

— 17 > 27 **nov.** 2011

Arts
Sciences
Colloques
Spectacles
17 au 27

novembre 2011

Montpellier - France

Organisée par

l'Université

Montpellier 3

Paul Valéry

Centre de recherche

RIRRA 21- EA 4209

Département Arts du spectacle

en collaboration avec

la Région

Languedoc - Roussillon



< **1 ère** édition >

>	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	<		



© Enguerand

Les Arts du cirque portent bien leur pluriel. Il n'y a pas le cirque, comme on peut nommer le théâtre ou la danse mais des formes de création et des métiers multiples. Les artistes de cirque sont des auteurs. Un spectacle de cirque est une oeuvre. Cette oeuvre écrite et pensée par un seul auteur ou plusieurs demande un savoir faire, des compétences, des études, du talent et de la persévérance. Beaucoup de questions se posent sur ce répertoire particulier, sur son évolution, sur sa place dans la culture et l'éducation, et même sur les soins et la prévention à faire pour ces auteurs artistes qui voltigent, risquent tout, tentent les équilibres les plus fous.

La SACD soutient la Semaine du Cirque parce que cet art créatif, populaire, poétique, et international a cette occasion unique d'être analysé, discuté, transmis par ceux qui le pensent et y consacrent leur vie.

Sophie Deschamps
présidente de la SACD



© E.R. Espalieu

Cher tous,

C'est avec tristesse que je ne pourrai vous rejoindre à cette magnifique semaine de cirque à Montpellier qui aura lieu du 17 au 27 novembre 2011, ce n'est pas sans regrets, mais mes obligations de jongleur de théâtre m'appellent en Suisse à cette période.

Mais vous pouvez compter sur la présence de la SACD et sur son soutien.

Cette semaine est incroyablement riche de propositions qui dépassent le cadre classique de diffusions d'oeuvres vivantes de cirque.

En effet, combiner des colloques et une filmographie « circassienne », ouvre les champs larges de notre domaine, d'ailleurs tout juste mis à jour par une réforme que nous avons initiée Philippe Goudard et moi-même avec de nombreux auteurs, en juin dernier à la SACD pour redéfinir le cadre et le périmètre de ce qu'est le répertoire Cirque d'aujourd'hui. « Les registres » !

L'un ne va pas sans l'autre, il ne peut y avoir de beaux spectacles d'auteurs de cirque actuel, sans la compréhension de la richesse du patrimoine du cirque.

C'est l'enjeu que vous propose, à Montpellier, cette semaine importante pour le cirque sur le territoire national.

Bravo !

Jérôme Thomas
administrateur délégué aux Arts du cirque

La SACD soutient les auteurs de cirque

La Société des auteurs et compositeurs dramatiques accompagne ces créateurs pluriels qui explorent de nouvelles écritures et réinventent les arts du cirque.

- À travers son action culturelle, la SACD soutient : Le festival Circa à Auch, Le festival Spring à la Brèche (Cherbourg), Les Rencontres du Jonglage à la Courneuve, Les Jeunes Talents cirque Europe, La collection Quel cirque ? co-éditée par Actes Sud et le Cnac.
- Elle récompense les auteurs à travers la remise de Prix SACD.
- L'association Beaumarchais-SACD attribue des bourses à l'écriture et accompagne les auteurs dans leurs projets.



© UPV



© RIR

Notre Université Paul Valéry Montpellier 3, en collaboration avec la région Languedoc-Roussillon organise, du 17 au 27 novembre 2011, une semaine dédiée au cirque, avec des colloques, des spectacles (programmation pilotée par le Pôle National du cirque Languedoc-Roussillon, la Verrerie à Alès) et des films (en collaboration avec les cinémas Diagonal et Utopia à Montpellier).

Initiée et organisée par le centre de recherche RIRRA 21 et le département arts du spectacle de l'université Montpellier 3, cette manifestation ouverte au grand public sera animée par des chercheurs, des étudiants, des spécialistes et des artistes venant de France, d'Europe, d'Amérique du nord et d'Amérique latine, autour de nombreuses questions : « Cirque et littérature », « Cirque et arts du spectacle », « Cirque et médecine des arts », « Cirque et sciences de l'éducation », « Edition et cirque », « Cirque et musée »...

Toute la ville sera mobilisée : un chapiteau sera installé sur le site du campus ; le théâtre de la Vignette, théâtre de l'université, ouvrira sa scène au cirque ; des spectacles seront présentés dans différentes salles de Montpellier ; des films dédiés au cirque seront projetés dans de nombreux cinémas et médiathèques ; un partenariat avec le Musée Fabre proposera conférences et visites accompagnées d'artistes.

Animant plusieurs rencontres pendant la manifestation, nos partenaires, la Société des auteurs et compositeurs dramatiques, HorsLesMurs, centre national de ressources des arts de la rue et des arts du cirque, la Bibliothèque nationale de France, le Centre national des arts du cirque, le Centre médical de la Bourse et la Fédération européenne des écoles de cirque, rejoindront chercheurs, artistes, étudiants et public pour ce grand rassemblement qui veut approcher et comprendre un art d'aujourd'hui, qui reste toujours majeur au XXI^e siècle.

A travers cette Semaine de cirque, notre Université montre son dynamisme dans l'enseignement et la recherche, la diffusion des savoirs, l'éducation artistique et culturelle, la diffusion des œuvres, et les liens qu'elle sait entretenir avec les institutions publiques ou la société civile.

Anne Fraïsse
Présidente de l'Université Montpellier 3 Paul Valéry

www.univ-montp3.fr

Dans le cadre de sa stratégie régionale pour le spectacle vivant, la Région Languedoc-Roussillon accompagne tout particulièrement les nouvelles pratiques artistiques, qu'il s'agisse des danses urbaines, des musiques électroniques, des arts de la rue, des marionnettes ou des arts de la piste.

Le cirque occupe une place privilégiée et le soutien apporté par la Région vise à consolider la création artistique par un financement accru aux compagnies régionales. L'action de la Région se donne aussi pour objectif de contribuer au maillage de notre territoire, en pérennisant la circulation des œuvres et en aidant les lieux de diffusion.

Consciente que l'avenir du cirque en Languedoc-Roussillon passe par la recherche et la mise en réseau, la Région s'associe à la démarche initiée par l'Université Montpellier 3 avec le Pôle Cirque en soutenant financièrement le projet « Une semaine de cirque ». Il s'agit de placer cet art au croisement des sciences, de la littérature, du cinéma, de la médecine et du livre et de permettre ainsi au cirque de se déplacer dans des espaces qui ne lui sont pas naturellement dédiés.

« Une semaine de cirque » tissera assurément un lien fort avec les publics et cette manifestation devrait offrir aux étudiants et aux chercheurs un espace de réflexion autour de problématiques du cirque, que ce soit en Languedoc-Roussillon ou hors de nos frontières.

Christian Bourquin
Président de la Région Languedoc-Roussillon
Sénateur

www.laregion.fr



Représenter et Inventer
la Réalité du Romantisme
à l'Aube du XXI^e siècle
Équipe d'Accueil EA 4209
Université Paul Valéry - Montpellier III
France

ÉDITO

COLLOQUE CIRQUE ET LITTÉRATURE

MARDI 22 ET MERCREDI 23 NOV. 9h à 17h
SALLE DES COLLOQUES 1

Site St Charles - Université Paul Valéry

Rue Henri Serre 34000 Montpellier

Tram. 1 - arrêt Place Albert 1er

Contact : marjorie.naamar@gmail.com + 33 (0) 6 85 28 29 36

Accessible dans la limite des places disponibles



Colloque international organisé par Marie-Eve Thérénty, Professeur de littérature, membre de l'Institut universitaire de France et directrice du Centre de recherche RIRRA 21/ EA 4209 (Montpellier 3 Paul Valéry)

Comité scientifique : Olivier Bara, Philippe Goudard, Agathe Lechevalier, Corinne Saminadayar-Perrin, Jean-Claude Yon

Renseignements : marieeve.therenty@sfr.fr

À la fascination profonde exercée par les arts du cirque, « résidus d'un âge fabuleux » comme disait Jean Genet, répond une production littéraire considérable : Gautier, Baudelaire, Claretie, les Goncourt, Coquiot, Banville, Apollinaire, Barbey d'Aurevilly, Huysmans, Vallès, Champsaur, Carco, Cendrars, Coppée, Jacob, Prévert, Suarès, Ramuz, Miller, Cocteau, entre autres ont été des amateurs de cirque et ont écrit sur cette passion... Pourtant ce champ reste largement inexploré par les études littéraires. Dans la lignée de ses travaux récents sur la presse du XIX^{ème} siècle, sur le café-concert et le cabaret, sur les biographies de vedettes et surtout sur le cirque contemporain, le centre de recherche Rirra 21 propose un premier colloque exploratoire autour des rapports entre cirque et littérature. Ce colloque aura notamment pour enjeu d'explorer les points de rencontre de ces univers : romans empruntant à l'univers du cirque ; chroniques dues à des auteurs qui, comme Jules Janin ou Théophile Gautier, ont donné leurs lettres de noblesse au cirque en lui offrant une place égale à celle de la scène dramatique ; écritures du cirque : pièces et scénarios s'inspirant de la piste, canevas écrits pour le cirque du XIX^{ème} siècle à nos jours ; mémoires et biographies d'acteurs de cirque ; poésie circassienne ; scénarios auctoriaux empruntés au cirque à l'image de la fameuse métaphorisation de l'artiste en saltimbanque ; personnages légendaires de l'histoire du cirque et de leurs transpositions littéraires : Tom-Pouce, les Halon-lees, Footit et Chocolat... Marie-Eve Thérénty.

MARDI 22 NOVEMBRE 9h à 12h30

Ouverture du colloque par Anne Fraïsse, présidente de l'Université Paul - Valéry

Présentation par Marie-Eve Thérénty et Philippe Goudard

Présidence de séance : Yoan Vêrilhac (Université de Nîmes, Rirra 21)

« **La critique de cirque dans le journal quotidien (1836-1870) : enjeux et poétiques** » Marie-Eve Thérénty (Université de Montpellier 3, Rirra 21, IUF)

« **Léonidas Requin journaliste : Vallès chroniqueur des tréteaux (1864-1867)** » Corinne Saminadayar-Perrin (Université de Montpellier 3, RIRRA 21)

« **Les biographies d'artistes de cirque au XIXe siècle** » Agathe Lechevalier (Université de Montpellier 3, Rirra 21)

« **Rhizome et risette** » Gilles Bonnet (Université de Lyon III)

« **Bibliographie européenne du cirque** » Anne Gonon (Centre national de ressources HorsLesMurs, Paris) et Philippe Goudard (Montpellier 3)

MARDI 22 NOVEMBRE 14h à 17h

Présidence de séance : Catherine Nesci (University of California, Santa Barbara, Etats-Unis)

« **L'oeuvre au sable (Les Frères Zemganno)** » Marie-Astrid Charlier (Université de Montpellier 3, Rirra 21)

« **Clowns historiques ou poétiques ? Gautier, Baudelaire, Banville et le rire du cirque** » Olivier Bara (Université de Lyon II, UMR-LIRE)

« **Les Folies-Bergère en 1879 : Huysmans et la poésie « de mardi-gras** » Marine Wisniewski (Université de Lyon II, UMR-LIRE)

« **Apollinaire en piste** » Pierre Caizergues (Université de Montpellier 3, Rirra 21, IUF)

MERCREDI 23 NOVEMBRE 9h30 à 12h30

Présidence de séance : Elisabeth Pillet (Université de Montpellier II, Rirra 21)

« **Du Cirque-Olympique au Cirque d'hiver : une mutation décisive dans le Paris des années 1840 et 1850** » Jean-Claude Yon (Université de Versailles-Saint-Quentin)

« **La chasteté à cheval : les romans de l'écuyer des années 1900** » Paul Aron (ULB, FNRS, Belgique)

« **Barnum et la littérature fin de siècle** » Catherine Dousteysier-Khoze (Durham University, Grande-Bretagne)

« **Le cirque aquatique de Protée** » Joëlle Chambon (Université de Montpellier 3, Rirra 21)

MERCREDI 23 NOVEMBRE 14h à 17h

Présidence de séance : Suzanne Lafont (Université de Montpellier 3, Rirra 21)

« **Autres parades sauvages** » Vincent Vivès (Université de Valenciennes)

« **Portrait de l'artiste en saltimbanque : Jean Cocteau et le Cirque** » Brigitte Borsaro (Inspection académique, Marseille)

« **Les univers du cirque dans les récits de Giono : une référence pertinente ?** » Sébastien Cauquil (Université de Montpellier 3, Rirra 21)

« **Le cirque dans la fiction postmoderne : l'exemple du roman d'Angela Carter *Des nuits au cirque*** » Florence Théron (Université de Montpellier 3, Rirra 21)

SYMPOSIUM CIRQUE ET SCIENCES DE L'EDUCATION
LES FORMATIONS PROFESSIONNELLES ARTISTIQUES SUPÉRIEURES AUX ARTS DU CIRQUE
EN FRANCE, EN EUROPE ET AU CANADA

MERCREDI 23 ET JEUDI 24 NOV. 9h à 12h30

SALLE DES COLLOQUES 2

Site St Charles - Université Paul Valéry

Rue Henri Serre 34000 Montpellier

Tram. 1 - arrêt Place Albert 1er

Contact : marjorie.naamar@gmail.com + 33 (0) 6 85 28 29 36

Accessible au public sur réservation dans la limite des places disponibles

Symposium international organisé par Richard Étienne, professeur en sciences de l'éducation et Josiane Vitali, Université Montpellier 3 - LIRDEF, France
Comité scientifique : Jean-Charles Chabanne, professeur en sciences de l'éducation et en littérature à l'IUFM-Montpellier 2, Richard Etienne et Philippe Goudard

Les formations supérieures européennes s'harmonisent pour aller vers une « société de la connaissance ». Les disciplines artistiques sont elles aussi concernées par ce mouvement mais elles ont à faire entendre leur singularité qui est de reposer sur d'autres fondations que les seules connaissances et compétences. Le beau et l'émotionnel sont deux des critères d'évaluation retenus par le public et les professionnels. Ce qui pose de nombreux problèmes pour la transmission et l'acquisition des savoirs et des savoir-faire, notamment pour l'enseignement, l'apprentissage ou le développement de la créativité. Mais les arts du cirque sont aussi des arts du risque et sa gestion sur le court comme sur le moyen et le long termes est indissociable d'une formation professionnelle authentique qui nécessite de s'appuyer sur l'éthique et sur la déontologie qui en découlent. La plupart des pays européens ont déjà un patrimoine culturel riche dans ce domaine et ont organisé des formations professionnelles. En vue de la publication d'un premier ouvrage de référence sur cette thématique sont réunis ici formateurs, chercheurs et spécialistes de ce champ dans une intention de mutualisation, de problématisation et de mise en perspective.

Richard Étienne

MERCREDI 23 NOVEMBRE 9h à 12h30

Ouverture du Symposium par Richard Étienne

Coordination de séance : Josiane Vitali (Université Montpellier3 - LIRDEF, équipe d'accueil 3749, France)

« **Du projet de symposium au projet de livre** » introduction par Richard Étienne

« **Prise en compte en formation des parcours professionnels des acrobates et de leurs styles de vie** » Clémence Coconnier (STAPS, Université de Toulouse 3-Paul Sabatier, France)

« **Le CNAC, une école d'art et de cirque** » Gwenola David (Directrice adjointe du Centre National des Arts du Cirque, Châlons-en-Champagne, France)

« **État des lieux synthétique des formations existantes** » Anne Gonon (Chargée des études et de la recherche à HorsLesMurs, Paris)

« **Créer une école de formation** » Samuel Jornot (Directeur artistique, Fontys Academy for Circus and Performance Art, Tilburg, Pays Bas)

« **L'École nationale de cirque de Montréal : les défis de la trentaine** » Marc Lalonde (Directeur général de l'École nationale de cirque, Montréal, Canada)

« **Le réseau des écoles européennes** » Donald Lehn (École de cirque Carampa, Madrid, Espagne), avec la participation de Tim Roberts et Samuel Jornot

JEUDI 24 NOVEMBRE 9h à 12h30

Coordination de séance : Richard Etienne (Université Montpellier3 - LIRDEF, équipe d'accueil 3749, France)

« **Les certifications dans les formations professionnelles artistiques en France** » Geneviève Meley-Othoniel (Chef du bureau des enseignements et de la formation, service du spectacle vivant, ministère de la Culture et de la Communication, Paris)

« **Le Bac L option cirque** » Roser Segura et Dominique Toutlemonde (Fondateurs et ex-directeurs de l'École Nationale de cirque de Châtellerauld, France)

« **Continuité et rupture dans la transmission des savoirs : une approche savante des arts du cirque** » Jean Vinet (Docteur en arts du spectacle et directeur du Pôle Cirque "La brèche" à Cherbourg, France)

« **Le Groupe d'Entraînement à l'Analyse des Situations Éducatives (G.E.A.S.E.), un outil des sciences de l'éducation pour les formations aux arts du cirque ?** » Josiane Vitali (Université Montpellier 3 Paul Valéry, France)

« **La mise en place d'une formation supérieure aux arts du cirque, un moteur pour le développement d'un secteur** » Tim Roberts (Directeur de la formation supérieure de Circus Space à Londres et Président de la Fédération Européenne des Ecoles du Cirque Professionnelles (FEDEC) , Bruxelles)

« **Où en est le projet de publication ?** » Richard Étienne, Josiane Vitali et Philippe Goudard (s.r.)

12h30 « **Les politiques publiques en faveur du cirque en Europe** » Yohann Floch (Responsable des relations internationales, HorsLesMurs et coordinateur de la plate-forme européenne Circostrada Network, Paris)

Invités : Valérie Fratellini, directrice pédagogique de l'Académie Fratellini, Alexandre Del Perugia, ancien co-directeur du CNAC

FEDEC

FÉDÉRATION EUROPÉENNE
DES ÉCOLES DE CIRQUE
PROFESSIONNELLES

COLLOQUE CIRQUE ET ARTS DU SPECTACLE

LE CIRQUE ET LA TRACE

JEUDI 24 ET VENDREDI 25 NOV. 9h à 17h

SALLE DES COLLOQUES 1

Site St Charles - Université Paul Valéry

Rue Henri Serre 34000 Montpellier

Tram. 1 - arrêt Place Albert 1er

Contact : marjorie.naamar@gmail.com + 33 (0) 6 85 28 29 36

Accessible dans la limite des places disponibles

Sous la présidence d'honneur de Sophie Deschamps,
Présidente de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)

Colloque international organisé par le département Arts du spectacle de l'Université Montpellier 3 Paul Valéry
Comité scientifique : François Amy De La Bretèque, Guillaume Boulangé, Joëlle Chambon, Jacques Choukroun, Philippe Goudard, Loig Le Bihan, Gérard Lieber, Didier Plassard, Christain Rolot, Maxime Scheinfeigel

JEUDI 24 NOVEMBRE

LE CIRQUE, SPECTACLE VIVANT

L'artiste de cirque construit patiemment ses exercices, à force de répétitions, d'ajustements, de mises à l'épreuve et de prouesses publiques. Tout s'enchaîne avec précision et se déroule exactement selon un ordre voulu. Comme si tout était noté. Canevas, mémo, script, parole intérieure ou description orale : comment cela prend-il forme ? Et peut-on parler d'écriture ? Chaque spécialité se déploie dans l'espace, s'organise matériellement en dessinant dans l'air ou sur le sable des parcours, des mouvements comme une profusion de signes visibles et éphémères que l'on déchiffre et interprète. Écritures là aussi ? De la conception à la transmission comment l'écriture intervient-elle ? Ces questions seront posées lors d'une table ronde à des artistes dont nous pouvons voir les spectacles et à des observateurs à même de distinguer toutes les nuances des tendances actuelles de cet art.

Puis interviendront des historiens, des archivistes, des chercheurs, des érudits qui nous raconteront à leur façon ce qu'ils voient, ce qu'ils collectent et ce qu'ils lisent. À la trace, ils suivront le cirque dans ses spectacles, son histoire récente ou ancienne, et dans la mémoire de ceux qu'il inspire et émeut.

Gérard Liéber

« Je suis homme : je dure peu
Et la nuit est énorme.
Mais je regarde vers le haut :
Les étoiles écrivent.
Sans comprendre je comprends :
je suis aussi écriture
Et en ce même instant
Quelqu'un m'épelle ».

Octavio Paz

JEUDI 24 NOVEMBRE 9h à 12h30

« **Sur la piste des écritures** » Table ronde animée par Gérard Lieber et Didier Plassard (Professeurs en études théâtrales, Université Montpellier 3 Paul Valéry, RIRRA21)

Entretiens avec des artistes et des observateurs : Adèl Nodé-Langlois, Lolita Costet et Lennert Vandenbroeck, Fragan Gehlker, Abdeliazide Senhadji (s.r.), Kati Wolf, Pascal Jacob, Yohann Floch, le Centre National des Arts du Cirque...

« **Cirque, droit d'auteur et politique** » Après la projection d'un court film de cirque, des auteurs de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques échangent et présentent les actions de leur société en faveur du répertoire et des œuvres de cirque

12h30 « Les politiques publiques en faveur du cirque en Europe » par Yohann Floch (Circostrada Network / HorsLesMurs, Paris)

JEUDI 24 NOVEMBRE 14h à 17h

LE CIRQUE ET LA TRACE Conférences coordonnées par Gérard Liéber (Université Montpellier 3 Paul Valéry, RIRRA21)

« **Traces de l'identité et identité de la trace** » Luc Boucris (Professeur émérite en études théâtrales à l'université de Grenoble 3)

« **Les traces historiques des origines du cirque au XVIIIème siècle** » Caroline Hodak (Docteur en histoire, EHESS, Paris)

« **Retenir le temps : la mémoire à l'épreuve de la création** » Pascal Jacob (Historien du cirque, directeur artistique du Festival mondial du cirque de demain, Paris)

« **Les traces du cirque dans les recherches des années vingt : le cas Meyerhold** » Béatrice Picon-Vallin (Directrice de recherches au CNRS (Arias), Paris)

« **L'artiste, le journaliste et l'historien : réflexions sur la constitution d'un patrimoine circassien** » Joëlle Garcia (Conservatrice en chef au département des arts du spectacle de la Bibliothèque Nationale de France, Paris)

- « **Traces et archéologie : aux origines du cirque** » Philippe Goudard (Université de Montpellier 3, RIRRA21)
- « **Les traces du nouveau cirque** » Julien Rosemberg (Université Panthéon Sorbonne, Centre d'histoire sociale du XX^{ème} siècle, Paris)
- « **Les traces du cirque dans les arts de la rue** » Mathilde Marcel (Université Montpellier 3 Paul Valéry)

VENDREDI 25 NOVEMBRE CIRQUE ET CINÉMA

On peut commencer par souligner la nature circassienne du spectacle cinématographique dès son origine, puisque les films du cinématographe ont d'abord été montrés à leurs spectateurs sur des champs de foire. Constatons aussi que la naissance du cirque comme pratique socialisée à l'avènement de l'industrialisation des loisirs, n'est pas très éloignée de celle du cinéma, comme pratique culturelle. Il est alors intéressant de faire la chronologie parallèle de ces deux arts du spectacle. On verra comment le muet a été une première période d'épanouissement des thèmes circassiens dans le septième art. L'arrivée du parlant, la mise en place d'une industrie cinématographique lourde, surtout aux Etats-Unis, changeront les conditions de production et de réalisation des films mais conduiront le cirque à être l'un des vecteurs de la prétention du cinéma au spectacle total. Un peu plus tard, les formes nouvelles du cirque déteindront sur le cinéma moderne. Réciproquement, il convient aussi de se demander s'il n'y a pas une nature filmique du spectacle de cirque. C'est que les échanges entre les deux milieux sont constants, en terme de personnels, mais aussi de formes. Il faudra voir comment la présence du cirque a pu déterminer les thèmes mais aussi l'écriture d'un certain cinéma. Enfin, une question centrale est celle de l'existence, ou non, d'un genre « film de cirque ».

En nous appuyant sur le point de vue de spécialistes et en particulier sur la présence de Laurent Chevalier, réalisateur, nous essaierons d'aborder ces diverses questions.

François Amy de la Bretèque

VENDREDI 25 NOVEMBRE 9h à 12h30

« **Quand l'image travaille le cirque** » Table ronde animée par François Amy de la Bretèque et Christian Rolot (Professeurs en études cinématographiques, Montpellier 3 Paul Valéry, RIRRA21) autour de Laurent Chevalier, réalisateur de films documentaires sur le cirque avec projection de *Les acrobates* (1992) et la participation d'Antoine Leclerc.

« **Des ressources d'images** » Animé par Luc Boucris (Professeur émérite, Université Grenoble 3)

Stéphane Simonin (Directeur de HorsLesMurs, Paris), Joëlle Garcia (Conservatrice en chef au département des arts du spectacle de la Bibliothèque Nationale de France, Paris), Jeanne Vasseur (Responsable du centre de ressources du Centre National des Arts du Cirque, Châlons en Champagne) échangeront à propos des questions soulevées par la documentation en ligne.

VENDREDI 25 NOVEMBRE 14h à 17h

DU CIRQUE AUX IMAGES DU CIRQUE Conférences coordonnées par Maxime Scheinfeigel (Professeur de cinéma, université Montpellier 3 Paul Valéry, RIRRA21, France)

« **Le cirque dans le cinéma des premiers temps** » François Amy de la Bretèque (Professeur en études cinématographiques, Montpellier 3 Paul Valéry RIRRA21,)

« **Eisenstein et le cirque** » Béatrice Picon-Vallin (Directeur de recherche au CNRS, membre de l'ARIAS, Paris)

« **Comment le cinéma regarde le cirque ? Les actualités cinématographiques de 1930 à 1960** » Jacques Choukroun (Historien et producteur, Montpellier)

« **Le numéro sans chapiteau dans l'œuvre de David Lynch** » Frédéric Astruc (MCF cinéma, université Montpellier 3 Paul Valéry, RIRRA21)

« **Le nuancier du cirque, un double DVD pour s'orienter dans la création circassienne contemporaine** »

Jean-Michel Guy (Ingénieur de recherche et metteur en scène, DEPS, ministère de la Culture et de la Communication, Paris)

SAMEDI 26 NOV. 9h à 16h30

AMPHI H

Université Paul Valéry

Avenue Val de Montferrand 34000 Montpellier

Tram 1 arrêt Saint-Éloi, puis bus 22 « La Ronde » ou 800 m à pied

Contact : marjorie.naamar@gmail.com + 33 (0) 6 85 28 29 36

Accessible au public dans la limite des places disponibles

Colloque international organisé par Philippe Goudard et Denys Barrault

Comité scientifique : Pr. Philippe Perrin, Université Henri Poincaré, Physiologie et équilibration, UFR STAPS, Nancy-Université ; Dr. Denys Barrault, Société française de médecine du sport et Syndicat national des médecins du sport, ex médecin chef de l'INSEP ; Dr. Philippe Goudard, Société Française de médecine du cirque, ex médecin chef du département médical du CNAC

L'expression artistique évolue au cirque vers une qualité croissante en acrobatie, en équilibre, en expression corporelle, en chorégraphie, disciplines que chaque artiste associe pour s'exprimer au mieux. De plus en plus exigeant pour son corps, il a besoin de connaître l'observation scientifique des chercheurs qui étudient le comportement du corps humain en situation artistique, autant que d'explorer les qualités et les limites de son propre organisme. Il veut éviter la blessure, espère retrouver toutes ses qualités après les soins. Bref, l'artiste de cirque a besoin d'échange, d'écoute, de connaissances et de savoir-faire de la part des médecins et de tous les professionnels qui orientent leurs travaux sur les spécificités de l'expression artistique du cirque et du spectacle vivant. Les animateurs de cette journée ont fondé, il y a plus de vingt ans, la Société française de médecine du cirque afin de rassembler tous ceux qui peuvent contribuer au développement de la santé des artistes de cirque. Depuis, colloques et congrès sont organisés périodiquement pour partager les résultats des travaux réalisés au quotidien dans les multiples structures du cirque et de la recherche, moments exceptionnels, auxquels s'ajoutent les nombreuses publications, ouvrages et revues, qui ont contribué à la diffusion des connaissances. Cette journée médicale de la Semaine de cirque, veut faciliter les échanges entre artistes, médecins, et chercheurs pour un enrichissement mutuel de vécus, d'observations et de travaux, et constitue une nouvelle étape dans le développement de la santé des artistes du cirque.

Denys Barrault.

SAMEDI 26 NOVEMBRE 9h à 11h

COMPÉTENCES, PATHOLOGIES ET PRÉVENTION AU CIRQUE

Président de session, Philippe Perrin

« **La fonction d'équilibration dans les arts du cirque** » Pr Philippe Perrin (Université Henri Poincaré, Physiologie et équilibration, UFR STAPS, Nancy-Université)

« **Comprendre le jonglage par le prisme de la coordination** » Dr Julien Lagarde (Université Montpellier 1, UFR STAPS, laboratoire MH2, Université Montpellier 1 - France)

« **Effets de la pratique des activités du cirque de loisir sur le contrôle postural des enfants âgés de 5 et 6 ans** » Dr Sonia Sahli (Unité de Recherche sur les pathologies de l'appareil locomoteur 04 UR 07/08, Sfax - Tunisie)

« **Le rôle du médecin du travail face aux pathologies liées à la pratique des arts du cirque** » Dr Bénédicte Laumaond (Médecin du travail, Centre Médical de la Bourse - CMB, Paris)

« **Prévention et gestion des accidents chez les artistes du Parc Astérix** » Dr. Denys. Barrault (Médecin des sports, Sens - France)

SAMEDI 26 NOVEMBRE 11h à 13h

LA SÉCURISATION DES PARCOURS PROFESSIONNELS DES ARTISTES DE CIRQUE

Communications et table ronde animées par Philippe Goudard et Colette Chardon

« **Acquisition des compétences et réadaptation au travail après un accident au trapèze : une expérience** » Sandy Sun (Soliste virtuose et professeur de trapèze, Paris)

« **La sécurisation des parcours professionnels des artistes du spectacle vivant** » Colette Chardon (Directrice générale du Centre Médical de la Bourse - CMB, Paris) et Céline Gérant, (Ergonome psychologue, CMB, Paris)

« **Le risques pour la voix et l'audition chez les artistes : la surveillance en Italie** » Dr Orietta Calcinoni (Responsable du service ORL pour les artistes, Teatro Alla Scala/ INAIL, Institut National Italien d'Assurance pour les maladies et accidents du travail, Milan, Italie)

« **Enseigner et promouvoir la sécurité sur scène chez les chanteurs et danseurs : l'expérience italienne** »

Dr Alfonso Gianluca Gucciardo (ENT Specialist - CEIMARS - Italian interdisciplinary center for performing arts medicine, Agrigento and Roma, Italie)

SAMEDI 26 NOVEMBRE 14h à 16h30

LES ARTS DU CIRQUE DANS LES PROCESSUS ÉDUCATIFS ET RÉÉDUCATIFS Président de session, Denys Barrault

« **Nez Rouge toi-même** » Caroline Simonds (Directrice-fondatrice, Le Rire Médecin, Paris) Avec des extraits de *Jour de clowns*, film de Olivier Horn (2009)

« **Favoriser les performances de haut niveau et dynamiser le développement du talent chez les étudiants en cirque** » James Wellington (Physiotherapist and massage therapist, clinical specialist in Performance medicine - MSc BSc (Hons) MCSP, Circus Schoool, Londres)

« **Le cirque, un outil de soin (potentiel) en psychiatrie?** » Dr Mathieu Lacambre (Psychiatre hospitalier, CHRU Montpellier, France)

« **Les enfants du Cirque : une expérience à l'IME de Véniers-Loudun (86)** » Yves Drapeau (Fédération Française du Sport Adapté, Pôle France et CREF Sport Adapté, CREPS du Poitou-Charentes, Poitiers-France)

« **L'offre d'accueil aux personnes en situation de handicap dans les écoles de cirque de loisirs : un aperçu en France** » Elise Lantz (UFR STAPS, Université Montpellier 1 - France)

CIRQUE ET MUSÉE

SAMEDI 19 NOVEMBRE

DIMANCHE 20 NOVEMBRE

MERCREDI 23 NOVEMBRE

16h « Agitation » Visite guidée des collections

Regards croisés d'une conférencière (Anna Philippe), d'un artiste de cirque (Sébastien le Guen) et d'étudiants en arts du spectacle de l'Université Montpellier 3 (Léa Chikitou, Emma Gardeur)

MERCREDI 23 NOVEMBRE

Auditorium du musée Fabre

18h « Cirque et musée » Conférences

Le cirque dans la peinture du XXème siècle, par Juan Fernando Caceres (Universidad Distrital FJC, Bogota, Colombie)

Le musée Ringling du cirque à Sarasota, par Philippe Goudard (Université Montpellier 3)

Musée Fabre

39 Boulevard Bonne Nouvelle

34000 Montpellier

Tram 2 et 1 arrêts Corum

Tram 1 arrêt Comédie

(Pas d'inscriptions par téléphone ou par mail)

Conférence : entrée libre dans la limite des places disponibles.

Visites : limitées à 25 personnes. Billets à retirer à partir du 1er octobre 2011 à la billetterie du musée.

Tarifs : 8 / 7 / 5.50 euros

VIDÉOCIRQUE

Présentations orchestrées par les étudiants en Arts du Spectacle de Montpellier 3 Paul Valéry : Emilie Dreyer-Dufer, Pauline Castelli, Ulysse Bianco, Lauren Sobler, Louise Bovet ...

Trois temps forts pour découvrir des captations, documentaires et fictions inédites sur le cirque, sur et par des auteurs de cirque

LUNDI 21, MARDI 22, MERCREDI 23, VENDREDI 25 NOVEMBRE

12h à 14h, salle Jean Moulin à l'université Paul Valéry

Projections de différentes captations de spectacles récents de sorties de l'École nationale supérieure des arts du cirque (CNAC) et de « Numéros Neufs » une production des Services de l'Action Culturelle de la SACD (captations 2004, 2005 et 2006, réalisation : Jean-Michel Ropers)



musée fabre
montpellier agglomération

CNAC 25
Centre National des Arts du Cirque

JEUDI 24 NOVEMBRE

22h30, salle de répétitions, Théâtre La Vignette, université Paul Valéry
Projections de « films de cirque » inédits produits par les Services de l'Action Culturelle de la SACD en 2005

VENDREDI 25 NOVEMBRE

19h30, Maison Pour Tous Rosa Lee Parks

Soirée Vidéocirque : à l'occasion de la Semaine de cirque, dans le cadre du partenariat entre l'Université Montpellier 3 Paul Valéry et les Maisons pour tous de Montpellier : projections de films inédits de numéros et de spectacles de cirque du Centre National des Arts du Cirque (CNAC) et de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD).

Université Paul Valéry

Avenue Val de Montferrand 34000 Montpellier

Tram 1 arrêt Saint-Éloi, puis bus 22 « La Ronde » ou 800 m à pied et

Maison Pour Tous Rosa Lee Parks

Rue Henry François d'Harcourt

34080 Montpellier

04 67 66 34 99

Tram 1 arrêt Malbosc

Contact : lamilou@hotmail.fr 06.50.51.03.48

Entrée libre dans la limite des places disponibles

LIBRAIRIE NOMADE DU CIRQUE

Toute la semaine

« La librairie nomade du cirque », animée par les étudiants en Arts du spectacle de Montpellier 3 Paul Valéry et en collaboration avec HorsLesMurs, le Centre National des Arts du Cirque et des éditeurs montpelliérains, propose périodiques, livres et DVD sur le cirque, rencontres avec auteurs, directeurs de publications...

Orchestrés par : Charlotte Belledent, Marion Caux-Fouchault, Méryl Descargues, Lou Ghiglionda, Fanny Hollard, Audrey Hoyuelos, Faustine Lancel...

Contact : marion.cauxfouchault@laposte.net 06 77 59 32 02

Accès libre, dans le hall des salles des colloques et à l'accueil des salles de spectacles.

#SPECTACLES

Cette programmation de spectacles de cirque contemporain est pilotée par la Verrerie d'Alès Pôle National des arts du cirque Languedoc Roussillon avec ses partenaires : Saison Montpellier Danse, Théâtre de la Vignette, Théâtre Jean Vilar, grâce au concours financiers spécifiques du Centre de recherche RIRRA21 et du Conseil Régional Languedoc-Roussillon pour « Une semaine de cirque » de l'Université Paul Valéry.

SOIRÉE D'INAUGURATION

En présence de Anne Fraïsse présidente de l'Université Paul Valéry de Josiane Collerais vice présidente du Conseil Régional déléguée à la culture.

LUN. 21 NOVEMBRE 19H

Théâtre La Vignette

Université Paul Valéry 34000 Montpellier

Entrée : Avenue Val de Montferrand

Tram 1 arrêt Saint-Éloi, puis bus 22 « La Ronde » ou 800 m à pied

Entrée libre dans la limite des places disponibles

CORPS À CORDE

Documentaire - Durée 13 mn

DE MÉLAINE COLEIRO, NOÉMIE DUMAS, JULIETTE PILARD, AMÉLIE BOUCHER, MARIN MENANT

Documentaire réalisé par les étudiants en Arts du spectacle de Montpellier 3, sur Elsa Caillat et Clémentine Lamouret lors de leur résidence offerte par le Centre de recherche RIRRA 21 et le Théâtre La Vignette en 2010, pour la création de « Rouge »

ROUGE

Compagnie Toron blues - Durée 20 mn

DE ET PAR ELSA CAILLAT ET CLÉMENTINE LAMOURET

MUSIQUE DE GUILLAUME DUTRIEUX

Qui sont-elles ? Ce sont deux fillettes, deux femmes, deux petites vieilles... on ne sait plus trop. Autant de réponses que de regards...

Et puis il y a cette corde juste là au milieu, un fil conducteur, le fil de leur vie sur lequel elles dansent fébrilement. En tout cas, elles vivent...

Elsa Caillat et Clémentine Lamouret sont lauréates 2010 de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation.

CARNETS D'UNE VOLEUSE

Compagnie Pochéros d'après Jean Genet - Durée 70 mn

MAR. 22 NOVEMBRE 20H

MER. 23 NOVEMBRE 20H

Théâtre Jean Vilar

155 Rue Bologne 34080 Montpellier

Tram 1 arrêt Halles de La Paillade

Tarifs : 15 / 11 / 5 euros - Réservations 04 67 40 41 39

DE ET PAR ADÈL NODE-LANGLOIS CLOWN

VIOLON ET MUSIQUE MAYEUL LOISEL

Pour Carnets d'une voleuse, la comédienne s'est inspirée librement des thèmes chers à Jean Genet, et s'est amusée à chercher les résonances entre son univers clownesque et l'univers de l'écrivain sulfureux. Un travail sur la naïveté et la noirceur, l'ombre et la lumière. Une parole de clown pour une histoire d'amour et de mort en marge de la société.

PLATEAU À NUMÉROS (production déléguée : La Verrerie d'Alès / PNC - LR)

Artistes issus des écoles supérieures européennes de cirque de Stockholm, Bruxelles, Châlons-en-Champagne, Londres

Durée 60 mn

JEU. 24 NOVEMBRE 21H

SAM. 26 NOVEMBRE À 21H

Théâtre La Vignette

Université Paul Valéry 34000 Montpellier

Entrée : Avenue Val de Montferrand

Tram 1 arrêt Saint-Éloi, puis bus 22 « La Ronde » ou 800 m à pied

(attention nombre de places limité)

Tarifs : 12 et 8 euros réservations par courriel uniquement : resa.theatre@univ-montp3.fr

FRAGAN GEHLKER – CNAC, CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE, FRANCE – CORDE LISSE

Accompagné par Alexis Auffray

À la lisière entre la norme et le vertige, une lutte absurde pour s'élever malgré les chutes du corps et des cordes, qui comme une utopie, parfois se fracassent et parfois tiennent.

© S.Armengol



© X

ALICE ALLART – LONDRES – ÉQUILIBRE, ACROBATIE, DANSE

Alice aime travailler sur des personnages historiques, issus de la littérature ou des arts visuels. Elle développe son travail autour du vélo acrobatique, au sol ou dans les airs, pour créer une esthétique sombre et dérangement.

LOLITA COSTET & LENNERT VANDERBROECK – BRUXELLES – PORTÉS, ACROBATIE, MAIN À MAIN

Mêlant main à main, mouvement, théâtre physique et corporel, deux personnages explorent le thème de la solitude en faisant voyager humeurs, sentiments, poésie et folie.

ALEXANDER WEIBEL WEIBEL – STOCKHOLM – FILS MOUS

Son amour pour la technique du « fil mou » ainsi que son souci de ne pas reproduire ce que d'autres ont fait bien avant lui, l'ont guidé dans son travail de recherche vers la création d'un numéro qu'il présente maintenant partout dans le monde.

LE GRAND C

Compagnie XY - Durée 60 mn

JEU. 24 NOVEMBRE 19H

VEN. 25 NOVEMBRE 19H

Théâtre du Chai du Terral

Château du Terral

34430 Saint-Jean-de-Védas

Tram 2 arrêt Saint Jean de Védas Centre

Billetterie : 0 800 600 740 (appel gratuit)

Tarifs : 15 / 12 / 11 euros

et www.montpellierdanse.com

© Ch. Raynaud de Lage



DE, PAR ET AVEC : ABDELIAZIDE SENHADJI, AIRELLE CAEN, ANNE DE BUCK, ANTOINE THIRION, AURORE LIOTARD, CAROLINE LEROY, DENIS DULON, ELOÏSE BOUILLAT, EMILIE PLOUZENNEC, EVE BIGEL, FEDERICCO PLACCO, GUILLAUME SENDRON, MAXIME PERVAKOV, MICHAËL PALLANDRE, MIKIS MINIER-MATSAKIS, ROMAIN GUIMARD, THIBAUT BERTHIAS, TOMÀS CARDUS / REGARD COMPLICE : LOÏC TOUZÉ / CRÉATION MUSICALE : MARC PERRONE

Bousculant le principe du duo et renversant le rapport homme/femme récurrents dans les portés acrobatiques, les 18 interprètes explorent de nouvelles voies dans les états de corps, la technique de cirque et surtout dans ce qu'ils sont capables de raconter à un public. Travail de lancés, de chutes, de construction et de déconstruction de pyramides et de colonnes... Un univers en trois dimensions à la fois sublime, démesuré et empreint d'une folle humanité. Une micro société avec ses codes et ses rites surprenants, qui vous révéleront des personnalités tendres, puissantes, sensuelles, drôles et poétiques. Si loin et si proches de nous.

ANTIGONE

Sophocle / Compagnie Pochéros - Durée 55 mn

VEN. 25 NOVEMBRE À 21H

SAM. 26 NOVEMBRE À 17H

Sous le Chapiteau du Pôle cirque

Université Paul Valéry 34000 Montpellier

Entrée : Avenue Val de Montferrand

Tram 1 arrêt Saint-Éloi, puis bus 22 « La Ronde » ou 800 m à pied

(attention nombre de places limité) Tarifs : 12 et 8 euros

Réservations par courriel uniquement : resa.theatre@univ-montp3.fr

© Alain Julien



ADÈLL NODE-LANGLOIS CLOWN

SOPHIE BUIS, METTEUR EN SCÈNE

Croisant rites d'inhumation et humour noir, pulsion de mort et poésie, l'Antigone d'Adèll Nodé-Langlois percute les codes à la manière d'un projectile lancé contre la pompe de notre théâtre à l'antique.



la vignette
théâtre
Université Paul-Valéry



THEATRE
JEAN VILAR

MONTPELLIER
danse
AGENCE D'ARTS ET DE CULTURE

La Verrerie d'Alès Pôle National des arts du Cirque, centre de production et de co-diffusion Arts de la Piste est conventionné par la DRAC LR / Ministère de la Culture et le Conseil Régional du Languedoc Roussillon et soutenu par la Ville d'Alès et les Conseils Généraux de l'Aude, du Gard et de la Lozère.

[FILMS]

CINÉMA DIAGONAL CAPITOLE

5 Rue Verdun 34000 Montpellier

Tram 1 arrêt Comédie

Tram 2 arrêt Gare Saint Roch

Contact : 04 67 58 58 10 - contact@cinediagonal.com - Tarifs : 7 à 4,20 euros

JEUDI 17 NOVEMBRE / 20h00

Le Cirque de Charles Chaplin (1928) présenté par Christian Rolot et Philippe Goudard
Cette séance fait également partie du programme Plein Ecran 2011 / 2012

SAMEDI 19 NOVEMBRE / 16h00

Le Petit cirque de toutes les couleurs de Jacques-Remy Girerd (1987)
et **Eugénio** de Jean-Jacques Prunès (1998)
Séance jeune public

SAMEDI 19 NOVEMBRE / 18h00.

Jour de clowns d'Olivier Horn (2009) en sa présence.
Séance suivie d'une discussion animée par l'association *Le Rire médecin*

MARDI 22 NOVEMBRE / 18h00

Lola Montès de Max Ophüls (1955) présenté par Guillaume Boulangé
+ court SACD : **Attiré** de Catherine Dagois et Jean-Michel Ropers (2005)

MERCREDI 23 NOVEMBRE / 20h00

Circus Baobab de Laurent Chevallier (2000) en présence du réalisateur

VENDREDI 25 NOVEMBRE / 18h00

Freaks (1932) et **L'inconnu** (1927) de Tod Browning présentés par Florent Christol.
+ court SACD : **The Pink room** de Volodia Lesluin et Jean-Michel Ropers (2006).

DIMANCHE 27 NOVEMBRE / 16h00

36 vues du Pic Saint Loup de Jacques Rivette (2009) séance organisée en partenariat avec Languedoc Roussillon Cinéma.

CINÉMA UTOPIA

5 Avenue Dr Pezet

34090 Montpellier

Tram ligne 1 arrêt St Eloi

Bus : ligne 22, la Ronde, la Navette - arrêt St Eloi

04 67 52 32 00 - Tarifs : 6 euros

MARDI 15 NOVEMBRE / 20h30 (hors programme)

La Pivellina de Tizza Covi et Rainer Frimmel (2010), dans le cadre du cours de programmation CINE CAMPUS 2011 / 2012 des étudiants de la Licence 3 Arts du spectacle parcours cinéma, audiovisuel, multimédia - Montpellier 3

VENDREDI 18 NOVEMBRE / 21h30

Killer clowns from outer space de Stephen Chiodo dans le cadre des soirées *l'Absurde séance* en partenariat avec l'association étudiante l'Avis culturel.

DIMANCHE 20 NOVEMBRE / 18h00

Freaks (1932) de Tod Browning présenté par Guillaume Boulangé
+ courts SACD : **Trapezi** de Pénelope Hausermann, Clémence Coconnier et Jean-Michel Ropers (2005) et **Voar** de Pedreo et Joao Paulo Dos Santos (2005).

VENDREDI 25 NOVEMBRE / 20h00

Bêtes de cirque (1991) et **Les Chiffonniers du rire** (1992) de Laurent Chevallier en sa présence.



SAMEDI 26 NOVEMBRE / 18h30

Les Paumes Blanches de Szabolcs Hajdu (2007) présenté par Philippe Goudard
+ court SCD : **Impact** de Maripaul Barberet (2005).

MÉDIATHÈQUE D'AGGLOMÉRATION FEDERICO FELLINI

Quartier Centre Ville
Place Paul Bec 34000 Montpellier
Tram 1 arrêt Antigone
Entrée libre

JEUDI 24 NOVEMBRE / 18H00

Les Clowns de Federico Fellini (1970)

MAISON POUR TOUS ROSA LEE PARKS

Rue Henry François d'Harcourt
34080 Montpellier
Tram 1 arrêt Malbosc
04 67 66 34 99
Entrée libre dans la limite des places disponibles

VENDREDI 25 NOVEMBRE

Soirée Vidéocirque (voir page 9)

UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY

Avenue Val de Montferrand 34000 Montpellier
Tram 1 arrêt Saint-Éloi, puis bus 22 « La Ronde » ou 800 m à pied
Contact : lamilou@hotmail.fr 06.50.51.03.48
Entrée libre dans la limite des places disponibles

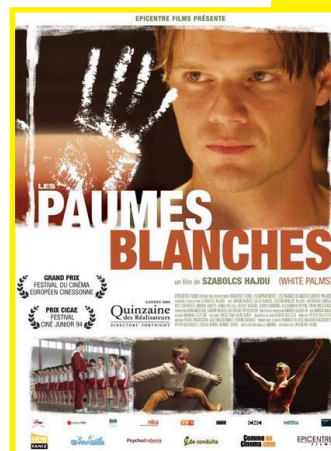
MARDI 22 AU VENDREDI 25 NOVEMBRE

Salle Jean Moulin et salle de répétition de La Vignette, théâtre de l'Université,
bâtiment H

Captations et inédits du CNAC et de la SCD (voir page 9)

MERCREDI 23 NOVEMBRE : SALLE D 09 / 14H15

Les Caméléons de Laurent Chevallier (1995) d'après « *Le cri du caméléon* » (Joseph Nadj, CNAC) présence du réalisateur.



Diagonal
cinéma



Médiathèques
Federico Fellini



Comité et équipe scientifiques

Anne Fraisse (présidente), François Amy de la Bretèque, Frédéric Astruc, Olivier Bara, Denys Barrault, Guillaume Boulangé, Jean-Charles Chabanne, Joëlle Chambon, Jacques Choukroun, Michel Collomb, Richard Etienne, Philippe Goudard, Alfonso Gianluca Gucciardo, Loïc Le Bihan, Agathe Lechevalier, Gérard Lieber, Béatrice Picon-Vallin, Philippe Perrin, Didier Plassard, Christian Rolot, Corinne Saminadayar-Perrin, Maxime Scheinfengel, Marie-Eve Thérenty, Jean-Phillippe Trias, Josiane Vitali, Jean-Claude Yon.

Équipe de production

RIRRA 21 / Université Montpellier 3 Paul Valéry

Marie-Eve Thérenty : directrice du RIRRA 21

Philippe Goudard : directeur adjoint du RIRRA 21, responsable du projet

Clara Pages et les étudiants de Licence 2 Arts du spectacle : avant projet

Marjorie Naamar : communication

Vanessa Arsac : production, logistique

Nicolas Boitard : graphiste

Annick Douellou : secrétariat du RIRRA 21

Anne-Marie Marteau et Raphaëlle Garcia-Rodet : services financiers de la recherche UPV

Stéphanie Delaunay et Céline Audes : services juridiques UPV

Frédéric Sacard, Nicolas Dubourg, Hervé Duvel, Denise Oliver-Fierro :

Théâtre La Vignette UPV

Mario Rey, Yannick Barret-Charlet : imprimerie UPV

Cédric Sudres, Jacques Mercadier : logistique mobilière UPV

Hamed Benhamed, Fabrice Belmessieri, Ahmad Joublat, Tahar

Nedroni : services des usages numériques UPV

Mayrse Baute, Jérôme Canté : cellule audio-visuelle du département Arts du spectacle UPV

Christian Belin, directeur et Corinne Revest, Marie-Noëlle Diochon,

Marie Arazanz, Chantal Souche : UFR 1 UPV

Bernard Grenier, directeur du département Arts du spectacle UPV

Valérie Le Chenadec, Mustapha Bensaada : communication UPV

Services du courrier et de l'informatique de l'Université Paul Valéry

Équipes de production des représentations de spectacles

Pôle National des arts du Cirque Languedoc-Roussillon, La Verrerie d'Alès

Guy Périllhou, directeur, Florian Oliveres, Fabienne Bascou, Sébastien Leguen

Théâtre La Vignette Université Paul Valéry

Frédéric Sacard, directeur, Nicolas Dubourg, Hervé Duvel, Denise Oliver-Fierro

Et les équipes de Montpellier Danse et du Théâtre Jean Vilar

Équipe de production des projections de films et vidéos

Jacques Choukroun, Guillaume Boulangé, Loïc Le Bihan, Christian Rolot, François Amy de la Bretèque, Philippe Goudard : université Paul Valéry

Emilie Dreyer-Dufer, Pauline Castelli, Ulysse Bianco, Lauren Sobler, Louise Bovet (Vidéo Cirque) : étudiants université Paul Valéry

Antoine Pereniguez, Noémie Bédrière, Laurence Biou : cinéma Diagonal

Arnaud Clappier : cinéma Utopia

Arnaud Belbeoc'h : médiathèque d'agglomération Federico Fellini
Johanna Schlesinger, Aurélie Peyrou : Maison pour Tous Rosa Lee Parks

Librairie nomade du cirque

Charlotte Belledent, Marion Caux-Fouchault, Meryl Descargues, Lou Ghiglioni, Fanny Hollard, Audrey Hoyuelos, Faustine Lancel : étudiants université Paul Valéry

Équipe de production des visites au Musée Fabre

Manon Gaquerel, Anne Philippe, Nathalie Tailleur : musée Fabre

Sébastien Le Guen : compagnie Lonely Circus

Lea Chikitou, Emma Gardeur, Philippe Goudard : université Paul Valéry

Étudiants du département arts du spectacle pour l'accueil des participants, du public et l'assistance technique

(Licence : Charlotte Belledent, Sylvain Sagnol, Emma Gardeur, Léa Chikitou, Jane Mintah, Emilie Dreyer-Dufer, Pauline Castelli, Faustine Lancel, Lou Ghiglioni, Audrey Hoyuelos, Fanny Hollard, Lauren Sobler, Louise Bovet, Samantha Pelé, Liane Estrada, Marion Caux-Fouchault, Cécile Hennion, Macha Houssart, Elise Revel, Marie Ours, Angéline Géronzi, Christelle Vitupier, Meryl Descargues)

(Master : Marion Foret, Hugo Giordano, Malika Hamza, Eloise Moisi, Samantha Pelé, Maripaule Barberet, Gabrielle Goudard ...)

Secrétariat éditorial des actes des colloques (doctorants du RIRRA21 et LIRDEF - université Montpellier 3 Paul Valéry) :

Amélie Chabrier, Bastien Cheval, Mathilde Marcel, Jo Vitali, Yannick Poupour

Merci pour leur soutien et leur aide à

Université Paul Valéry : Anne Fraisse, Patrik Gilli, Patrick Paris, Magali Clareton-Perotin / Région LR : Josiane Collerais, Fabrice Manuel / DRAC : Marie Pierre Gudin de Vallerin / Denys Barrault / Clara Pagès / Pôle National du Cirque : Guy Périllhou, Fabienne Bascou / Montpellier Danse : Nathalie Becquet, Gisèle Depuccio / Théâtre Jean-Vilar : Luc Braemer / Musée Fabre : Manon Gaquerel, Anna Philippe, Nathalie Tailleur, Olivier Zeder / Hors les murs : Stéphane Simonin, Anne Gonon, Violette Bernad / SADC : Sophie Deschamps, Jérôme Thomas, Valérie-Anne Expert, Clémence Bouzitat, Brigitte Boidot / FEDEC : Tim Roberts, Danijela Jovic, Samuel Jornot, Donald Lehn / Médiathèque Federico Fellini : Arnaud Belbeoc'h / BNF : Joëlle Garcia, Joël Huthwohl / CMB : Colette Chardon, Bénédicte Laumond, Gaëlle Even / CNAC : Gwenola David, Jeanne Vasseur / Divergence FM : Martin Griffault, Florent Robin, Christian Coste / MPT Rosa Lee Parks : Johanna Schlesinger, Aurélie Peyrou

... et toutes celles et ceux que les délais d'impression du programme n'ont pas permis de mentionner. ...

CONTACTS

Université Paul Valéry Montpellier 3 – France
Arts-Lettres-Langues-Sciences humaines et sociales

<http://www.univ-montp3.fr>

Informations sur la Semaine de cirque

- Centre de recherche RIRRA 21 EA 4209

Responsable projet : philippe.goudard@univ-montp3.fr

- tél : 00 33 (0)6 76 21 82 42

Communication : marjorie.naamar@gmail.com

- tél : 00 33 (0)6 85 28 29 36

Logistique : vanessaarsac@yahoo.fr

- tél : 00 33 (0)6 59 47 14 37

Programme complet téléchargeable sur

<http://recherche.univ-montp3.fr/rirra21>

		Page	Mar 15	Jeu 17	Ven 18	Sam 19	Dim 20	Lun 21	Mar 22	Mer 23	Jeu 24	Ven 25	Sam 26	Dim 27
SOIRÉE D'INAUGURATION														
Rouge , par la Cie Toron Blues	Théâtre la Vignette	10						19h						
Corps à corde , Documentaire	Théâtre la Vignette	10						19h						
CONFÉRENCES ET TABLES RONDES														
Colloque Cirque et Littérature	Espace saint Charles, salle 1	4							9h - 17h	9h - 17h				
Symposium Cirque et Sciences de l'éducation	Espace saint Charles, salle 2	5								9h - 12h	9h - 12h			
Colloque Cirque et Arts du spectacle	Espace saint Charles, salle 1	6 - 7									9h - 17h	9h - 17h		
Colloque Cirque et Médecine des arts	Univ montpellier 3 Amphi. H	8											9h - 16h30	
MUSÉE FABRE														
Agitation , visite guidée et cirque		9				16h	16h			16h				
Conférences Cirque et musée		9								18h				
FILMS														
La Pivellina (Covi / Frimmel)	Cinéma Utopia	12 - 13	20h30											
Le cirque , Chaplin	Cinéma Diagonal Capitole	12 - 13		20h										
Killer clowns from outer space , Chiodo	Cinéma Utopia	12 - 13			21h30									
Le petit cirque de toutes les couleurs , Gired	Cinéma Diagonal Capitole	12 - 13				16h								
Eugénio , Prunes	Cinéma Diagonal Capitole	12 - 13				16h								
Jours de clowns , Horn en sa présence	Cinéma Diagonal Capitole	12 - 13				18h								
Freaks , Browning + courts SACD	Cinéma Utopia	12 - 13					18h							
Lola Montes , Ophuls + courts SACD	Cinéma Diagonal Capitole	12 - 13						18h						
Circus Baobab , Chevallier en sa présence	Cinéma Diagonal Capitole	12 - 13								20h				
Les clowns , Fellini	Médiathèque Federico Fellini	12 - 13									18h			
Bêtes de cirque, Les chiffonniers du rire , Chevallier	Cinéma Utopia	12 - 13										20h		
Freaks et l'Inconnu , Browning + courts SACD	Cinéma Diagonal Capitole	12 - 13										18h		
Paumes Blanches , Hajdu	Cinéma Utopia	12 - 13											18h30	
36 vues du pic saint loup , Rivette	Cinéma Diagonal Capitole	12 - 13												16h
SPECTACLES														
Carnet d'une voleuse , Cie Pochéros	Théâtre Jean Vilar - La Paillade	10							20h	20h				
Le grand C , Cie XY	Chai du terral - Saint Jean de Védas	11									19h	19h		
Spectacles écoles supérieures de cirque	Théâtre La Vignette	10									21h		21h	
Antigone , Cie Pochéros	Chapiteau - Université Montpellier 3	11										21h	17h	
VIDÉOCIRQUE														
Films d'art et captations du CNAC et SACD	Salle Jean moulin - Univ. montpellier 3	9						12h- 14h	12h- 14h	12h- 14h		12h- 14h		
Films de cirque inédits	Salle de répétition de La Vignette	9									22h30			
Films de cirque inédits	MPT Rosa Lee Parks	9										19h30		
LIBRAIRIE NOMADE DU CIRQUE														
Hall des salles des colloques	Espace Saint Charles	9							12h- 14h	12h- 14h	12h- 14h	12h- 14h		
Hall des salles des colloques	Univ. montpellier 3 Amphi H	9											12h- 14h	
Accueil des salles de spectacles		9							20h	20h	19h et 21h	19h et 21h	17h et 21h	

Hors Les Murs

Soutenir et valoriser la recherche

Dans le domaine de la recherche, HorsLesMurs poursuit trois objectifs principaux : mettre en valeur les travaux de recherche existants, proposer un accompagnement aux étudiants, notamment les doctorants et développer des partenariats spécifiques avec les universités. HorsLesMurs favorise par ailleurs les échanges et la mise en réseau entre les chercheurs, souvent isolés, issus de disciplines extrêmement variées.

Convaincu que le développement d'une recherche universitaire de qualité représente aujourd'hui un enjeu majeur pour la reconnaissance des démarches artistiques circassiennes, HorsLesMurs s'engage auprès de l'Université Montpellier 3 Paul Valéry pour la Semaine de cirque.

L'équipe de HorsLesMurs sera présente pendant toute **La semaine de cirque**, et notamment à l'occasion du colloque « Cirque et Arts du Spectacle » pour rencontrer les étudiants et les chercheurs et participer à cette manifestation inédite dédiée au cirque. Jeudi 24 novembre de 9h à 11h30, Yohann Floch, responsable des relations internationales, interviendra à la table ronde « Les écritures du cirque » et exposera de 12h à 12h30 « Les politiques publiques européennes en faveur du cirque ». Vendredi 25 novembre, de 11h30 à 12h30, lors de la rencontre « Des ressources d'images », Stéphane Simonin, directeur, présentera les ressources documentaires de HorsLesMurs.

En parallèle à ces interventions, l'équipe de HorsLesMurs tiendra à disposition des participants des outils tels que le magazine Stradda, la Bibliographie européenne des arts du cirque, les synthèses des rencontres focus, un guide des sources et un répertoire de chercheurs.

Au-delà de cette semaine particulière, toutes les ressources et contacts de HorsLesMurs sont accessibles sur le site www.horslesmurs.fr ou sur la médiathèque numérique entièrement dédiée aux arts de la rue et aux arts du cirque www.rueetcirque.fr.

Contact : Anne Gonon, chargée des études et de la recherche.
T. : 01 55 28 10 22 • anne.gonon@horslesmurs.fr

HorsLesMurs

68 rue de la Folie Méricourt
75011 Paris
T. 01 55 28 10 10 • info@horslesmurs.fr
www.horslesmurs.fr

www.horslesmurs.fr

HorsLesMurs est le centre national de ressources des arts de la rue et des arts du cirque. Il développe des missions de documentation, de conseil, d'édition et de recherche en France et à l'international. Ses domaines artistiques d'intervention sont le cirque contemporain, les arts de la rue et plus largement toutes les formes de création dans l'espace public.

