

17 et 18 septembre,
Université de Bourgogne, amphithéâtre de la MSH
6, esplanade Erasme, Dijon
19 septembre,
Académie des sciences, arts et belles lettres de Dijon,
5, rue de l'Ecole-de-Droit, Dijon

organisé par

Guillaume Bridet (CPTC, Université de Bourgogne)

Virginie Brinker (CPTC, Université de Bourgogne)

Sarah Burnautzki (Romanisches Seminar, Universität de Mannheim)

Xavier Garnier (Thalim, Université Paris III)

Congrès de l'APELA

Panafricanisme,
cosmopolitisme et
afropolitanisme
dans les
littératures africaines

17-18-19
septembre
2015

Contact : jerome.martin@u-bourgogne.fr

03 80 39 55 41 / 55 27

© Bruce Clarke, 2012
"Avant!", Fragments d'une histoire de demain.



UNIVERSITÄT
MANNHEIM



thalim



ROMANISCHES SEMINAR



Jeudi 17 septembre

Matin

Présentation et conférences introductives

9h30-9h50 Xavier Garnier (Université de la Sorbonne-Nouvelle), *Présentation du colloque*

9h50-10h30 Guillaume Bridet (Université de Bourgogne), *Le cosmopolitisme aujourd'hui : questions, débats, polémiques*

Pause

Après-midi

Politiques et pratiques culturelles du panafricanisme

14h-15h30 Assemblée plénière

Modérateur Jacques Poirier (Université de Bourgogne)

1. Elara Bertho (Université de la Sorbonne nouvelle), *Figures régionales, nationales, panafricaines dans la Guinée de Sékou Touré : lorsque les arts entraient en politique*

2. Catherine Mazauric (Université d'Aix-Marseille), *Cosmopolitisme vernaculaire et afropolitanisme au Sénégal : Boubacar Boris Diop, Louis Camara, Felwine Sarr*

3. Cyril Vettorato (ENS de Lyon), *Le panafricanisme littéraire au Brésil, coup de force libérateur ou nouvel enfermement ?*

Pause

16h-18h Ateliers

Atelier A Construire et imaginer l'unité culturelle panafricaine

Modérateur Papa Samba Diop (Université de Paris-Est, CNRS)

1. Alice Lefilleul (Université de la Sorbonne nouvelle/Université de Montréal), *« L'animisme cosmopolite », une réflexion à partir du concept d'afropolitanisme*

2. Landry-Wilfrid Miampika (Universidad de Alcalá/Espagne), *Cosmopolitisme et utopie transculturelle : Léopold S. Senghor et Alejo Carpentier*

10h50-11h30 Anthony Mangeon (Université de Strasbourg), *Du moment panafricain à l'afropolitanisme contemporain : l'Atlantique noir, entre imagination impériale et conscience diasporique*

11h30-12h10 Françoise Vergès (« Collège d'études mondiales », FMSH, Paris), *Frantz Fanon, nouvelles formes de colonisation, nouveaux damnés de la terre*

12h10-12h30 Discussion

3. Marc Kober (Université Paris 13), *L'Egypte détachée du continent africain ? – Entre cosmopolitisme européen et levantin*

4. Marissa Brown (University of Virginia/USA), *Cosmopolitain, afropolitan ou Eurocain : où situer L'Africain de J.M.G. Le Clézio ?*

Atelier B L'engagement panafricain.

Politiques culturelles et renaissance littéraire

Modératrice Nathalie Carré (INALCO)

1. Yvonne-Marie Mokam (Denison University/USA), *L'esthétique du panafricanisme dans le roman francophone : le cas de Nathalie Etoke*

2. Aurélie Journo (Université François-Rabelais de Tours), *« The Danger of a Single Story » : nouveaux discours sur les identités littéraires anglophones (sous réserve)*

3. Aurélie Dinh Van (Université de Toulouse-Le-Mirail), *L'improvisation du jazzman : hérésie interprétative en vue de la cohésion d'un corps social globalisé*

4. Emmanuel Ndour (Université du Québec à Montréal), *La Saison de l'ombre de Léonora Miano : « récitation » d'une afropéenne*

Vendredi 18 septembre

Matin

Transformations postcoloniales : du panafricanisme à l'afropolitanisme

9h-10h40 Assemblée plénière

Modérateur Nicolas Martin-Granel (CNRS)

Restitution des ateliers de la veille (10 minutes)

1. Cornelia Ruhe (Universität Mannheim/Allemagne), *„Don't call her Afropolitan!“ Mettre les cheveux en quatre dans Americanah de Chimamanda Ngozi Adichie*

2. Richard Samin (Université de Lorraine-Nancy), *Phaswane Mpe's Welcome to our Hillbrow : an African writer's take on Johannesburg's cosmopolitanism*

3. Diana Haussmann (Freie Universität Berlin/Allemagne), *Afropea mise en scène : Écrits pour la parole de Léonora Miano*

Pause

11h-13h Ateliers

Atelier A Culturalisations panafricaines des enjeux littéraires et artistiques ?

Modératrice Susanne Gehrmann (Humboldt-Universität zu Berlin)

1. Arsène Blé Kain (Université de Bouaké/Côte d'Ivoire), *Climbié de Bernard B. Dadié : une rhétorique scripturaire afropolitaine*

2. Jaco Alant (University of KwaZulu-Natal/Afrique du Sud), *Pour une littérature de l'ethnomonde*

Après-midi

14h30-16h30 Assemblée plénière

Modérateur Anthony Mangeon (Université de Strasbourg)

Restitution des ateliers du matin (10 minutes)

1. Victoria Famin (Université Paris-Sorbonne), *Penser l'africanité dans la Relation glissantiennne*

3. Oana Panaïté (Indiana University/USA), *Panafricanisme et littérature-monde : aboutissement esthétique ou détournement éthique ?*

4. Sarah Burnautzki (Universität Mannheim/Allemagne), *Transferts théoriques et circulations littéraires des critiques black feminist*

Atelier B Décentrement et migrations

Modératrice Ute Fendler (Universität Bayreuth)

1. Bernard de Meyer (University of KwaZulu-Natal/Afrique du Sud), *Représentations de l'afropolitanisme chez Abdourahman A. Waberi : errance et folie*

2. Aminata Aïdara (Université de la Sorbonne nouvelle), *Les témoignages des jeunes afropéens du recueil Exister à bout de plume*

3. Romuald Valentin Nkouda (Université de Maroua/Université d'Aix-Marseille), *De la bipolarité spatiale comme expression du cosmopolitisme dans Ich bin ein Black Berliner de Jones Kwesi Evans et L'Impasse de Daniel Biyaoula*

4. Anna-Leena Toivanen (Université de la Finlande orientale), *Cosmopolitanisme compromis : voyages transnationaux avortés dans Le mal de peau de Monique Ilboudo et Douceurs du bercail d'Aminata Sow Fall*

2. Lydie Vaucouleur (Universität Heidelberg/Allemagne), *Afropolitanisme : regards vers l'utopie*

3. Ramcy Kabuya (Université de Lorraine-Metz), *Il nous faut l'Amérique ! De la Négritude aux écritures-jazz : généalogie d'un discours triangulaire sur les identités africaines*

Pause

17h-19h Assemblée générale de l'APELA

Samedi 19 septembre

Matin

Révisions critiques des problématiques panafricaines

9h-10h30 Assemblée plénière

Modérateur Pierre Halen (Université de Lorraine)

1. Célia Sadai (Université Paris-Sorbonne), *Le « Black Bazar » et ses médiations : l'émergence d'un pragmatisme post-identitaire chez Alain Mabanckou*

2. Ute Fendler (Universität Bayreuth/Allemagne), *Cosmospirales*

3. Virginie Brinker (Université de Bourgogne), *Rap français : vers une poétique cosmopolite ?*

11h-12h30 Assemblée plénière

Modérateur Mwatha Ngalasso (Université de Bordeaux 3)

1. Abdoulaye Imorou (Université de KwaZulu-Natal/Afrique du Sud), *Tels des astres éteints : à propos de l'afrocentrisme*

2. Marjolaine Unter Ecker (Université de Toulouse-Le-Mirail), *La melancholia africana dans les œuvres afropéennes de Léonora Miano*

3. Susanne Gehrmann (Humboldt-Universität zu Berlin/Allemagne), *Le roman afropolitain existe-t-il ?*

Pause



Porté par l'universalisme et l'aspiration à une citoyenneté du monde, le cosmopolitisme est un projet philosophique et politique qu'on peut faire remonter à la Grèce antique mais qui prend toute son importance avec la modernité européenne. Son imbrication idéologique avec le projet colonial, qui s'appuie sur la culturalisation et la racialisation de la vision du monde, le mettra face à la contradiction fondamentale qui l'anime d'emblée entre ouverture à l'autre et penchants impérialistes. A bien des égards, l'argument de la *mission civilisatrice* du continent africain, qui sert de légitimation à l'entreprise coloniale, est en effet lié à la matrice cosmopolite. En porte-à-faux avec la modernité européenne (se réclamant de son héritage afin de lutter contre la domination de l'Europe), le panafricanisme a pour objectif d'abolir les divisions des pays colonisés par l'affirmation de l'unité culturelle et politique des peuples africains. Mais le projet panafricain n'hérite-t-il pas aussi de la contradiction du cosmopolitisme, lorsqu'il conserve la représentation culturalisée et racialisée du monde ?

La question du cosmopolitisme et du panafricanisme est un enjeu discret mais persistant des littératures africaines coloniales et postcoloniales que nous voudrions interroger dans ce colloque.