

CENTRE POMPIDOU

PAROLE A LA CRITIQUE

BARTHES, EN SORTANT DU CINEMA

Six séances, les 14, 15 16, 21, 22 et 23 octobre 2015, 19h



Roland Barthes / photo 1979. © AKG-Images/Marion Kalter

Une proposition d'Eric Marty, Marie Gil et Antoine de Baecque

Une programmation de Jean-Pierre Cricqui, Service de la Parole, DDC / Centre Pompidou

« Roland Barthes (1915-1980) fut tout à la fois critique littéraire, linguiste, sociologue, écrivain, philosophe. Figure d'exception parmi les intellectuels de sa génération, il l'est tant par le caractère inclassable de son œuvre que par l'immense succès de sa pensée, au centre, aujourd'hui encore, du monde des lettres. Or Barthes fut aussi, et cela est moins connu, critique, théoricien et penseur du cinéma – il fut même acteur le temps d'un film : *Les Sœurs Brontë* d'André Téchiné, en 1977.

Le titre de ces rencontres autour de Barthes et le cinéma s'inspire d'un célèbre texte qu'il fait paraître en 1975, intitulé « En sortant du cinéma », qui commence par cette phrase : « Le sujet qui parle ici doit reconnaître une chose : il aime à *sortir* d'une salle de cinéma. » Il y a là comme une allégorie du rapport paradoxal de Barthes au cinéma : à la fois un rapport d'extrême familiarité à cet art, l'acte ordinaire de sortir d'une salle obscure dans le cortège murmurant des spectateurs, et l'expression d'une réticence déclarée, une manière de tourner le dos au cinéma. Il a même pu déclarer *ne pas aimer le cinéma*, auquel dans le même temps, pourtant, il consacrait tant de pages d'écriture. C'est sans doute la raison pour laquelle le rapport de Barthes au cinéma est aujourd'hui encore si mal connu, et qu'une entreprise de mise au jour s'est imposée et a donné naissance à ces soirées, à l'occasion du centenaire de sa naissance.

Barthes est peut-être celui qui, avec Deleuze et Rancière, a le plus *donné* au cinéma. Un rapide sondage dans ses *Œuvres complètes* donne la mesure d'un rapport permanent au septième art, depuis son premier texte publié consacré à Bresson en 1943 jusqu'au tout dernier puisque, quelques jours avant l'accident mortel du 25 février 1980, Barthes prononce, en présence d'Antonioni à Bologne pour la remise du prix Archiginnedio d'Oro, une allocution intitulée « Cher Antonioni... ». Au point qu'une manifestation sur « Barthes et le cinéma » revient à proposer une petite « histoire du cinéma » du XX^e siècle de Barthes.

Ces soirées ne se contenteront pas, cependant, d'explorer ce que le cinéma a représenté dans la vie et dans l'œuvre de Barthes, à travers son écriture critique ; elles entendent aussi montrer ce que le regard « résistant » de Barthes à la *facilité* du cinéma a apporté, et peut encore apporter à la création et à la pensée cinématographiques aujourd'hui. Ainsi, les grands noms du cinéma et de la critique qui viendront ici échanger rappelleront aussi bien le compagnonnage de Barthes avec la cinéphilie de son temps, ses amitiés, que la manière qu'il a eu de prendre le cinéma du dehors, par la sociologie, puis par la sémiologie, enfin par le « plaisir » même, pour le révéler autrement. Ce sera l'occasion d'explorer ce rapport à la fois critique et intime, cette écriture à la fois réticente et désirante, qui constituent la véritable passion du cinéma. »

Marie Gil

MERCREDI 14 OCTOBRE 2015, 19H, CINEMA 1

« *De la salle obscure à la chambre claire* »

Conférence de Georges Didi-Huberman

Précédée de la projection de *Roland Barthes, le théâtre du langage* (2015, 52'), un film écrit par Chantal et Thierry Thomas, réalisé par Thierry Thomas

JEUDI 15 OCTOBRE 2015, 19H, PETITE SALLE

« *Une pensée du cinéma* »

Dialogue entre Raymond Bellour et Dominique Païni, animé par Antoine de Baecque

VENDREDI 16 OCTOBRE 2015, 19H, PETITE SALLE

« *Le Cinéma de Roland Barthes, vu par Philip Watts* »

Conférence de Yves Citton

A propos de Le Cinéma de Roland Barthes (Roland Barthes's Cinema), publié en septembre en français aux éditions De l'incidence, et en anglais l'an prochain à Oxford University Press.

MERCREDI 21 OCTOBRE 2015, 19H, PETITE SALLE

« *Roland Barthes, critique de cinéma* »

Dialogue entre Jean-Claude Bonnet, Hervé Joubert-Laurencin et Gérard Lefort

JEUDI 22 OCTOBRE, 19H, PETITE SALLE

« *Le cinéma à la fin des années 1970* »

Dialogue entre Jacques Bontemps et André Téchiné, animé par Marie Gil

VENDREDI 23 OCTOBRE, 19H, PETITE SALLE

« *Roland Barthes et Les Cahiers du cinéma* »

Dialogue entre Antoine de Baecque, Pascal Bonitzer et Jean Narboni

Un colloque international

du 14 au 16 octobre 2015

ENS Ulm, 45 rue d'Ulm 5e, salle Jean-Jaurès.



Une programmation de films

du 30 septembre au 13 octobre 2015

Cinéma Le Champo, 51, rue des Ecoles.



Vous pouvez nous retrouver sur Facebook : Parole au Centre Pompidou

Renseignements :

Christine Bolron, 01 44 78 46 52, christine.bolron@centrepompidou.fr

Pour rester informé : Christine Bolron, paroleaucentre@centrepompidou.fr