloques/sommaire7581.php. <i>Le volume présente les actes de la journée d'étude tenue à la Sorbonne Nouvelle le 21 novembre 2017 sur les manuscrits numérisés de Robert Desnos. Ces contributions montrent à la fois la richesse des archives et différentes approches des modalités d'écriture de Robert Desnos : écrits pour le cinéma, genèse de poèmes, récits de rêve, dessins, projet éditoriaux et projets abandonnés. Les archives numérisées nous restituent donc l'œuvre dans une vision d'ensemble qui favorise l'accès aux manuscrits, leur étude et la possibilité de découvrir des liens inédits entre les différentes activités du poète mais qui demande également un travail éditorial pour permettre à un large public de s'appropriier ces documents en libre accès.</i>
17	« <i>Le Mal était partout</i> » : <i>il Male nelle letteratura francofone</i>, actes du colloque sur les littératures francophones 2016, Université de Vérone, coll. « Feuillage », n°4, 2020, en ligne http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/feuillages/472-feuillages-n-4-le-mal-etait-partout-il-male-nelle-letteratura-francofone. <i>Les contributions recueillies dans ce volume explorent un sujet aussi évident que protéiforme : la présence du Mal dans la littérature. Les voix du mal ici analysées, surgies de lieux et de temps différents de la modernité à partir de la Révolution française, répondent à des pulsions et exigences variées. Du mal considéré comme force à la fois tyrannique et libératrice, aux récits sur les tragédies du XX^e siècle, en passant par le mal considéré comme nécessité dans une dimension thérapeutique, cette diversité semble pourtant révéler une faculté unique qui est probablement la plus essentielle de la parole : abattre les frontières et pousser l'individu au-delà des espaces connus et rassurants seule manière pour s'ouvrir à la connaissance.</i>

Article publié dans une revue avec comité de lecture

- | | |
|----|--|
| 16 | <p>« “Tu t’appelles Marinetti ou d’Annunzio ?”. Poètes et artistes italiens dans la revue <i>Littérature</i> (1919-1924) et ses alentours », <i>Studi Francesi</i>, « Écrivains et artistes en revues », 2022.</p> <p><i>Ce travail cartographie la présence des écrivains et des artistes italiens dans les revues qui entourent Littérature. Si la présence de Marinetti dans cette revue témoigne des rapports ambigus entre les avant-gardes, d’autres poètes plus traditionnels tel que D’Annunzio ou Pirandello sont accueillis dans Les Ecrits nouveaux, La Revue Européenne ou La Nouvelle Revue Française. La distribution respecte, dans ses grandes lignes, les tendances esthétiques et les stratégies éditoriales que les revues incarnent. Cependant, la relative pénurie des italiens dans le champ de l’avant-garde française paraît suggérer la difficulté à saisir et à assimiler les expressions culturelles d’un pays où la génération du renouvellement emboîte le pas au retour à l’ordre artistique et à la régression éthique du fascisme.</i></p> |
| 15 | <p>« Aux sources de la poétique de Théophile Gautier : la préface d’<i>Albertus</i> », in <i>Studi Francesi</i>, n° 175, gennaio-aprile 2015, p. 35-53, en ligne https://journals.openedition.org/studifrancesi/280?lang=fr.</p> <p><i>Si la critique fait remonter à la préface de Mademoiselle de Maupin (1835) la doctrine de l’art pour l’art, les premières déclarations sur l’autonomie de l’art et la suprématie de la beauté sont formulées dans la préface au recueil poétique <i>Albertus</i> (1832). À partir de ce texte, cet article se propose de montrer l’originalité du poète au début de sa carrière et de relier ces ébauches d’une esthétique à l’évolution de sa poésie. Celle-ci subit des changements radicaux tout en demeurant l’expression d’un sentiment qui n’est pas celui du simple esthétisme et de l’hédonisme auxquels on associe volontiers l’art pour l’art, mais plutôt celui d’une recherche de consolation par les arts et la poésie.</i></p> |

Notices de catalogue et articles dans des actes de colloque

- | | |
|----|---|
| 14 | <p>« <i>La semelle et le brochet</i> ». <i>Les lettres de Georges Malkine à Robert Desnos</i>, in <i>Desnos en correspondance</i>, en cours de publication.</p> <p><i>Les lettres de Malkine vont de l’été 1924 au début de 1932 et se concentrent surtout autour des années 1925-1926. Elles témoignent de la grande amitié entre Malkine et Desnos mais également de la traversée de Malkine dans la vague du surréalisme, de sa place en tant que peintre dans le mouvement et de son rôle dans le débat sur le « surréalisme et la peinture ».</i></p> |
| 13 | <p>« <i>Bon nombre de poètes pourraient passer pour surréalistes, à commencer par Dante...</i> ». <i>Le surréalisme et Dante</i>, in <i>Réception de Dante dans la littérature française</i>, Presses Universitaires de Rennes, en cours de publication.</p> |
| 12 | <p>« <i>L’ultimo dei lirici ottocenteschi</i> » : <i>Guillaume Apollinaire e Sergio Solmi</i>, in <i>Sergio Solmi et la France</i>, actes du colloque organisé par la Fondazione Sapegno, 30 mars 2019, Torino, Nino Aragno, 2022.</p> <p><i>La réception d’Apollinaire en Italie passe par le prisme de l’avant-garde, d’abord du futurisme puis du surréalisme. Cette contribution montre comment Solmi, hostile aux mouvements d’avant-garde, tente de récupérer le poète français pour voir en lui l’héritier du lyrisme romantique et en minimiser la portée novatrice. Cette lecture partisane n’empêche pas pour autant une compréhension très profonde d’Apollinaire brisé entre ordre et aventure. Sensible en effet à une vision mélancolique de la contemporanéité Solmi exhibe dans ses poèmes sur la vie moderne et industrielle un ton élégiaque proche de celui de certains poèmes d’Apollinaire comme « Zone ».</i></p> |
| 11 | <p>« <i>Une anthologie de vos poèmes : Guy Tosi et la première édition bilingue des poèmes de Blaise Cendrars</i> », <i>Constellation Cendrars</i>, n° 6, Classiques Garnier, 2022.</p> <p><i>En 1961, après la mort de Cendrars, paraît la première traduction de ses poèmes par Luciano Erba. Comme pour <i>L’Or</i> en 1959, c’est par l’entremise de Guy Tosi que ce livre voit le jour, mais sans répondre à une stratégie éditoriale. Ayant quitté son rôle d’éditeur chez Denoël pour diriger l’Institut français de Florence, Tosi mobilise ses relations autour de l’écrivain pour le faire connaître en Italie, comme le témoigne la manifestation organisée à Florence à la sortie des poésies.</i></p> |
| 10 | <p>« <i>Rêve Révélation Revolver</i> », <i>Vingt poèmes inédits de Robert Desnos</i>, <i>L’Étoile de mer</i>, n° 10, 2022.</p> |

9	« Les lettres arborescentes de Robert Desnos : la genèse de <i>Ode à Coco</i> et de <i>Cataracte des flots cataracte des yeux</i>, in <i>Robert Desnos/ALMé : regards sur les archives numérisées, Colloques Fabula</i>, co-dirigé avec Marie-Paule Berranger, 2021, en ligne https://www.fabula.org/colloques/sommaire7581.php. <i>L'analyse des manuscrits de ces deux poèmes exposent deux pratiques opposées d'écriture. Dans le premier le poète agrafe de nouveaux mots et vers à un hypotexte précédemment conçu. Dans le deuxième il élague le texte d'origine pour le réduire. Dans la première démarche scripturale c'est l'intention qui crée d'abord le poème, dans la seconde l'automatisme. Mettant ainsi en pratique ce que Desnos appelle la poésie imposée et la poésie subie ces documents révèlent finalement comme la nécessité de (re)agencer le sens préside aux interventions successives synthétisant dans un acte d'écrire par sédimentation délire et lucidité, automatisme et lyrisme conscient, liberté et contrainte.</i>
8	« Entre commerce, renouvellement des arts et des techniques : Léonce Rosenberg éditeur d'art », in <i>Les Architectes du livre</i>, actes de la Journée d'étude <i>Les Architectes du livre</i>, Université Paris Nanterre, 15 décembre 2017, Anne-Christine Royère et Julien Schuh (dir.), Paris, Éditions Cabinet Chaptal, 2021. <i>Cette publication, étayée sur des correspondances et des documents inédits conservés à la Bibliothèque Kandinsky, retrace les projets éditoriaux du marchand d'art Léonce Rosenberg au tournant de la fin du Premier conflit mondial. Elle révèle en particulier l'importante relation entretenue par Rosenberg avec Pierre Reverdy dont il fut mécène pour la publication de la revue Nord-Sud, organe de défense et théorisation de la peinture cubiste, et reconstruit la naissance de la collection « Les maîtres du cubisme », une série de volumes qui constituent les premières monographies consacrées aux peintres cubistes.</i>
7	« La revue <i>Littérature</i> et la naissance du surréalisme », in Catalogue exposition <i>Champs magnétiques : naissance du surréalisme</i>, novembre 2020, Paris, BnF Éditions, 2020. <i>Il s'agit d'une notice qui résume le projet ambitieux et radical de la revue Littérature : proposer de nouveaux modèles d'inspiration et d'écriture poétique. Cette publication est l'occasion également de souligner de quelle manière, malgré des tensions entre les collaborateurs et les réorientations de ligne éditoriale, la revue est le lieu symbolique où le mouvement se soude pour s'inscrire dans le champ littéraire de l'époque et favoriser l'éclosion du surréalisme en 1924.</i>
6	« "Ici demeure Dieu" : le désir du Mal chez Robert Desnos », in « <i>Le Mal était partout</i> » : <i>il male nelle letteratura francofone</i>, Damiano de Pieri (dir.), « Feuillage », n°4, 2020, en ligne http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/feuillages/31-feuillages-n-4-le-mal-etait-partout-il-male-nelle-letteratura-francofone/476-ici-repose-dieu-le-desir-du-mal-chez-robert-desnos. <i>En 1922 Robert Desnos publie dans la revue Littérature un de ses premiers textes automatiques, Pénalités de l'Enfer, où convergent tant sa dimension biographique que les réminiscences de ses lectures. Comme le suggère le titre à l'allure dantesque, ce récit met en scène une aventure rocambolesque fragmentée par des épisodes qui font grande place à l'érotisme, au sacrilège et à la violence. Mais cette descente aux « enfers » ne peut être comprise que par le sentiment de révolte qui anime la jeunesse au sortir de la Première Guerre mondiale. En effet, les actes de profanation (Agamben) envers la famille, la religion et l'État, régis par le corps et le langage, visent à remplacer ces institutions par la triade qui modèle l'univers surréaliste: la liberté dans l'amour, dans la poésie et dans le rêve.</i>
5	« Océan », <i>Robert Desnos de A à Zèbre ou Dictionnaire La Rose, L'Étoile de mer</i>, n° 8, 2019, p. 37-38.
4	« Les "feuilles" de Blaise Cendrars », in <i>Feuillages francophones : dire et écrire le végétal dans les pays francophones</i>, actes de la IXème Journée de la Francophonie, Verona 12 mars 2015, Riccardo Benedettini (dir.), coll. « Feuillage », n°3, 2018, en ligne http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/feuillages/23-feuillages-n-3-feuillages-francophones-dire-et-ecrire-le-vegetal-dans-les-pays-francophones/361-les-feuilles-de-blaise-cendrars. <i>En se focalisant sur le recueil Feuilles de route (1924) cette contribution met en évidence de quelle manière Cendrars écrit le végétal. Une première partie analyse la manière dont le poète se réfère à la végétation révélant une vision menaçante de la flore, en conflit avec l'artificiel créé par la raison humaine. Une hypothèse est alors formulée : la façon d'écrire le végétal est parallèle et comparable à la conception cendrarienne de la poésie qui se précise au fil des années. De même qu'à la contemplation ravie du paysage, héritage du Romantisme, se substitue le regard rationnel du scientifique à l'heure du Positivisme et de l'industrialisation massive, à une poésie lyrique se substitue une poésie anti-lyrique caractérisée par le collage, la narration, la description et la notation dans un style prosaïque.</i>

3	« “Je reviendrai à Paris” : Philippe Soupault dans la revue <i>Poesia</i> (1920) », in <i>Écrivains et artistes de langue française dans les revues italiennes (1880-1920)</i>, Alessandra Marangoni et Julien Schuh (dir.), <i>Revue des revues</i>, n° 58, 2017, p. 117-130. <i>Cette contribution vise à mettre en lumière le rôle de Philippe Soupault dans la formation de l'avant-garde parisienne dadaïste et pré-surréaliste. En effet, la participation du poète à la revue italienne Poesia, avec trois poèmes et un « essai » romanesque — « Les modernes poètes français » —, ne révèle pas seulement les dynamiques qui tissent les réseaux transnationaux de l'avant-garde, elle est également le témoignage du rôle prééminent de Soupault dans la défense et l'illustration de « l'évolution moderne » du lyrisme à Paris et de son apport à l'écriture de l'histoire et de la légende du surréalisme alors naissant.</i>
2	« “La neige, en tombant par les fentes du toit, devenait bleue” : l'espace de la poésie chez Pierre Reverdy », in « <i>Rien que du blanc à songer</i> » : <i>les écritures de la neige</i>, actes de la VIIIème Journée de la Francophonie, Vérone, 12 mars 2014, Riccardo Benedettini (dir.), coll. « Feuillage », n° 2, 2016, en ligne http://www.cinquecentofranchise.it/images/cinquecento/feuillages/10.De%20Pieri.pdf. <i>C'est par l'entremise de l'image suggestive du flocon de neige qui entre dans la chambre citée dans le titre que la présente publication aborde une série d'aspects de la poésie de Reverdy rassemblés par le concept d'espace (référentiel, imaginaire, poétique et typographique) et propose des réflexions sur la présence de la neige dans sa poésie. Cette image et le poème qui la suggère, texte liminaire du recueil <i>La Lucarne ovale</i> (1916), deviennent l'emblème de la poésie « spatiale » de Reverdy où la disposition typographique et le lieu imaginaire concourent à l'édification d'un poème qui se veut espace autre du réel et doté d'une réalité propre.</i>
1	« “Exalter la vie sous quelque forme qu'elle se présente” : Guillaume Apollinaire poeta di guerra », in <i>Rappresentazioni della Grande Guerra</i>, actes des «Rencontres de l'Archet», séminaires organisés par la fondation Natalino Sapegno intitulés « Représentations de la Grande Guerre », 15-20 septembre 2014, Torino, Pubblicazioni della Fondazione Natalino Sapegno, 2015, en ligne http://www.sapegno.it/sapegno/data/File/pubblicazioni/atti%20rencontres%202014.pdf. <i>La plupart des poèmes contenus dans Calligrammes ont été écrits au cours de l'expérience de soldat au front d'Apollinaire. Cette contribution cherche à interroger la transposition des sujets concernant la guerre dans la poésie à l'aune des idées formulées par le poète dans la célèbre conférence sur L'Esprit nouveau et les poètes de 1917. Ces poèmes, au-delà du registre épique et d'une sommaire exaltation patriotique et héroïque, sont le fruit d'une profonde réflexion sur l'écriture poétique et les pouvoirs de la poésie suscitée par les revers de la modernité et la transformation du goût.</i>

Colloques, journées d'études et conférences non encore publiés

2020	Participation au colloque <i>La Belle Époque a-t-elle été virale ? Circulation, diffusion, reproduction des images et des textes dans les périodiques au tournant du siècle (1870-1930)</i> , organisé par Julien Schuh dans le cadre de l'ANR Numapresse et de son projet IUF <i>Synthétismes fin de siècle</i> , Paris, 25 juin 2020, avec une communication intitulée <i>Le chapeau haut-de-forme : de la banalité d'une image à la naissance du merveilleux quotidien ?</i>
2018	Conférence <i>Les origines du Surréalisme et la Première Guerre mondiale, Commémoration européenne du centenaire 1918</i> , jeudi 29 novembre 2018, organisée par la mairie de Marly-le-Roi.
2017	Participation au colloque <i>L'enfant de février : Pierre Lexert, poète et prosateur</i> , organisé par la Fondazione Sapegno, l'Université de Vérone, l'Organisation Mondiale de la Francophonie et la Région de la Vallée d'Aoste, Morgex 18 mars 2017, avec une communication intitulée <i>La modernité du Bestiaire ? Quelques réflexions sur le Cortège d'Apollinaire et Raoul Dufy, et le Bestiaire de Pierre Lexert et Xavier de Maistre.</i>
2015	Conférence intitulée « <i>En définitive ce n'est pas la poésie qui doit être libre, c'est le poète</i> » : Robert Desnos. 1945-2015, tenue à l'Université de Vérone le 3 juin 2015 à l'intérieur du cycle de séminaires doctoraux « <i>L'Alphabet de la Shoah</i> ». <i>Memoria e narrazione.</i>

Recensions

13	<i>Robert Desnos, Poèmes de minuit. Inédits 1936-1940</i> , Paris, Seghers, 2023, <i>Histoires Littéraires</i> , en cours de publication.
12	Manon Mathias, « Sand, Flaubert, Cuvier: writing time and nature », <i>French Studies</i> , volume LXX, number 4, <i>Studi francesi</i> , n° 181, gennaio-aprile 2017, p. 172.

11	Philippe Geinoz, <i>Relations au travail. Dialogue entre poésie et peinture à l'époque du cubisme. Apollinaire-Picasso-Braque-Gris-Reverdy</i> , Genève, Droz, 2014, <i>Studi francesi</i> , n° 178, gennaio-aprile 2016, p. 150.
10	Catherine Bordeau, « The Milieu in Baudelaire », <i>French Forum</i> , volume 40, number 1, winter 2015, <i>Studi francesi</i> , n° 178, gennaio-aprile 2016, p. 146.
9	Patrice Delbourg, <i>Max Jacob, un drôle de paroissien</i> , Bègles, Le Castor Astral, 2014, <i>Studi francesi</i> , n° 176, maggio-agosto 2015, p. 403-404.
8	Richard B. Berrong, <i>Putting Monet et Rembrandt into words. Pierre Loti's recreation and theorization of Claude Monet's impressionism and Rembrandt's landscapes in literature</i> , Chapel Hill, University of North Carolina Press, 2013, <i>Studi francesi</i> , n° 176, maggio-agosto 2015, p. 401.
7	Mario Richter, <i>Apollinaire. Le renouvellement de l'écriture poétique du XX^e siècle</i> , Paris, Classiques Garnier, 2014, <i>Studi francesi</i> , n° 175, gennaio-aprile 2015, p. 186-187.
6	Alain Pagès, <i>Zola et le groupe de Médan. Histoire d'un cercle littéraire</i> , Paris, Perrin, 2014, <i>Studi francesi</i> , n° 175, gennaio-aprile 2015, p. 180.
5	Ellen Wayland-Smith, « Mallarmé, Technology, and the Poet Engineer », <i>French Forum</i> , Volume 38, Numbers 1-2, Winter/Spring 2013, <i>Studi francesi</i> , n° 173, maggio-agosto 2014, p. 397-398.
4	Suzanne Braswell, « Mallarmé, Huysmans, and the Poetics of Hothouse Blooms », <i>French Forum</i> , Volume 38, Numbers 1-2, Winter/Spring 2013, <i>Studi francesi</i> , n° 173, maggio-agosto 2014, p. 397.
3	Virginie Pouzet-Duzer, <i>L'impressionnisme littéraire</i> , Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 2013, « Culture et Société », <i>Studi francesi</i> , n° 172, gennaio-aprile 2014, p. 176-177.
2	Mario Richter, <i>Jean de Sponde et la langue poétique des protestants</i> , traduit de l'italien par Yvonne Bellenger et François Roudaut, Paris, Classiques Garnier, 2011, <i>L'Universo Mondo. Bollettino d'informazione del Gruppo di studio sul Cinquecento Francese</i> , n° 42, 2014, p. 92-93.
1	<i>Seminari di storia delle letture e della ricezione, tra Italia e Francia, nel Cinquecento, collana a cura di Anna Bettoni</i> , volume 2, interventi di Patricia Eichel-Lojkine, Riccardo Benedettini, Debora Barattin, Federica Greco, Padova, CLEUP-Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova, 2012, <i>L'Universo Mondo. Bollettino d'informazione del Gruppo di studio sul Cinquecento Francese</i> , n° 42, 2014, p. 90-91.

Groupes de recherche et sociétés savantes

Depuis mars 2022 membre du Conseil scientifique de l'Association Atelier André Breton.

Membre de l'Unité mixte de recherche 7172 THALIM (Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité XIX^e et XX^e siècles) — CNRS, Université de la Sorbonne Nouvelle, École Normale Supérieure.

Membre de l'Association des amis de Robert Desnos.

Membre du Centre d'Études Blaise Cendrars et de l'Association Internationale Blaise Cendrars.

Membre de l'Équipe de recherche Interdisciplinaire Aragon/Triolet (ÉRITA)

COMPÉTENCES

Communication	• Rédaction • Identification et exploitation de ressources documentaires • Communication en public • Relations publiques • Édition et secrétariat d'édition
Organisation	• Gestion de projet (montage de projets de recherche, organisation de colloques, conférences et événements culturels) • Travail d'équipe • Autonomie et réactivité • Capacité d'adaptation
Informatique	• Maîtrise de l'environnement Mac et de la suite Microsoft Office • Gestion de bases de données • iCampus - plateforme pédagogique
Langues	• Italien : langue maternelle. • Français : bilingue. • Anglais : compréhension : C1; parlé : C1; écrit : C1.

AUTRES ACTIVITÉS

Athlétisme, Dessin

Paris, le 14 mars 2023