



Les images soviétiques :
une nouvelle source pour l'histoire de la Shoah

La journée d'études vise à réunir autour du travail de l'équipe Cinesov (ANR) et de l'exposition « Filmer la guerre : les Soviétiques face à la Shoah (1941-1946) » des chercheurs spécialistes de la Shoah et particulièrement de la Shoah à l'Est, des responsables de collections institutionnelles, ainsi que des spécialistes des images de la Shoah.

Avec

Karel Berkhoff, NIOD, Amsterdam
Didzis Bērziņš, Université de Lettonie
Dietrich Beyrau, Université de Tübingen
Kiril Feferman, USC Shoah Foundation, Los Angeles
Jeremy Hicks, Queen Mary University, Londres
Alexandre Ivanov, Centre Petersburg Judaica
Kouzma Kozak, Université de Biélorussie
Stuart Liebman, The City University of New-York
Alla Sokolova, Musée de l'histoire des religions, Saint-Petersbourg
Leslie Swift, USHMM
Thomas Tode, historien du cinéma, Hambourg
Masha Yonin, Yad Vashem
Anton Weiss-Wendt, Centre d'études de la Shoah, Oslo
Anna Ziębińska-Witek, Université de Lublin

L'apport des sources visuelles

9 h 30 – 11 h

Introduit par Alexandre Ivanov
Chercheur au Centre Petersburg Judaica

À condition de contextualiser les images, de comprendre dans quel cadre précis elles ont été produites, de maîtriser les outils d'analyse, elles se révèlent d'un apport précieux. Ce panel propose une réflexion sur les protocoles de prises de vues des opérateurs soviétiques et, au-delà, sur les usages recherchés.

La médiatisation

11 h 15 - 12 h 45

Introduit par Karel Berkhoff
Chercheur au NIOD, Amsterdam

Le panel propose de réfléchir au fonctionnement des différents supports de la médiatisation soviétique des crimes de l'ennemi entre 1941 et 1946 et au traitement spécifique de la judéité.

Formats et contextes

14 h – 15 h 30

Introduit par Thomas Tode
Documentariste et historien du cinéma, Hambourg

Il s'agira ici de se pencher sur les différentes modalités d'émergence des images, les contextes de présentation des films et les fonctions qu'ils sont censés assumer, en URSS et ailleurs : films de mobilisation, films de procès, films de libération...

La circulation des images

15 h 45 – 17 h 15

Introduit par Anton Weiss-Wendt
Directeur du département de recherche
Centre d'études de la Shoah et des minorités religieuses, Oslo

Ce panel invite à examiner la circulation des images soviétiques et de celles des alliés sur une chronologie élargie : quelles images sont privilégiées ? À quelle période ? Quels sont les vecteurs de cette circulation ? Quelles fonctions remplissent les images ?

17, rue Geoffroy L'Asnier, 75004, Paris. Auditorium
Réservation conseillée : 01 53 01 17 42.
La journée d'étude se déroulera en anglais.