

Sous la direction de
Almuth Grésillon
Marie-Madeleine Mervant-Roux
Dominique Budor

Genèses théâtrales

CNRS EDITIONS



Est-il possible d'appliquer au théâtre la méthode génétique, connue pour avoir fait ses preuves en littérature ? L'œuvre théâtrale est un ensemble hétérogène de données textuelles et scéniques, une entité éphémère et fugitive. Toute mise en scène, mais aussi chaque représentation, engendre de nouvelles modifications : coupures et ré-écritures textuelles, variations scénographiques, variantes dans le mouvement des corps, le timbre des voix, les lumières, le rythme de l'événement.

Comment, dans ce *perpetuum mobile*, cerner les étapes qui permettent de reconstruire la genèse de l'œuvre ? C'est à cette question que cherchent à répondre les textes réunis dans cet ouvrage : écrits de créateurs (Brigitte Jaques-Wajeman, Jean Jourdheuil, Jacques Lassalle) et études consacrées à des corpus d'archives éclairant les collaborations complexes entre auteurs et metteurs en scène (Anouilh, Beckett, Boulgakov, Duras, Pirandello, Régy, Stanislavski, Tchekhov, Vinaver).



Table des matières

Almuth Grésillon, Marie-Madeleine Mervant-Roux, Dominique Budor,
Pour une génétique théâtrale : prémisses et enjeux

I. Paroles de créateurs

Brigitte Jaques-Wajeman, Naissance d'une mise en scène :
Britannicus de Racine

Jean Jourdheuil, Un tombeau pour Michel Foucault

Jacques Lassalle, Pour une mémoire génétique du dialogue
entre texte et scène

Sophie Proust, Les écrits de l'assistant à la mise en scène

II. Paroles de chercheurs

Noëlle Guibert, Objets de la genèse théâtrale : les documents témoins
de parcours scéniques dans les collections de la BnF au département
des Arts du spectacle

Dominique Budor, Le « chantier » Pirandello

Bernard Beugnot, Chemins génétiques chez Jean Anouilh

Dirk Van Hulle, L'Obscène et la (dé)composition textuelle dans l'œuvre
théâtrale de Samuel Beckett

Simon Chemama, Les genèses de *Par-dessus bord* de Michel Vinaver

Marie-Christine Autant-Mathieu, Tchekhov/Stanislawski ou la naissance
de la mise en scène. Du texte dramatique à la partition scénique

Olga Anokhina, De l'avant-texte à la scène : le *Molière* de Boulgakov.
Réflexion sur l'exogenèse

Almuth Grésillon et Marie-Madeleine Mervant-Roux, Marguerite Duras /
Claude Régy : *L'Amante anglaise*. Genèse d'une écriture, gésine d'un théâtre

Jean-Marie Thomasseau, Pour une génétique du théâtre non contemporain.
Traces, objets, méthodes

Notices biographiques des auteurs

Bibliographie sélective

Glossaire

Table des illustrations

Bon de commande

Nom :
Prénom :
Adresse :
Code postal : Ville :
Tél. :
Email :

ISBN	Titre	Prix (€)	Qté	Total
978-2-271-07008-1	Genèses théâtrales	30		

Ci-joint mon règlement de..... euros à l'ordre de CNRS Editions

- ☐ chèque bancaire
- ☐ carte bleue Visa / Mastercard

n° :

Date de validité :

Signature :

CNRS ÉDITIONS

15 Rue Malebranche, 75005 Paris
Tél. 01 53 10 27 07 Fax 01 53 10 27 27