

kinojudaica

Au-delà de quelques titres célèbres comme *Un bonheur juif* ou *Les Chercheurs d'or*, les films russes et soviétiques traitant de la thématique juive restent très peu connus. Et pourtant, évoquée de manière frontale ou allusive à travers la situation des Juifs en URSS ou à l'étranger (dans l'Allemagne du III^e Reich notamment), sous forme de documentaires ou de fictions, cette thématique concerne plusieurs centaines de longs et courts métrages, réalisés dans les studios de Russie, d'Ukraine et de Biélorussie. Cette production témoigne à la fois du rôle important joué par les Juifs dans le cinéma de Russie et d'Union soviétique, mais également des ambiguïtés de la politique soviétique à leur égard, hésitant entre volonté d'intégration et d'assimilation, promotion des cultures nationales, et politique de discrimination.

Expliquer les raisons et enjeux politiques de la présence de la thématique juive dans la production russe et soviétique, relier les grands cycles de l'histoire juive de la Russie tsariste puis de l'URSS à ses représentations cinématographiques, et éclairer les différents discours concernant l'identité juive et leur traduction dans les films, tels sont les principaux objectifs de cet ouvrage fondé sur l'exploitation d'archives et de documents inédits. À travers les approches croisées d'historiens du cinéma, de spécialistes de la judéité et de chercheurs en esthétique, il vient combler un étonnant vide historiographique, propose une passionnante exploration de ce champ méconnu du 7^e art et de l'histoire juive, et s'accompagne d'une riche sélection iconographique ainsi que de filmographies inédites.

Historienne du cinéma russe et soviétique, chargée de recherches au CNRS (Arias), Valérie Pozner est présidente de l'Association française de recherche sur l'histoire du cinéma depuis 2011.

Historienne du cinéma russe et soviétique, maître de conférences à l'université de Toulouse II-Le Mirail, Natacha Laurent est déléguée générale de la Cinémathèque de Toulouse depuis 2005.

34,50 euros
978-2-84736-575-7



nouveau monde
éditions
www.nouveau-monde.net



SODIS 8
751449-0

Couverture : xxxxxxxx / Conception graphique : Stéphanie Grieu / Olivier Pigoreau

kinojudaica

Sous la direction de
Valérie Pozner et Natacha Laurent

Sous la direction de Valérie Pozner et Natacha Laurent

kinojudaica

Les représentations des Juifs dans le cinéma de Russie et d'Union soviétique
des années 1910 aux années 1980



nm

La Cinémathèque de Toulouse

nouveau monde
éditions

Parution le 15 mai

Sous la direction de Valérie Pozner et Natacha Laurent

kinojudaica

Les représentations des Juifs
dans le cinéma de Russie et d'Union soviétique



La Cinémathèque de Toulouse

nouveau monde
éditions

ISBN 978-2-84736-575-7

Ouvrage illustré

600 pages environ

La Cinémathèque de Toulouse

nouveau monde
éditions

INTRODUCTION

(Valérie Pozner et Natacha Laurent)

CINÉ-JUDÉITÉ

Cinéma et judéité dans les frontières de l'Empire russe entre 1910 et 1918 (Valérie Pozner)

À la recherche de l'introuvable film juif-biélorusse ? Politique des nationalités et cinéma en BSSR dans les années 1920 et 1930 (Claire Le Foll)

Mikhaïl Romm : cinéaste soviétique et/ou cinéaste juif ? (Natacha Laurent)

LE CINÉMA, OUTIL DE PROPAGANDE

Le cinéma contre l'antisémitisme (Valérie Pozner)

La « commune juive » (1927-1939) : du cauchemar social au rêve cinématographique ? (Éric Aunoble)

La participation de l'OZET à la production du film documentaire Birobidjan (1937) (Alexandre Ivanov)

JUIFS PROCHES ET LOINTAINS

Les Juifs à l'écran au tournant des années 1930-1940 en Russie soviétique, en Allemagne et à Hollywood (Oksana Bulgakova)

Du Couronnement noir au Vieux Dudino : la production de Frontière (Mikhaïl Dubson, 1933-1935) (Valérie Pozner)

DEVANT LA SHOAH

« Les morts ne mentent pas » : le cinéma soviétique, la Shoah et le procès de Nuremberg (Jeremy Hicks)

Les Insoumis (1945) ou comment un roman soviétique est devenu un film juif (Olga Gershenson)

Au nom des vivants, de Léon Mazroukho : rencontre entre dénonciation officielle et hommage personnel (Vanessa Voisin)

RÉALITÉ-FICTION : ALLERS-RETOURS

La construction d'Odessa comme « mère du crime » ou comment Moïse Vinnitski est devenu Bénia Krik (Oleg Budnitski)

Les animaux métaphysiques : projections socioculturelles de l'image du Juif dans le cinéma d'animation soviétique des années 1970-1980 (Maria Maiofis)

FILMOGRAPHIE

Films de fiction (1908-1991)

Films d'actualités et documentaires (1909-1991)