

INTRODUCTION, 9

I. Art contemporain / art moderne, 11

Déséthétisation et abandon du modèle expressif, 13 – Performativité et recontextualisation, 14 – Allographisation, 15 – Défétichisation de l'œuvre d'art, 17 – Un art essentiellement désessentialisé, 19 – L'externalisation des polémiques sur l'art, 21 – Monde de l'art et critique institutionnelle, 23.

II. L'hypothèse d'une littérature contemporaine, 26

Vers une littérature déspecifiée: inter-, multi- et transmédiatité, 27 – Les facteurs institutionnels, 34 – Une parenthèse multiséculaire, 37.

III. Art / littérature: des temporalités différentes, 39

La querelle de la littérature contemporaine n'a pas eu lieu, 39 – Une histoire parallèle mais décalée, 42.

Chapitre 1

LA MODERNITÉ

ET LA CONTESTATION DU MODERNISME, 51

I. La modernité littéraire et artistique, 54

Paradigme nouveau, paradigme du nouveau, 55 – Le credo essentialiste, 57 – La modernité esthétique contre la modernité historique, 59 – La religion de l'art, 61 – Autonomie, insularité, dépragmatisation, 63 – Idéal démocratique ou imaginaire de la distinction?, 67 – La vie sublimée, 69 – Réorientations esthétiques: l'invention du style, 72 – La requalification du médium et la tentation puriste, 77 – La langue littéraire comme français fictif, 81 – La modernité apophasique, 82 – Clement Greenberg et la théorie du modernisme, 83.

II. Contestations américaines, 88

Le Black Mountain College ou l'art comme expérience, 92 – *Fluxus*, 96 – *Art minimal, art conceptuel*, 99 – *La dissidence critique*, 101 – *Réorientation philosophique : les théories analytiques de l'art*, 103.

III. Résistances françaises, 108

Dissidences artistiques, 110 – *Dissidences littéraires : happenings et poésie performée*, 114 – *L'hégémonie de la littérature-texte*, 119 – *Réaffirmation du modernisme : la théorie esthétique d'Adorno*, 121 – *La réception française de Greenberg et le modernisme des avant-gardes dominantes*, 124 – *Littérature et critique d'art : la résistance moderniste*, 127.

Chapitre 2

LA DIFFICILE CONCEPTUALISATION DU CONTEMPORAIN LITTÉRAIRE, 131

I. Moderne, postmoderne, contemporain, extrême contemporain..., 139

Le magnétisme séculaire, 139 – *Le contemporain bicentenaire*, 142 – *Les contemporains plus récents*, 144 – *Le tournant des années 1980*, 146 – *Fausse sortie : la parenthèse de la postmodernité*, 148 – *Une modernité réformée*, 152 – *La tentation de l'extrême*, 155.

II. Rémanences modernistes et définitions normatives, 161

Limites de l'approche périodisante, 162 – *Le contemporain entre l'éternel et l'éphémère*, 164 – *Le « souci de l'écriture »*, 165 – *Vertus critiques ou surécriture ?*, 167 – *Nostalgies et fascinations*, 169 – *Délimitations normatives et relégations*, 170 – *Des adieux difficiles à un imaginaire littéraire moderne*, 174 – *La querelle de la littérature contemporaine n'a pas eu lieu*, 175 – *Moderne / contemporain : l'hypothèse biaisée du synchronisme entre art et littérature*, 178.

III. Les raisons institutionnelles et historiques de la rémanence moderniste, 182

La tradition patrimoniale, 183 – *Le littéraire n'a pas de nom*, 188 – *La littérature ne s'apprend pas*, 191.

IV. Réorientations récentes, 195

L'hétérogénéité reconnue, 196 – *Critique de la critique*, 201 – *Extensions et débordements*, 205.

Chapitre 3

MINIMALISMES ET LITTÉRALITÉS, 209

Literal / minimal art, 210 – *Minimalismes et littéralités littéraires*, 212 – *Correspondances imparfaites*, 216 – *Rencontres, interférences*, 219.

I. Le minimalisme en débat, 223

Wollheim : le minimalisme au point de rencontre de deux tendances opposées, 226 – *Une ambiguïté fondamentale : la tautologie de Stella*, 228 – *Sontag : une lecture sublimante de toutes les formes de réductions artistiques et littéraires*, 231 – *Fried : l'art littéral incompatible avec le modernisme*, 240.

II. Robbe-Grillet *et al.* : nouvelles références européennes, 248

Les deux lectures de Wittgenstein, 251 – *Les deux phénoménologies de Merleau-Ponty*, 254 – *Robbe-Grillet*, 257.

III. Aspen 5+6 : Barthes en boîte, 260

Aspen, "the magazine in a box", 263 – *Mallarmé conceptuel*, 266 – *Barthes en porte-à-faux*, 269 – *Modernisme de Barthes*, 271 – *Une mort équivoque*, 276.

IV. Beckett, artiste minimaliste ?, 282

Convergences, 283 – *Résistances*, 285 – *Contresens*, 287 – *Inflexions*, 289.

V. De la littérature sans littérarité aux littératures littérales, 291

L'utopie d'une littérature sans littérarité, 291 – *Littérature littérale : entre formalisme linguistique et pratique documentaire du langage*, 294 – *La littéralité muette : la Language Poetry*, 299.

Chapitre 4

CONCEPTUALISMES, 303

Trois conceptualismes, 305 – *Dématérialisation et facttualisation*, 307 – *Art conceptuel et littérature*, 309 – *L'impensable délégation de l'exécution littéraire*, 314.

I. La littérature à contraintes est-elle une littérature conceptuelle?, 315

Convergences, 317 – *L'état conceptuel selon Genette*, 319 – *Objection 1: Duchamp versus Perec et Stendhal*, 320 – *Objection 2: contrainte reconductible versus concept à usage unique*, 321 – *Objection 3: littératures et contraintes*, 323 – *Objection 4: le ready-made comme geste*, 325 – *Chercher ailleurs?*, 327.

II. Le “conceptual writing” ou l'écriture sans écriture, 328

La littérisation rétrospective de l'art conceptuel, 328 – *L'anthologie de Goldsmith et Dworkin*, 330 – *Ready-made littéraires et “pure conceptualism”*, 332.

III. Impasses et ouvertures, 339

Métatextes et textes fantômes, 339 – *Textes à protocoles pratiques*, 342 – *Art / littérature?*, 346.

CONCLUSION, 349

BIBLIOGRAPHIE, 357

INDEX DES NOMS, 389