

JOURNÉE D'ÉTUDE

"HUMANITÉS, USAGES
ET CULTURES DES
COMMUNS"

HUMUS - Sorbonne Alliance

Jeudi 3 octobre 2024

15h-20h30

Jardin d'Agronomie Tropicale de Paris

45 bis Avenue de la Belle Gabrielle

Nogent-sur-Marne (accès RER A)



PROGRAMME

- 15h-16h-30 Table ronde animée par David Dumoulin
autour de l'ouvrage : *Les Êtres de la vigne* de
Jean Foyer
- 17h-18h30 Performance artistique *Un autre regard sur
le vivant* réalisée par la compagnie l'm a bird
now : Daniela Labbé Cabrera, Michael Nick
et Magali Murbach à partir des travaux
d'étudiants de l'IEDES coordonnée par
Jordie Blanc Ansari
- 19h-20h30 Projection / débat autour du film : Chaudun.
Les déshérités de la nature 53' de François
Prodromidès (2024)

Humus - Programme de recherche action de Sorbonne Alliance 2024

Sorbonne Nouvelle-Université des cultures, Université Paris 1-
Panthéon Sorbonne, Collège des Communs et Sorbonne
développement durable

15h30 - 16h00

TABLE RONDE

Table ronde animée par David Dumoulin : sociologue, maître de conférence HDR à l'Institut des Hautes Etudes de l'Amérique Latine, université Sorbonne Nouvelle Paris 3, et chercheur au CREDA. Ses publications portent sur l'action collective transnational, la conservation de la biodiversité et les savoirs qui s'y rapportent: savoirs traditionnels, taxonomie.

autour de l'ouvrage : “Les Êtres de la vigne” de Jean Foyer
Basée sur une recherche menée auprès des vignerons en biodynamie en Anjou entre 2014 et 2019, cette présentation revient sur les différents niveaux (cosmo/méso/infra) politiques de la biodynamie. De la prise en compte des cycles cosmiques aux réseaux de solidarités trans-individuels, en passant par la construction de contre modèles d'installation, de production ou de commercialisation, la biodynamie tend à ouvrir le spectre du politique bien au-delà des seuls humains.

Jean Foyer est chargé de recherche CNRS - CREDA en anthropologie. Il a notamment travaillé avec des paysans autochtones au Mexique sur les controverses autour du maïs transgénique. Il est l'auteur d'Il était une fois la bio-révolution (Puf, 2010, prix du Monde de la recherche).



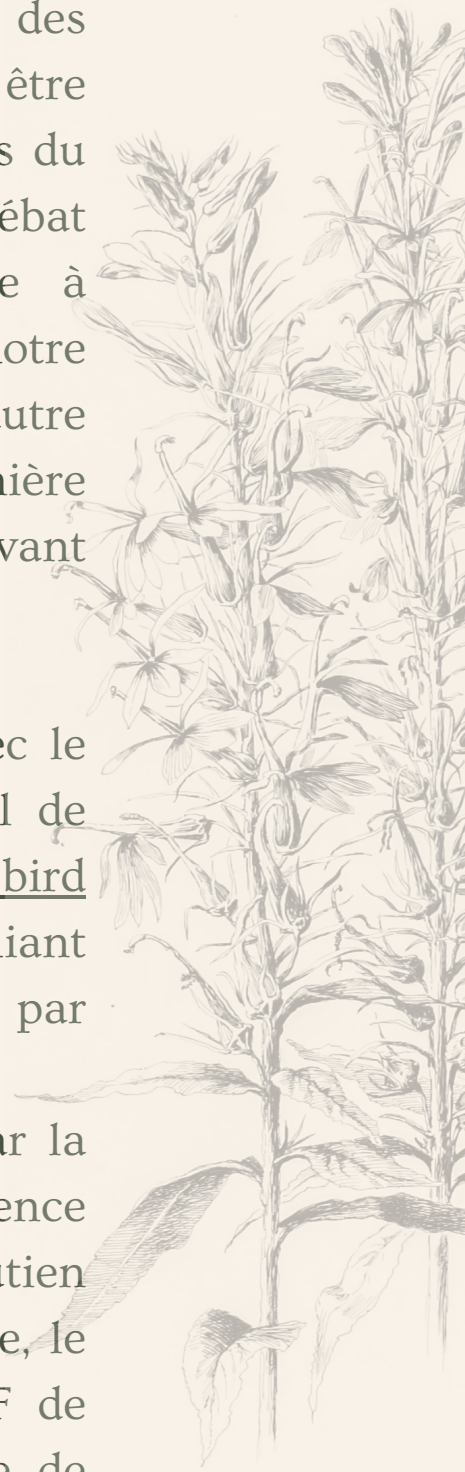
UN AUTRE REGARD SUR LE VIVANT

17h00 - 18h30

Une performance artistique menée par la compagnie I'm a bird now interprétera des observations ethnographiques portées sur un être vivant par des étudiants de l'Institut d'Études du Développement de la Sorbonne, suivi d'un débat assuré par les étudiants et l'enseignante à l'initiative de cette exercice exploratoire sur notre rapport au monde. Comment incorporer un autre regard sur le vivant ? Comment notre manière d'observer, de décrire et d'interagir avec le vivant nous renseigne sur nos représentations ?

Cette performance a lieu en partenariat avec le Théâtre du Parc Floral (situé au parc floral de Paris) auquel est associé le collectif I am a bird now, afin d'y défendre un projet artistique liant enjeux écologiques et humains, parrainé par Gilles Clément."

Le collectif I am a bird now est soutenu par la Région-Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle (PAC). Il reçoit le soutien du ministère de la Culture Drac-Île-de-France, le Conseil départemental de l'Essonne, la CAF de l'Essonne, l'Adami-copie privée et la Mairie de Paris.



UN AUTRE REGARD SUR LE VIVANT

17h00 - 18h30

Daniela Labbé Cabrera est comédienne, autrice et metteuse en scène, fondatrice du collectif I am a bird now. Elle étudie au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, puis à la Ernst Busch Hochschule de Berlin et mène aujourd'hui un travail à la frontière des genres (théâtre, danse, vidéo, musique). En 2025 elle devient artiste associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry- CDN du Val-de-Marne.

Michael Nick est violoniste, improvisateur, compositeur et plasticien. Il évolue dans le champs de l'art expérimental. Dans ces projets, il interroge les rapports entre composition et improvisation ou intention et attention. Ses préoccupations artistiques vont souvent à la rencontre de propositions pluridisciplinaires : il travaille notamment avec la chorégraphe suisse Yasmine Hugonnet en tant que collaborateur artistique et compositeur.

Magali Murbach est costumière, scénographe, plasticienne, autrice et éditrice. Elle a étudié au Théâtre National de Strasbourg (2001-2004) en section scénographie et costumes. Au sein du collectif I Am A Bird Now, elle conçoit les scénographies et costumes de plusieurs spectacles, et co conçoit les projets de territoires auprès des habitants de tout âge.

Jordie Blanc Ansari est maîtresse de conférences à l'Institut d'Études du Développement de la Sorbonne (IEDES) de l'Université Paris I. Ses recherches portent sur la circulation des concepts autochtones en Amérique du Sud. Elle a travaillé sur les inégalités socio-environnementales en Bolivie et sur l'appropriation sociale et politique du concept du Buen Vivir / Vivir Bien à partir d'une anthropologie participative par l'image.

19h00 - 20h30

PROJECTION/DÉBAT

Chaudun. Les déshérités de la nature 53' de François Prodromidès (2024)

Donnant la parole à Catherine et Raphaël Larrère, Jean-Baptiste Vidalou, Damien Marage et d'autres, montrant de très belles séquences et confrontant récits dominants et récits dominés, le film s'inspire du livre de Luc Bronner, Chaudun, la montagne blessée (Seuil, 2020) pour donner à penser l'étrange histoire du village isolé de Chaudun (Hautes-Alpes) qui, face à un environnement devenu inhospitalier, a décidé de vendre ses terres à l'Etat en 1895. Les habitants ont émigré et une partie de la forêt est entrée en 2021 au patrimoine mondial de l'humanité dans la liste des "forêts primaires et anciennes de hêtres des Carpates et d'autres régions d'Europe". Que penser de cette décision ? Impasse du développement ? Bonne gestion réparatrice des ingénieurs forestiers ? Encore autre chose ? Le film donne vraiment à penser la relation humains - forêts à travers un exemple spectaculaire.

