

Opacités

Un séminaire de recherche d'Alexandre Gefen, Pauline Hachette et Dominique Rabaté



Julie Mehretu, Cartography

- **9 octobre 2024 : Chiffrer le monde**
- **20 novembre 2024: L'opacité intérieure**
- **4 décembre 2024 : Limites de la relation**
- **12 mars 2025 : Intrications**
- **21 mai 2025: Le furtif et le réticent**

« Je crois que les plus grandes œuvres sont opaques et ajoutent à l'opacité du monde. »

(Pierre Michon, *Le Roi vient comme il veut*)

Dans un univers d'invitations à se raconter et à se montrer sans cesse et dans une société en attente de clarifications, à quoi sert de mettre en scène l'incommunication, le non savoir, le dysfonctionnement des récits, les points de vue obliques, les contradictoires insolubles, les malentendus ? À quoi sert de produire des récits complexes, des narrateurs non fiables dans des sociétés accélérées et pragmatiques ? Doit-on attendre de la littérature qu'elle ôte de l'évidence au monde et rende à la compréhension son temps lent pour mieux dire les mille intrications dont est tissé le vivant ? Peut-on apprendre avec elle à être moins lisible quand le politique se fait plus simplificateur ?

Les mercredis de 18h00 à 20h00, Sorbonne, salle THALIM F007, escalier C, deuxième étage, entrée par le 17 rue de la Sorbonne. Accès libre dans la limite des places disponibles.