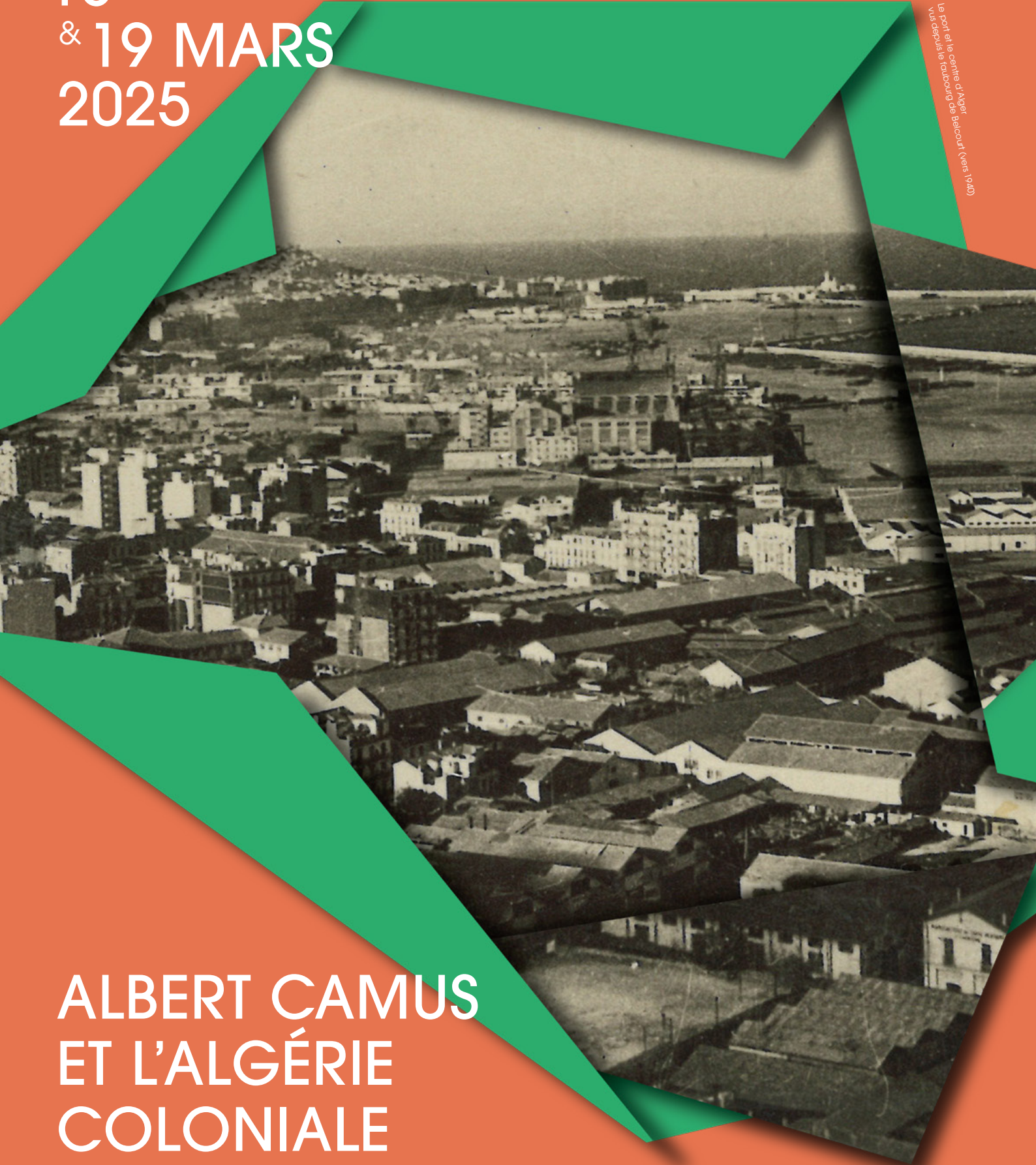


COLLOQUE INTERNATIONAL

18
& 19 MARS
2025

Le port et le centre d'Alger
vus depuis le boulevard de Belfort (vers 1940)



ALBERT CAMUS ET L'ALGÉRIE COLONIALE

Organisé par

Catherine Brun, Christian Phéline, Agnès Spiquel



INSTITUT
FRANÇAIS
ALGÉRIE





« Le temps des colonialismes est fini, il faut [...] en tirer les conséquences. »

Alors qu'un certain unanimisme médiatique réduit le legs de Camus à une fade pensée du juste milieu exposée à toutes les récupérations, un vif débat intellectuel se poursuit, en particulier sur le rapport de l'écrivain à l'Algérie coloniale, dont il est natif et qui a inspiré toute une part de son œuvre et de ses interventions.

Pour ne perpétuer ni une célébration hagiographique, ni des dénonciations purement idéologiques, ce colloque propose de revenir à la réalité des représentations et combats de l'écrivain. On ne méconnaîtra ni le statut différencié des textes – fictions, essais, enquêtes et articles – ni les conjonctures précises des débats engagés (seconde moitié des années 1930, immédiat après-guerre ou après-1954).

Cette relecture historiquement mieux informée visera à resituer, au regard de l'objectif anticolonial à ces diverses étapes, la portée et les limites des positions de Camus : pour l'égalité des droits et la liberté d'expression ; contre la torture et les exécutions capitales ; contre toute violence à l'égard des victimes civiles ; pour la place des minorités dans toute Algérie future ; en faveur du principe de l'autodétermination. Sera aussi évaluée la place de la pensée et de l'œuvre de l'écrivain face aux intellectuels, de son temps et jusqu'à nos jours, sur les scènes tant française qu'anglo-saxonne ou algérienne.

Avant-propos, *Chroniques algériennes* (1958)

Comité scientifique : Amina Bekkat, André Benhaïm, Catherine Brun, Madeleine Dobie, Sarra Grira, Martine Job, Hiroshi Mino, Christian Phéline, Anne Prouteau, Pierre-Louis Rey, Agnès Spiquel, Marie-Pierre Ulloa.

→ Mardi 18 mars 2025

9h

Accueil

9h15 : **Ouverture** par Jack Lang (Institut du Monde Arabe), Daniel Mouchard (Président Université Sorbonne Nouvelle) et Capucine Boidin-Caravias (Vice-présidente recherche Université Sorbonne Nouvelle), Anne Prouteau (Présidente de la Société des Études Camusiennes)

9h35 : **Présentation** du colloque, Catherine Brun (USN/THALIM)

• Matinée

SESSION 1

Une lutte anticoloniale et ses limites

Où, du Front populaire à la Libération et des massacres de 1945 à l'ouverture de la lutte armée, l'on examinera les prises de position de Camus, sans méconnaître la configuration changeante des forces en présence et du débat politique algérien.

Présidence : Pierre-Louis Rey (USN)

9h45 – 10h05 : Philippe Vanney (Univ. Dokkyo), *La fin de l'Algérie coloniale : les grands choix d'Albert Camus*

10h05 – 10h10 : Lecture

10h10 – 10h30 : Michelle Selles-Lefranc (IMAf/EHESS), *L'enquête en Kabylie d'Albert Camus : du « témoignage sans réserves » d'Alger républicain (1939) à Chroniques algériennes (1958)*

10h30 – 10h50 : Discussion

11h05 – 11h25 : Jean-Pierre Peyroulou (Esprit/docteur EHESS), *Camus et les questions coloniales, de 1945 à 1955*

11h25 – 11h45 : Sarra Grira (Rédactrice en chef d'Orient XXI), *Albert Camus et la postérité de la gauche réformatrice*

11h45 – 12h05 : Catherine Brun (USN/THALIM), *Chroniques algériennes : un recueil au cœur des malentendus*

12h05 – 12h10 : Lecture

12h10 – 12h30 : Discussion

INSTITUT DU MONDE ARABE

1 rue des Fossés Saint-Bernard, Paris 5^e
Salle du Haut Conseil / Entrée libre sur inscription : www.imarabe.org

• Après-midi

SESSION 2

Une pensée « dans l'histoire et la géographie »

Où l'on explorera dans quelle mesure l'idéal grec ou l'horizon méditerranéen ont pu, à rebours du modèle impérial romain, être invoqués pour penser un dépassement du clivage colonial.

Présidence : Franck Planeille (RMAC/Lourmarin)

14h – 14h20 : André Benhaïm (Princeton), *L'homme aux mille tours. Camus entre Ithaque et Alger*

14h20 – 14h25 : Lecture

14h25 – 14h45 : Alain Messaoudi (CRHIA, Univ. Nantes), *Versions du mythe méditerranéen : Albert Camus et Gabriel Audisio vs Louis Bertrand*

14h45 – 15h05 : Discussion

Où, après un retour sur les temps de guerre froide, l'on examinera la manière dont la vision camusienne de la colonialité et sa critique « anti-orientaliste » sont en voie de réévaluation sur les scènes américaines comme arabe.

15h20 – 15h40 : Nedjib Sidi Moussa (docteur Paris I), *Entre critique littéraire et procès politiques : quand la gauche lisait Camus au temps de la guerre froide*

15h40 – 16h : Madeleine Dobie (Columbia), *Camus aux États-Unis, de la guerre froide aux études francophones, en quatre scansions*

16h – 16h20 : Faris Lounis, *Culture et impérialisme (Edward Said) au miroir de la critique arabe*

16h20 – 16h40 : Discussion

17h – 18h30 : Table ronde : « Camus aujourd'hui »

Présidence : Jean-Louis Meunier (Univ. Nîmes)

Sarah Al-Matary, Maïssa Bey, Nasser Djemaï, Lyes Salem (à confirmer), autres invitations (en attente)

➡ Mercredi 19 mars 2025

INSTITUT DES ÉTUDES AVANCÉES DE PARIS

17 quai d'Anjou, Paris 4^e

Hôtel de Lauzun, Salle des gardes /

Entrée libre, uniquement sur réservation
(au bas de la page de l'événement, site
de l'IEA), au moins 48 h à l'avance.

• Matinée

SESSION 3

Libération nationale : quels moyens ? quelles fins ?

Où l'on interrogera les cibles et les enjeux d'un combat anticolonial qui impliquait de se confronter au racisme et aux discriminations, à la torture et aux exécutions capitales, comme aux violences contre les civils et à la question des droits futurs des minorités.

Présidence : Akram Belkaïd (rédacteur en chef du *Monde diplomatique*)

9h – 9h20 : Emmanuel Blanchard, *Camus et l'immigration algérienne en France*

9h20 – 9h25 : Lecture

9h25 – 9h45 : Rémi Larue (docteur EHESS), *Une trêve pour refaire communauté*

9h45 – 10h05 : Anne Prouteau (Univ. catholique d'Angers), *Germaine Tillion, une « héroïne camusienne » ?*

10h05 – 10h10 : Lecture

10h10 – 10h30 : Discussion

SESSION 4

La représentation de l'Algérie dans la fiction

Où, par-delà des lectures contrastées et parfois abusives des récits camusiens, on explorera quel portrait changeant des colonisés et de leur destin se développe depuis les écrits de jeunesse jusqu'au Premier Homme.

10h40 – 11h : Christian Phéline, *Des fictions au filtre de l'« inconscient colonial » : le risque de la surinterprétation*

11h – 11h20 : Martine Job (Univ. Bordeaux-Montaigne), *Décrire l'autre : constante et évolution des portraits de colonisés dans les fictions de Camus*

11h20 – 11h25 : Lecture

11h25 – 11h45 : Alexis Lager (Société des Études camusiennes), *La séquence coloniale dans le dernier chapitre du Premier Homme : ultime regard de Camus sur l'Algérie ?*

11h45 – 12h10 : Discussion

• Après-midi

SESSION 5

Camus en dialogue, Camus en débat

Où l'on observera quel écho persistant l'œuvre de Camus a trouvé en Algérie, depuis le dialogue serré entretenu avec les littérateurs maghrébins de son temps jusqu'à une interrogation multiforme au sein des nouvelles générations d'intellectuels.

Présidence : Amina Azza Bekkat (Univ. Blida 2)

14h30 – 14h50 : Guy Dugas (Univ. Montpellier 3), *Fortune et infortunes de la notion de « colonisateur de bonne volonté »* (Albert Memmi)

14h50 – 15h10 : Hervé Sanson (ITEM/ docteur Paris 8), *Albert Camus vu par Mohammed Dib : un « aîné immédiat »*

15h10 – 15h15 : Lecture

15h15 – 15h35 : Yahia Belaskri, *Albert Camus et Kateb Yacine, un même royaume, deux trajectoires*

15h35 – 15h50 : Discussion

Présidence : Guy Dugas (Univ. Montpellier 3)

16h10 – 16h30 : Amina Azza Bekkat (Univ. Blida 2), *Camus dans la littérature algérienne : échos et reprises*

16h30 – 16h50 : Tristan Leperlier (CNRS/ THALIM), *Camus vu d'Alger : débats sur son « algérianisation » depuis les années 1990*

16h50 – 17h10 : Discussion

17h30 – 17h45 : **Conclusion**, Agnès Spiquel (Société des Études camusiennes)



Présentation des communicants

Amina Azza Bekkat

Professeur émérite à l'université de Blida 2. Docteure en littératures francophones de l'université de Cergy-Pontoise, elle a codirigé *Quand les Algériens lisent Camus* (Casbah éditions, 2014), dirigé un *Dictionnaire des écrivains algériens de langue française 1990-2010* (Chihab éditions, 2022) et publié de nombreuses études sur Mohammed Dib et sur les littératures africaines.

Yahia Belaskri

Journaliste à RFI, il est aussi romancier, nouvelliste et essayiste. Il a publié en 2023 son sixième roman, *Le Silence des dieux* (Zulma, 2021). Il a participé au collectif *Pourquoi Camus ?* (Philippe Rey, 2013).

Akram Belkaïd

Rédacteur en chef du *Monde diplomatique* après avoir été longtemps chroniqueur au *Quotidien d'Oran*, il est aussi essayiste et nouvelliste. Il a publié entre autres *Retours en Algérie* (carnetsnord, 2011) et *L'Algérie, un pays empêché (en 100 questions)* (Taillandier, 2019).

André Benhaïm

Professeur de littératures française et francophone à l'université de Princeton. Il est l'auteur de nombreuses études sur Proust, Camus, Djébar, Cohen, etc. et a publié *Panim. Visages de Proust* (Septentrion, 2006), *Après Ulysse. Vers une poétique de l'hospitalité en Méditerranée* (Hermann, 2021) ; il a aussi co-dirigé plusieurs volumes collectifs dont *Albert Camus au quotidien* (avec Aymeric Glacé en 2013).

Emmanuel Blanchard

Historien et sociologue, professeur des universités à Sciences Po Saint-Germain-en-Laye, chercheur au CESDIP et à l'INED. Il a notamment publié une *Histoire de l'immigration algérienne en France* (La Découverte, 2018) et *Des colonisés ingouvernables. Adresses d'Algériens aux autorités françaises (1919-1940)* (Presses de Sciences Po, 2024).

Catherine Brun

Professeure de littératures de langue française à l'université Sorbonne Nouvelle (THALIM). Elle a consacré plusieurs ouvrages aux écritures et (post)mémoires de la guerre d'indépendance algérienne, comme de l'Algérie coloniale et indépendante. Avec Olivier Penot-Lacassagne, elle a publié *Engagements et déchirements. Les intellectuels et la guerre d'Algérie* (Gallimard/IMEC, 2012).

Madeleine Dobie

Professeure d'études francophones et de littérature comparée à la Columbia University. Ses recherches portent sur les cultures coloniales et postcoloniales. Son livre en cours examine les témoignages de la Guerre d'Algérie donnés longtemps après les faits.

Guy Dugas

Professeur émérite de l'université de Montpellier. Associé à l'équipe « Manuscrits francophones » de l'ITEM. Auteur de multiples publications, il travaille actuellement au second volume du journal d'Albert Memmi, après avoir publié en 2023 les carnets de Jean Sénac.

Sarra Gira

Journaliste et rédactrice en chef du journal en ligne *Orient XXI*, elle est docteure en littérature française de l'université Paris III Sorbonne-Nouvelle. Sa thèse, intitulée *Roman autobiographique et engagement : une antinomie* (2018) portait notamment sur *Le Premier Homme*.

Alexis Lager

Agrégé de lettres modernes, secrétaire de la Société des Études camusiennes, il a codirigé avec Danièle Leclair le volume *Camus et la poésie* (PUR, 2022) et, en collaboration avec Rémi Larue, *Albert Camus et la nature contre l'histoire*.

Rémi Larue

Docteur en Études politiques de l'EHESS de Paris. Aujourd'hui, il est travailleur social et chercheur indépendant. Il a publié récemment *Albert Camus face à la violence. À l'épreuve du « siècle de la peur »* (Le Bord de l'eau, 2024) et, avec Alexis Lager, *Albert Camus et la nature contre l'histoire* (Le Passager clandestin, 2024).

Tristan Leperlier

Sociologue de la littérature, chargé de recherches au CNRS. Il a notamment publié *Algérie Les écrivains dans la décennie noire* (CNRS Éditions, 2018).

Faris Lounis

Diplômé en lettres et en philosophie, Faris Lounis est écrivain et journaliste indépendant. Il collabore avec plusieurs revues et quotidiens algériens et français dont *El Watan*, *Le Matin d'Algérie*, *En Attendant Nadeau*, *Le Comptoir*,

Orient XXI, ActualLitté, Nonfiction, Al Araby al-Jadid, Al Quds al-Araby et *Al Modon*. En collaboration avec Christian Phéline, il vient de publier *Retrouver Camus* (Le Bord de l'eau, 2025).

Martine Mathieu-Job

Professeur émérite à l'université Bordeaux Montaigne, elle a contribué au *Dictionnaire Camus* (J. Guérin dir., Laffont, 2009), écrit *Mon cher Albert Camus* (Elyzad, 2021), ainsi que de nombreux articles sur l'œuvre de l'écrivain et co-dirigé (avec J.-P. Bénisti) sa correspondance avec ses amis Bénisti (Bleu autour, 2019).

Alain Messaoudi

Maître de conférences à l'université de Nantes, membre du Centre de recherches en histoire internationale et atlantique, il a travaillé sur l'histoire de l'orientalisme savant en France (*Les Arabisants et la France coloniale (1780-1930). Savants, interprètes, médiateurs*, ENS éditions, 2015) et sur les échanges entre l'Europe, l'Afrique du Nord et le Proche Orient depuis le XIX^e siècle (transferts culturels en matière de beaux-arts, culture visuelle).

Jean-Louis Meunier

Enseignant, critique littéraire, musicien et bibliophile. En tant que chercheur, il s'intéresse à des auteurs très divers des XVII^e, XIX^e et XX^e siècles. Il a co-organisé les Journées internationales Camus lors des Rencontres Méditerranéennes Albert Camus, à Lourmarin (2000-2021). Il joue un rôle majeur dans la vie intellectuelle de Nîmes et dans plusieurs associations littéraires.

Jean-Pierre Peyroulou

Professeur agrégé et docteur en histoire, il a co-dirigé *Histoire de l'Algérie à la période coloniale 1830-1962*, La Découverte, 2012, publié *Atlas des décolonisations, une histoire inachevée*, Éditions Autrement, 2014 et *Histoire de l'Algérie depuis 1988*, La Découverte, Repères, 2020.

Christian Phéline

Auteur de nombreuses enquêtes de micro-histoire de l'Algérie, il a coédité, coécrit ou écrit : *Camus et l'impossible trêve civile* (Gallimard, 2015), *Camus militant communiste 1935-1937* (Gallimard, 2017), *Alger sur les pas de Camus et ses amis* (Arak, 2019), *L'Étranger en trois questions restées obscures* (Domens, 2023), *Retrouver Camus* (Le Bord de l'eau, 2025).

Anne Prouteau

Maître de conférences à l'Université catholique de l'Ouest. Présidente de la Société des Études camusiennes, elle a publié de nombreux articles consacrés à l'écrivain. Elle a coorganisé plusieurs colloques : *Lire les Carnets d'Albert Camus* (Septentrion, 2012), *Camus l'artiste* (PUR, 2015) ainsi que *Camus et les vertiges du sacré* (PUR, 2019). Elle vient de diriger un collectif, publié chez Bleu autour en 2024, *Camus chez les Justes*.

Pierre-Louis Rey

Professeur émérite à l'université Paris III-Sorbonne Nouvelle. Spécialiste du roman aux XIX^e et XX^e siècles (entre autres, Stendhal et Proust), il a participé à l'édition des *Œuvres complètes* de Camus dans la nouvelle Pléiade, et publié sur l'écrivain de nombreux ouvrages et articles. Il est, par ailleurs romancier, publié chez Gallimard.

Hervé Sanson

Docteur ès lettres, spécialiste des littératures francophones du Maghreb, membre associé à THALIM (Paris III) et l'ITEM (CNRS), il a publié *Témoin des mutilations du ciel. Fiction et témoignage dans l'œuvre de Mohammed Dib*, aux éditions Apic (Alger) au printemps 2024. Il a également travaillé sur les œuvres d'Albert Memmi, Assia Djebar et Habib Tengour.

Michelle Selles-Lefranc

Docteur en anthropologie culturelle et ethnologie et chercheur associée à l'IMAf /EHESS. Autrice de publications sur la construction des savoirs et ethno-savoirs en contexte colonial et postcolonial (Algérie, Kabylie) et les circulations entre anthropologie, arts et littérature.

Nedjib Sidi Moussa

Docteur en science politique et historien, il a publié récemment *Algérie, une autre histoire de l'indépendance. Trajectoires révolutionnaires des partisans de Messali Hadj* (PUF, 2019) et *Histoire algérienne de la France* (PUF/Humensis, 2022). Enseignant, il a aussi publié *Le Remplaçant ; Journal d'un prof (précaire) de banlieue* (L'Échappée, 2023).

Agnès Spiquel

Professeur émérite de l'Université de Valenciennes, elle a participé à l'édition des *Œuvres complètes* de Camus en Pléiade (notamment le tome IV, 2008) et présidé de 2005 à 2020 la Société des études camusiennes. Elle donne de nombreuses conférences sur Camus. Elle entretient avec l'Algérie des liens étroits (enseignement, recherche, amitié...).

Philippe Vanney

Professeur émérite de l'université Dokkyo au Japon, il a participé à l'édition des *Œuvres complètes* d'Albert Camus dans la Pléiade. Il est présentement directeur de la série Camus de *La Revue des Lettres modernes* et en a coordonné, entre autres, le n°23 sur l'Algérie.

Présentation des intervenants à la table ronde

« Camus aujourd'hui »

18 mars 2025, 17h-18h30

Sarah Al-Matary

Chercheuse française d'ascendance jordanienne et espagnole, historienne de la littérature spécialiste des XIX^e et XX^e siècles, enseignante à l'université Lumière-Lyon II, a notamment publié un essai sur l'anti-intellectualisme (*La Haine des clercs*, Seuil). Présidente de la Société d'étude des langages du politique (SELP) et membre du comité de rédaction de nombreuses revues savantes, elle intervient sur Le Média (« À mots découverts ») et à France Culture (« Midis de culture »).

Maïssa Bey

Femme de lettres algérienne, longtemps enseignante de français à Sidi-bel-Abbès où elle a créé l'association « Paroles et écritures », autrice de romans, nouvelles, poésies, pièces de théâtre et essais, elle a reçu de nombreux prix en Algérie et en France. Son œuvre, publiée notamment aux Éditions de L'Aube et au Chèvre-feuille étoilée qu'elle a co-fondé, fait une large place à des personnages de femmes, confrontées à des situations de violence, d'injustice ou d'oppression patriarcale. On lui doit *L'Ombre d'un homme qui marche au soleil. Réflexions sur Albert Camus*, souvent réédité depuis 2004.

Nasser Djemaï

Comédien, auteur dramatique et metteur en scène français, il a notamment joué dans *Algérie 54/62* de Jean Magnan au Théâtre de la Colline en 2004 et, depuis 2003, met en scène ses propres pièces, inspirées de son propre parcours ou de la vie des Algériens en France, chibani notamment : *Une Étoile pour Noël*, *Les Vipères se parfument au jasmin*, *Invisibles*, *Immortels*, *Vertiges* et *Héritiers* qui referment une « trilogie du pourrissement ». Depuis 2020, il dirige le

Théâtre des Quartiers d'Ivry où il a notamment créé ses pièces *Les Gardiennes* (2022), *Kolizion* (2024), et où il entend « faire résonner les bruits du monde pour résister aux narrations catastrophistes, aux propagandes du désespoir et de l'impasse ».

Lyes Salem

Acteur, scénariste et réalisateur franco-algérien né à Alger, on lui doit, outre de nombreux rôles au cinéma, à la télévision et au théâtre depuis 1998, la réalisation de plusieurs courts (de *Lhassa*, 1998, à *Ni vu ni connu*, 2015) et longs métrages (*Mascarades*, 2008 ; *L'Oranais*, 2013) interrogeant en toute liberté les réalités de l'Algérie d'aujourd'hui. Il a joué le rôle de l'intransigeant Stepan Fedorov dans la pièce de Camus *Les Justes*, mise en scène au Théâtre du Châtelet par Abd Al Malik (2019).