

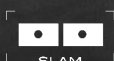
COLLOQUE
INTERNATIONAL

ATLANTIQUE ARGENTIQUE

CIRCULATIONS PHOTOGRAPHIQUES, XIX^E-XX^E SIÈCLES

LES 19 ET 20 MARS 2020

JEU DE PAUME - PARIS



ATLANTIQUE CIRCULATIONS PHOTOGRAPHIQUES, XIX^E-XX^E SIÈCLES ARGENTIQUE

19-20 MARS 2020 - JEU DE PAUME - PARIS

Colloque international organisé par la Maison des Sciences de l'Homme Paris Saclay, l'UMR Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité (THALIM), l'école doctorale Translitterae, le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC), le laboratoire Synergies Langues Arts Musique (SLAM) et le Jeu de Paume dans le cadre du programme ANR Transatlantic Cultures

On le sait, la question des origines de la photographie a donné lieu à des hypothèses concurrentes, ancrées dans les particularismes et les revendications nationales. La photographie a été imaginée, esquissée, voire inventée avant Daguerre, par des Anglais (au premier rang desquels Henry Talbot), par un Espagnol de Saragosse (Ramos Zapetti) et peut-être même par un autre Français exilé au Brésil (Hercules Florence). Ce que François Brunet appelait « l'idée de photographie » semble avoir surgi presque en même temps sur toutes les rives de l'Atlantique. Depuis, les photographies et les photographes ont contribué de façon décisive aux cultures transatlantiques et aux échanges entre l'Europe, l'Afrique et les Amériques.

Le colloque « Atlantique argentine » ambitionne précisément d'esquisser une cartographie de ces « zigzags » dans l'ensemble de la région, avant que la culture visuelle de la fin du XX^e siècle ne soit profondément transformée et mondialisée par la technologie numérique et l'apparente dématérialisation des images. La construction de cultures atlantiques s'est jouée en partie dans la manière dont ce « désir de photographier » a traversé l'océan. La circulation matérielle des images et des publications, des praticiens professionnels et amateurs, le marché des matériels et l'organisation d'expositions ont été des vecteurs importants d'échanges commerciaux et culturels.

Ces traversées ont d'abord touché les grandes capitales de l'Atlantique et les ports. Elles ont relié les patries d'origine des migrants et les frontières de l'exil, les champs de missions et les champs de bataille, les hauts-lieux du tourisme et les horizons inconnus. Pour ce faire, les photographies ont voyagé par bateau, par câble, par avion, et même dans une célèbre valise mexicaine. Ce sont les voyages et les correspondances, les échanges institutionnels, les circuits de l'art et de la culture qui ont ainsi contribué à fabriquer ou à maintenir des liens familiaux, amicaux, politiques ou religieux dans l'ensemble de la région, nourrissant les histoires communes d'un rivage à l'autre.

Cet Atlantique des images matérialise à la fois le lien et l'éloignement, la communauté et la séparation. Il a façonné des empires, nourri la propagande et le commerce, élaboré l'utopie d'une « famille humaine » commune au lendemain de la Seconde guerre mondiale.

Les interventions s'attacheront donc à dessiner la contribution des images photographiques au paysage visuel atlantique, ce « monde image » (image world) évoqué par Deborah Poole pour décrire l'économie visuelle liant les Andes, l'Afrique, l'Europe et les Etats-Unis.

Ce colloque s'inscrit dans le cadre du programme de recherche international "Transatlantic Cultures" mené par le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (Paris-Saclay), l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3 et l'Université de São Paulo avec le soutien de l'ANR et de l'agence brésilienne FAPESP.

Pour en savoir plus :
<https://tracs.hypotheses.org/>

Comité scientifique :

Alexander Alberro, Columbia University, Etats-Unis, Jennifer Bajorek, Hampshire College, Etats-Unis, Alberto del Castillo Troncoso, Instituto Mora, Mexique, Paul-Henri Giraud, Université de Lille, France, Patricia Hayes, Université du Cap-Occidental, Afrique du Sud, Jean Kempf, Université Lyon 2 Louis Lumière, France, Boris Kossoy, Université de São Paulo, Brésil, Olivier Lugon, Université de Lausanne, Suisse, Rebeca Monroy Nasr, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexique, Maureen Murphy, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Membre de l'Institut Universitaire de France, Michel Poivert, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France, Shelley Rice, New York University, Etats-Unis, Pia Viewing, Jeu de Paume, France, Laura Wexler, Yale University, Etats-Unis, Kelley Wilder, De Montfort University, Royaume-Uni

Comité d'organisation :

Ada Ackerman, THALIM, Centre National de la Recherche Scientifique, Didier Aubert, THALIM, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Clara Bouveresse, SLAM, Université d'Evry-Val d'Essonne, Anaïs Fléchet, CHCSC, Université de Versailles Saint-Quentin, Eduardo Morettin, Université de São Paulo, Priscila Pilatowsky, IHEAL-CREDA, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle

PROGRAMME

TOUTES LES INTERVENTIONS SONT EN ANGLAIS SAUF MENTION CONTRAIRE

19 MARS

9H45: Mot d'Accueil

Anaïs Fléchet, Université de Versailles Saint-Quentin et **Clara Bouveresse**, Université d'Evry Val-d'Essonne

10H15: Session 1 — De l'argentique au câble : circulations techniques

Modération: **Kelley Wilder**, DeMontfort University, Royaume-Uni

Monica Bravo, California College of the Arts

Le mercure à rebours: une histoire matérielle de A (Almadén, Espagne) à Z (Zacateras, Mexique) et retour, 1840-1870

Nicolas Le Guern, Université Paris-Est Marne-la-Vallée

Échanges transatlantiques des savoirs technologiques au sein des activités industrielles d'Eastman Kodak

Jonathan Dentler, University of Southern California

Sous les flots ou à travers l'éther ? La photographie câblée et la géographie culturelle du bassin atlantique au XX^e siècle

11H45-12H00: Pause café

12H00: Session 2 — Icônes atlantiques

Modération: **Jennifer Bajorek**, Hampshire College, Etats-Unis

Sarah Parsons, York University

Rachel sur son lit de mort: photographie, vie privée et inquiétudes transatlantiques vers 1858

Giulia Bonacci, Université de Nice Sophia Antipolis & **Estelle Sohler**, Université de Genève

La vie d'une photographie: un roi couronné entre l'Éthiopie, la Jamaïque et le monde

13H00-14H30: Pause déjeuner

14H30: Session 3 — Raconter en images : récits photographiques

Modération: **Pia Viewing**, Jeu de Paume, France

Thierry Gervais, Ryerson University

Ce que les photographies peuvent faire. L'impact des maquettes de magazine de l'Allemand Kurt Safranski à New York (intervention en français)

Jason Hill, University of Delaware

La criminalité et l'ordre photographique à New York et à Londres: autour de Police Work de Leonard Freed

15H30-15H45: Pause café

15H45: Session 4 — Diplomatie par l'image

Modération: **Paul-Henri Giraud**, Université de Lille, France

Mauricio Lisovsky, Universidade Federal do Rio de Janeiro & **Ana Maria Mauad**, Universidade Federal Fluminense
Images en guerre: photographie et politique au Brésil pendant la Seconde Guerre mondiale.

Katarzyna Ruchel-Stockmans, Vrije Universiteit Brussel

Critique et sentiment mêlés: la réponse poétique de Witold Wirpsza à The Family of Man.

Gonzalo Leiva, Pontificia Universidad Católica de Chile

Modèle et réplique d'un paradigme photographique de la Guerre froide: une version sud-américaine de The Family of Man (intervention en français)

PROGRAMME

TOUTES LES INTERVENTIONS SONT EN ANGLAIS SAUF MENTION CONTRAIRE

20 MARS

10H00: Session 5 — Archives du monde, collections atlantiques

Modération: **Laura Wexler**, Yale University, USA

Claude Baillargeon, Oakland University

Le réseau transatlantique Vattemare et son impact sur l'École des ponts et chaussées

Shelley Rice, New York University

Espace local/ Visions globales : les Archives de la Planète d'Albert Kahn en contexte

11H00-11H15: Pause-café

11H15: Session 6 — Rivages lointains

Modération: **Patricia Hayes**, University of the Western Cape, Afrique du Sud

Erin Hyde Nolan, Maine College of Art, **et Emily Voelker**, Vassar College

Interpréter les portraits des Indiens d'Amérique dans l'empire ottoman: une analyse par réseaux des photographies de la collection d'Abdülhamid II

Carolyn Görge, Université Paris Diderot

« Cette terre prédestinée du Far West » – circulations et consolidation du vocabulaire visuel californien à l'Exposition internationale de Paris de 1900

Marie Morel, Institut des Hautes Etudes de l'Amérique Latine

« Si la photo est bonne » – Enjeux et diffusion de la photographie missionnaire

(Chaco boréal-Europe, 1898-1938) (intervention en français)

12H45-14H15: Pause-déjeuner

14H15: Session 7 — L'Atlantique en noir et blanc

Modération: **Maureen Murphy**, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France

Jürg Schneider, Université de Bâle

Grilles et réseaux: lignes et points de rencontre des photographies et des photographes voyageant dans l'Afrique de l'Ouest britannique

Fabienne Maillard, Musée Albert Kahn

Flux et reflux, le travail photographique et transatlantique de Pierre Verger (intervention en français)

15H15-15H30: Pause café

15H30: Session 8 — Femmes d'images

Modération: **Shelley Rice**, New York University, USA

Clara Masnatta, Chercheuse indépendante

Kodachrome dans les Pampas: les diaporamas de Gisèle Freund traversent l'Atlantique

Isabella Seniuta, Université Panthéon-Sorbonne

Le rôle de la galerie Zabriskie entre Paris et New-York (1970-1990)

16H30-16H45: Pause café

16H45-17H30: Table ronde conclusive

Modération: **Ada Ackerman**, Centre National de la Recherche Scientifique **et Didier Aubert**, Université Sorbonne Nouvelle

Patricia Hayes, University of the Western Cape, **Boris Kossoy**, Universidade de São Paulo,

Laura Wexler, Yale University, **Kelley Wilder**, DeMonfort University