

Table des matières

Catherine Brun et Alain Schaffner Vouloir pouvoir	7	Marie-Paule Berranger « Conjurer le vent déchirant et la nuit noire ». Les <i>Constellations</i> de Miró lues par André Breton	121
Engagements littéraires		Marie-Claude Hubert La guerre des <i>Paravents</i>	131
Didier Alexandre André Suarès face à l’Affaire Dreyfus	19	Olivier Penot-Lacassagne Le service des écrivains (à propos de <i>Tel Quel</i>)	141
Pascale Alexandre-Bergues Clandel écrivain engagé ?	31	Philippe Daros <i>Art nouveau ou homme nouveau</i> : l’avenir d’une illusion	151
Hélène Laplace-Claverie Une féerie peut-elle être une pièce à thèse ? Réflexions sur une forme paradoxale d’engagement dans le théâtre du premier XX ^e siècle	41	Bruno Blanckerman De l’écrivain <i>engagé</i> à l’écrivain <i>impliqué</i> : figures de la responsabilité littéraire au tournant du XXI ^e siècle	161
Élisabeth Le Corre L’engagement selon François Mauriac	51	Dominique Rabaté La forme à l’épreuve. Remarques sur <i>Ce que j’appelle oubli</i> de Laurent Mauvignier	171
François Noudelmann Sartre/Camus, à l’envers et à l’endroit	61	Marie-Hélène Boblet Du chagrin	177
Marc Dambre Polémistes d’une après-guerre : les Hussards face à Camus	69	Claude Coste Éloge des porcs-épics	187
Pierre-Louis Rey Camus épistolier	79	Marie-Madeleine Mervant-Roux Le théâtre des amateurs, ou le jeu engagé pour le plaisir du jeu	195
Agnès Spiquel-Courdille Albert Camus, le choix de la solitude	87		
Poétiques de l’implication		Les auteurs	207
Bruno Clément Le langage de la terreur	99	Résumés	211
Catherine Douzou Chroniques et merveilles du faits divers par un « précieux naïf ». Jacques Audiberti nouvelliste	109	Liste des sigles utilisés	217
		Bibliographie sélective	219