

TRAVESTISSEMENTS : PERFORMANCES CULTURELLES DU GENRE

Ouvrage collectif

**Sous la direction
d'Anne Castaing et de Fanny Lignon**



SOMMAIRE

Introduction.....	p.4
Anne Castaing et Fanny Lignon	

PREMIÈRE PARTIE Des stéréotypes aux identités

Chapitre 1 : Le monde pour un pantalon.....	p.15
Elizabeth Fischer	

Chapitre 2 : Genre et travestissement.....	p.34
Jean-Yves Le Talec	

Chapitre 3 : Du travestissement à la question trans* au Moyen Âge : l'exemple d'Hildegonde-Joseph dans un monastère du XII^e siècle à Schönaue.....	p.51
Chloé Maillet	

DEUXIÈME PARTIE

Performances et spectacularisations

Chapitre 4 : Le travesti dans la littérature de jeunesse contemporaine : la robe de Cendrillon.....	p.73
--	-------------

Anne-Marie Mercier-Faivre

Chapitre 5 : « Ne fais donc pas la cruelle » : une image extraite du musée de l'amour de Charles Baudelaire.....	p. 95
---	--------------

Magali Le Mens

Chapitre 6 : Une Cendrillon à l'envers : genre et travestissement à la télévision brésilienne.....	p.107
---	--------------

Alberto Da Silva

TROISIÈME PARTIE

Stratégies et contre-cultures

Chapitre 7 : Le travestissement comme arme de destruction massive. Lecture de <i>Qui a mangé Madame d'Avoine Bergotha ?</i> de Sony Labou Tansi.....	p.119
---	--------------

Xavier Garnier

Chapitre 8 : Travestissement et transidentités dans le cinéma français : le corps maghrébin passeur de frontières.....	p.130
---	--------------

Mehdi Derfoufi

Chapitre 9 : Le punk, un « mauvais genre » ?.....	p.147
--	--------------

Luc Robène et Solveig Serre

Index.....	p.168
-------------------	--------------

Les coordinatrices de l'ouvrage.....	p.169
---	--------------

Les auteurs.....	p.169
-------------------------	--------------