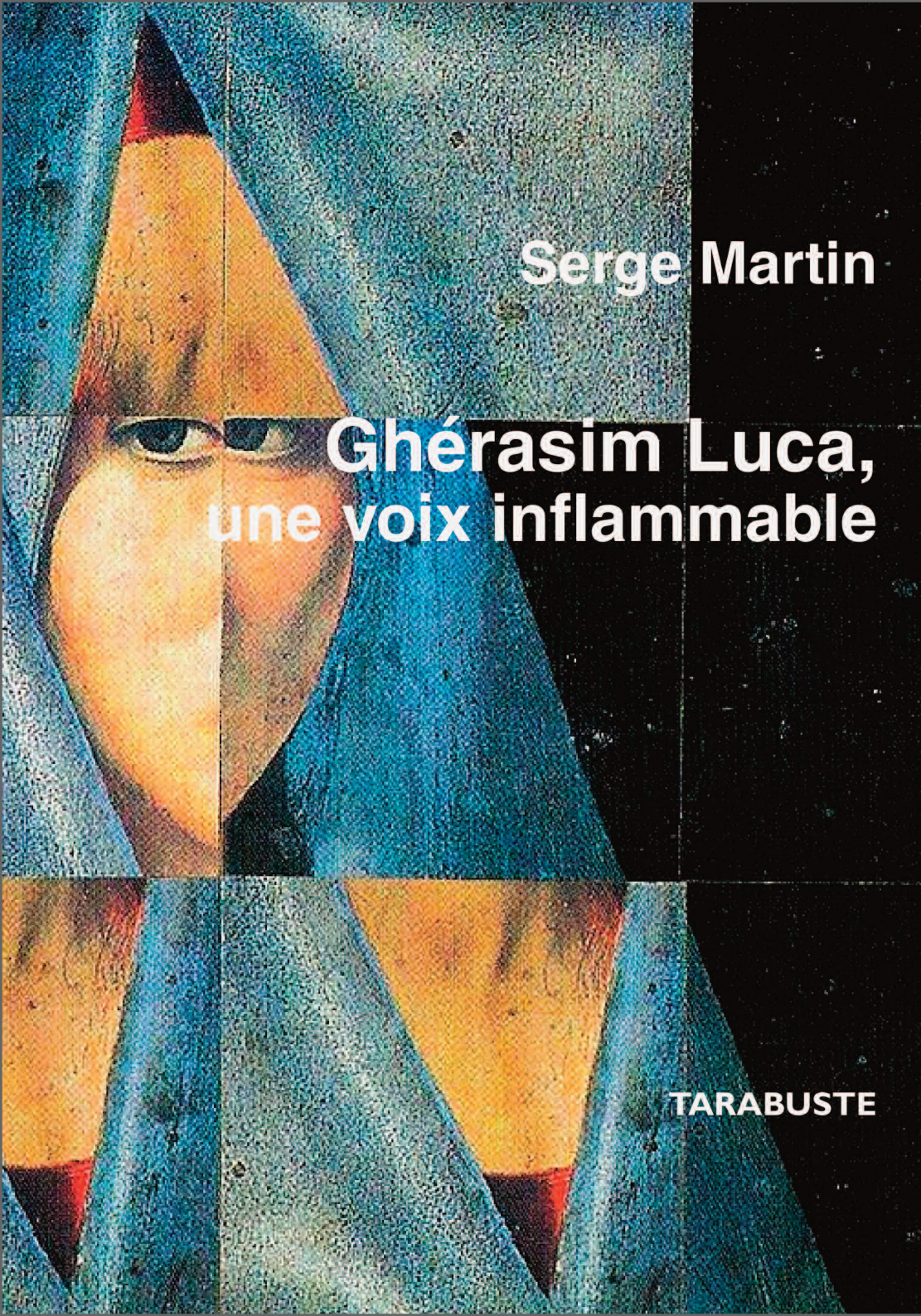




Serge Martin

Ghérasim Luca, une voix inflammable

TARABUSTE

AVIS DE PARUTION

Collection **NOUVEAUX POINTS DE VUE** (dirigée par Tatiana Levy)

Format 18x24 cm. - 240 pages

ISBN : 978-2-84587-396-4 - juin 2018

25 €

GHÉRASIM LUCA (1913-1993) est un grand singulier du XX^e siècle : inassignable et irréductible, son œuvre-vie est entièrement dans l'époque et à contre-époque. C'est pourquoi elle continue à nous toucher. Elle refait nos relations : nos histoires et nos liaisons. Dire et voir, s'entendre et s'aimer ne sont plus pareils après les *cubomanies* ou les *ontophonies*, si l'on veut bien accepter ces désignations, pour les tableaux et les poèmes, proposées par Luca lui-même. Plus encore, l'œuvre-vie de Luca est l'invention continue de ce que peut faire un poème et un tableau : et cela change tout du langage et de la vie, cela les met l'un dans et par l'autre. Pour la présentation qui suit, on ira immédiatement vers la définition-valeur du poème et de l'art prise à son « autodétermination » : *s'asseoir sans chaise*. Manière de tenir le corps et le langage au plus fort avec le poème dans tous ses états, dans et par les mouvements cubomaniaques et ontophoniques qui deviennent nos expériences : voir et se voir, lire et se lire, vivre et s'aimer... avec Ghérasim Luca.

Sommaire

- **GHÉRASIM LUCA, CUBOMANIES ET ONTOPHONIES**
- **FAIRE RELATION AVEC GHÉRASIM LUCA** : *Une voix relation / Une voix amoureuse / Un érotisme vocal / Une force amoureuse / Une saturation vocale*
- **PETIT CAHIER DE CUBOMANIES ET DESSINS**
- **FAIRE POÈME AVEC GHÉRASIM LUCA** : *L'indicible du poème / Les performances du poème / Les gestes du poème / La théâtralité du poème / Le présent du poème*
- **AVEC GHÉRASIM LUCA, DANSER SUR LA CORDE SANS FIN NI COMMENCEMENT**
- **BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE**

SERGE MARTIN est professeur de littérature contemporaine de langue française à l'Université Sorbonne nouvelle Paris 3. Longtemps, membre du comité de rédaction de la revue *le Français aujourd'hui*, il a initié plusieurs colloques ou numéros de revue autour des problématiques didactiques et littéraires ainsi qu'autour des œuvres, entre autres, de John Dewey, Ghérasim Luca, Henri Meschonnic, James Sacré, Bernard Vargaftig... Il anime la revue *Résonance générale* et est membre du comité d'entretien de la revue *Triages*. Il a publié récemment : *Voix et relation. Une poétique de l'art littéraire où tout se rattache* (Marie Delarbre éd., 2017), *Poétique de la voix. Le racontage de la maternelle à l'université* (L'Harmattan, 2015) et *L'Impératif de la voix de Paul Eluard à James Sacré* (Classiques Garnier, 2018). Sous le nom de **SERGE RITMAN**, il a publié récemment aux éditions Tarabuste : *Tu pars, je vacille* (2015) et *Ta résonance, ma retenue* (2017).

Commande : règlement par chèque (25€+3€ frais de port) à l'ordre de
ÉDITIONS TARABUSTE - RUE DU FORT - ST BENOIT DU SAULT (36170)

Informations : laboutiquedetarabuste@orange.fr
Librairie en ligne : www.laboutiquedetarabuste.com