

Michel Deguy - L'énergie du désespoir
CIPh, PDF, 1998, p. 93-94

P. 97-98

Je fais ainsi le portrait du tourisme, état où se dirige l'humanité : grands flux humains des groupes, lesquels sont plus ou moins copieux selon le mode social et technique de leur regroupement, à échelle d'autocar, d'avion gros-porteur, de trains spéciaux, etc. Pareils à ces armées de spectres dans l'enfer homérique se ruant et se traversant, indennes les uns des autres, sans conclusion possible, les grands nombres regroupés se précipitent, se traversent, se retournent, se réforment, se recroisent, à la fois indifférents, rivaux, profondément étrangers les uns aux autres et semblables, dans les halls, les musées, les hôtels, les centres...

Or peut-être est-ce sur ce modèle, présent et futur, que pourraient coexister en quelque manière, autres, indifférents, hostiles, les « Occidentaux » et les « Orientaux », comment dire, ceux d'Ici et ceux d'Ailleurs, se côtoyant, se regardant sans se voir, s'arrangeant, se méprisant ; ou ces peuples d'une même région même quand ils cesseront de se massacrer. Ainsi parvenir à cet état de curieuse incurosité touristique serait l'idéal, en visite chez les autres et ainsi chez soi sur la terre ? Devenir spectres, « groupes » spectraux adverses, pour pouvoir vivre ensemble sans faire craquer la terre, devenir royaume des morts pour survivre serait une solution politique, solution finale ?

L'homme crée l'homme à son image - et sans plus passer par un dieu fils de l'Homme, lui-même surhumanisé. Top-modèle...

Cela donne donc une mimétique anthropomorphique surexcitée, planétaire c'est-à-dire à échelle de toute l'humanité (à cette échelle ou l'humanité, collectif empirique, se confond avec l'Humanité ou être-de-l'homme), fascinée, narcissique, vertigineuse, à puissance de masse (Canetti) ; hallucinée, ivre, panique, centaines de millions de petits hommes idolâtres d'une image top-modèle de l'homme - dont je vais dire la confection, l'aspect, la ressemblance au *man-power*, sigle-idole de toute l'entreprise, Big Brother au laser dans le ciel mais ce n'est plus tout à fait le mâle léonardien - qui les enrôle avec son look gigantesque en son-lumière et les entraîne à leur noyade comme le flûtiste de la fable médiévale. Ils fixent, contemplent, dévorent, uniquement des images

Échec de cela même dont il est partout question, à savoir du dialogue (pas de mot plus employé), de la progression (dia) du « logos » sur la terre « entre » les hommes, à travers (contre) toute idiomatie. On n'avance plus. Ça bute. On a la butée au lieu du but. Les hommes sont butés, contre le but. L'autre est opaque et résolu, il y va de son existence ou « identité ». La raison bute sur l'identité. On dirait que les ruses poétiques pour tourner le principe d'identité sont vaines. Les humanités sont en légitime défense contre les progrès de l'Humanité (ou universalité).

L'autre et soi ; s'entendre dans une langue, selon la boucle de l'Oui-Dire - ce que précisément je n'arrive pas à faire dans une autre que « la mienne » - c'est entendre deux fois les phrases simultanément : comme si je me les répétais instantanément. Deux en un. Comme si à la source leur ombre (écho ? double ?) les escortait, doublait ; comme si les entendant, les mots, une première fois sur les lèvres de l'énonciateur je me les redisais en même temps (quoique « aussitôt après ») !, les entendais « dans » ma source, dans mon oreille ou « tête » - l'interlocuteur, je le « double » moi-même dans notre langue... ! Ou comme un « dialogue de sourds » tel que chaque « sourd » déchiffre les lèvres de l'autre... tout en l'entendant ! Et voici que le comparant de la surdité m'aide à comprendre (ou à me figurer) l'entente loquace !

[...]

d'homme, photos Lui, sportifs, stars, rockers, top-modèles, ou réunis par milliers autour de la Scène où se virtualise la grande Image anthropique, l'américanophile, ou un par un, dans le train, au café, s'« identifiant » à l'idole, slip, athlète, bronzing, musclé, sexué, manélu, individuellement se mire, s'apprend, se conforte, s'exalte.