

LIGEIA

DOSSIERS SUR L'ART

PEINTRES CINÉASTES

**LUMIÈRES, MOUVEMENTS, RYTHMES ET FORMES
DE LA MODERNITÉ DANS LES ARTS DE L'IMAGE
DADAÏSME, SURREALISME, ABSTRACTION
POP ART, MANIÉRISME AU CINÉMA**

DALÍ, MAN RAY, RICHTER, MOHOLY-NAGY, COCTEAU, WARHOL,
VERONESI, TESHIGAHARA, KLEIN, JARMAN, GREENAWAY,
LYNCH, FRANK, BREER, HARTLEY, SKOLIMOWSKI, SCHNABEL



LIGEIA

DOSSIERS SUR L'ART

Ligeia ! Ligeia ! My beautiful one !

Edgar Allan Poe

XXIII^e ANNÉE, N° 97-98-99-100

JANVIER-JUIN 2010

Giovanni Lista

L'art du pique-bœuf

ACTUALITÉS ET DÉBATS

Julia Hountou, *La blessure chez Gina Pane : un langage polysémique* p. 6

Caroline Hoffman-Benzaria, *Stéphane Mallarmé et l'art virtuel* p. 19

Sergio Benvenuto, *Roland Barthes et l'image photographique* p. 25

DOSSIER : PEINTRES CINÉASTES

sous la direction de Patricia-Laure Thivat

Patricia-Laure Thivat, *Le Mobile et l'immobile dans les arts de l'image.*

Peintres et cinéastes de la modernité p. 37

François Genton, *L'image libérée ou le cinéma selon Hans Richter* p. 49

Jean-Michel Durafour, *Man Ray : voir le cinéma en peinture* p. 62

Luc Vancheri, *Terra Incognita : le cinéma selon László Moholy-Nagy* p. 74

Chiara Savettieri, *"L'essence du cinéma consiste dans le rythme". Peinture, cinéma et musique dans l'univers de Luigi Veronesi* p. 83

Elena von Kassel Siambani et Patricia-Laure Thivat, *Jean Cocteau, du "Sang d'un poète" à "La Villa Santo Sospir"* p. 96

William Jeffett, *Salvador Dalí et le réalisme magique du cinéma : procédés filmiques en peinture* p. 111

Jacline Moriceau, *Teshigahara, artiste japonais au carrefour de l'Histoire* p. 126

Barbara Turquier, *Animer la peinture. Fixité et mouvement dans les films de Robert Breer* p. 140

Penny Starfield, *Andy Warhol portraitiste. De la peinture au cinéma* p. 149

Roxane Hamery, *William Klein : tous les états de l'image – l'image dans tous ses états* p. 160

Judith Wechsler, *Robert Frank, migrations entre photographie et cinéma* p. 169

Patricia Kruth, *David Lynch, peintre et cinéaste : corps et espace* p. 180

Emmanuel Plasseraud, *Jerzy Skolimowski, le corps et la matière* p. 192

Nicole Cloarec, *Derek Jarman : lyrisme et radicalité* p. 202

Anne-Marie Costantini-Cornède, *Greenaway, "Les Livres de Prospero" et "La Ronde de nuit". Peintures d'époques ou les paradoxes d'un cinéaste-peintre* p. 210

Marie-Cécile Bauchet, *La Couleur comme quête d'absolu dans l'œuvre de Hal Hartley* p. 223

France Jancène-Jaigu, *Entre cinéma et peinture : Julian Schnabel, le "go between", filme Basquiat* p. 233

PEINTRES CINÉASTES

Patricia-Laure Thivat (dir.)

LIGEIA, N° 97-98-99-100, janvier-juin 2010

. 24 € .

De nombreux peintres tout au long du 20^e siècle ont été attirés par l'art cinématographique et ont voulu l'« expérimenter ». Que l'on pense à Dali, Picabia, Cocteau, Moholy Nagy ou Richter, cette tentation a touché les avant-garde de la plupart des pays d'Europe dès les années vingt ... Au delà de cette entreprise avant-gardiste qui concerne également des peintres de la fin du 20^e siècle, on assiste quels que soient les courants esthétiques, à des « reconversions » de peintres en cinéastes ou à des carrières parallèles où les deux arts se nourrissent mutuellement. Ainsi, le regard porté sur le cinéma et la pratique cinématographique qui en ressort, sont travaillés à la fois par un désir « essentiel » de picturalité et de transcendance de la picturalité par l'image filmée, désir qui imprègne les films et leur donne qualité « d'œuvre d'art ». De grands réalisateurs contemporains comme Greenaway, Kurosawa, Schnabel ou Jarman ont pratiqué la peinture avant d'aborder la réalisation cinématographique : de la composition des plans au choix des couleurs et jusqu'au rythme des séquences, la « pensée » de la peinture est source d'inspiration et de visions pour le cinéma.

MERCI D'ADRESSER VOS COMMANDES

selon les cas

Chez votre libraire habituel

Vente et diffusion aux librairies

DIF'POP' — 21^{er} rue Voltaire — 75011 PARIS

Tél. : 01 40 24 21 31

Fax : 01 43 72 15 77 — E-mail : infos@difpop.com

Giovanni Lista

Directeur de la revue

LIGEIA, DOSSIERS SUR L'ART

Boîte postale 327 - 75266 Paris Cedex 06

Fax : 01 42 84 32 28

E-mail : lista@club-internet.fr

Website : <http://www.revue-ligeia.com>